

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**Ансамбль, аккомпанемент**

Москва 2020

## Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Ансамбль, аккомпанемент» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих художественно-эстетических программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Игра в ансамбле- в четыре руки, на двух фортепиано или с другим инструментом является любимым и увлекательным видом совместного музицирования, которым занимались во все времена и взрослые, и дети на любом уровне владения инструментом. В жанре ансамбля и аккомпанемента писали свои музыкальные сочинения все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для профессионального обучения и концертных выступлений. В совместном музицировании пианист приобретает исполнительскую свободу, музыкальную гибкость, расширяет кругозор за счет многообразного репертуара. Умение аккомпанировать солисту инструменталисту или певцу обогащает возможности пианиста, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, внимание, гибкость чтения с листа, положительно влияет на сольное исполнительство учащихся и подготавливает их к практическому музицированию после окончания школы.

Важна игра в ансамбле с учеником в начальных классах, когда ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Занятия проводятся в форме коллективного музицирования. На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков.

### Цель и задачи

**Цель:** развитие творческих способностей, овладение навыками аккомпанемента и ансамблевой техники исполнения.

**Задачи:** формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков. Развивать навыки синхронности исполнения, чувство ансамблевого взаимодействия, двух или более участников ансамбля. Исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Обучать навыкам чтения с листа и аккомпанемента. Развивать музыкально-творческие способности; любознательность, кругозор, эмоциональную сферу ребенка.

Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Предлагаемая программа рассчитана на 6-(4) летний срок обучения.

**Срок обучения – 6(4) лет**

| <b>(дидактические единицы)</b>   | <b>Контрольные мероприятия</b> | <b>Рекомендации по репертуару</b>  |
|--|--------------------------------|--|
| Принципы ансамблевого взаимодействия.<br>С первых уроков и на протяжении |                                | Для учащихся, осваивающих общеразвивающую художественно-эстетическую программу допустимо |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>всех лет обучения, развивать у детей чувство совместного ансамблевого творчества, учить игре в ансамбле, начиная с исполнения легких ансамблевых пьесок.</p> <p>Задачи освоения искусства ансамблевой игры повторяются из класса в класс с постепенным усложнением репертуара.</p> <p>Формирование навыков игры в ансамбле строится на умении слышать партнера, играть синхронно, воспитывать единство понимания и выполнения художественных задач.</p> <p>Формировать ясное слышание фактуры, умение передавать мелодическое содержание из партии в партию т.е. развивать партнерское исполнительское взаимодействие.</p> <p>Совершенствовать навыки единого мышления в вопросах фразировки, формы, стиля и приемах звукоизвлечения.</p> <p>Развивать ритмическую точность, ощущения пульса, точного исполнения пауз как одной из составляющих единства метро-ритмической организации.</p> <p>Воспитывать общее эмоциональное состояние, отражающее настроение и художественный замысел произведения.</p> <p>Работать над формированием педального эффекта в басовой партии.</p> <p>Воспитывать чувство динамического баланса в ансамблевом исполнении.</p> <p>Аккомпанемент (сопровождение)-ансамблевое исполнение пианиста с солистами-инструменталистами и с вокалистами.</p> <p>Формировать основные навыки аккомпанемента:<br/>Учиться слышать и приспосабливаться к исполнению солиста;<br/>изучать партию солиста;<br/>знать возможности солирующего инструмента, технику дыхания солиста, ощущать фразировку, форму произведения, цезуры, точность начала и окончания</p> | <p>1-2 раза в год</p> <p>Академический концерт</p> | <p>включать в программу академического зачета по фортепиано, одно ансамблевое произведение.</p> <p>Для начинающих рекомендуется специальный ансамблевый репертуар из сборников для учащихся 1-2 классов.</p> <p>Для средних и старших классов можно использовать ансамблевые произведения или переложения русских и зарубежных композиторов: П.И.Чайковского, М.Глинки, В.Гаврилина, Р.Шумана, Э.Грига, В.Агафонникова..., можно исполнять медленные части концертов Й.Гайдна, В.Моцарта; обработки народных песен, популярной и джазовой музыки, переложения из опер, балетов, симфоний и т.д.</p> <p>Для аккомпанемента произведения выбираются по согласованию с преподавателями инструментального или вокального классов. За учебный год учащиеся исполняют 1-2(3) ансамбля или аккомпанемента в зависимости от трудности произведений и технических возможностей учащихся.</p> |
|---|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| произведения;<br>развивать чувство динамического<br>баланса между солистом и<br>аккомпанементом. |  |  |
|--|--|--|

Ансамбль или аккомпанемент исполняются на одном из академических концертов с оценкой за выступление.

Содержание и рекомендации программы соответствуют направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывая оценку их интеллектуальных, возрастных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики приобретают опыт исполнения классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***1. Основная учебно-методическая литература***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.

3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
7. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
  
8. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
9. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
10. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
11. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.
12. Б. Нилич.- Киев, 1964.
13. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
14. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
16. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
17. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
18. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-XXI, 2009.
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.
21. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
23. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
24. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
26. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
27. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: СК, 1985.
28. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
29. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
30. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
31. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
32. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006.
33. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
34. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
35. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
36. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.

37. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
38. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
39. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
40. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
41. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
42. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
43. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
44. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
45. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
46. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
47. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011.
48. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
49. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
50. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
51. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
52. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
53. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
54. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
55. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
56. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.: Классика-XXI, 1999.
57. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
58. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
59. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
60. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебнометодическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

## ***2. Нотная литература***

1. Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1/ Сост. Л.Костромитина, Е. Борисова СПб. Композитор, 1997.
3. Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
4. Альбом юного музыканта. Вып. 3/ Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
5. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
6. Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
7. Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 1993.
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей в 4 руки. - М.: Музыка, 2013.

9. Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки Ростов; Феникс 1999
10. Вебер К. Сонаты и пьесы для ф-но в 4 руки –СПб: Композитор, 2004
11. Моцарт В. Менуэт из симфонии Esdur «Юный пианист». Выпуск 2, Сов. композитор 1975
12. Гаврилин В. Пьесы для ф-но в 4 руки «Зарисовки» в 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2004.
13. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010. ^
14. Глинка М. Танцы. Переложение из оперы «Иван Сусанин» в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2012.
15. Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для 2-х ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.
16. Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.
17. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012.
18. Металлиди Ж. Любимые сказки, пьесы для 4-х рук.. - СПб.: Композитор, 2004.
19. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001. 2004.
20. Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н. Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
21. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000. Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
22. Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
23. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
24. Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.
26. Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». - СПб.: Композитор, 1998.
27. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976 .
28. Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.
29. Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.
30. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
31. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
32. Чайковский Б. легкие переложения для фортепиано в 4 руки - М.: Классика-XXI, 2004.
33. Чайковский П. переложения для 4 рук из балета «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
34. Чайковский П. Чайковский Б. легкие переложения для фортепиано в 4 руки . М.Юргенсон, 2005.
35. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра»-СПб:Композитор 2004
36. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра» Выпуск 1,2 , младшие классы 1993, 1964
37. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра» Выпуск 2 Средние классы М.Современный композитор, 1964

38. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра» Выпуск 3. Средние классы Л: Музыка 1965
39. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра» Выпуск 4,5 СПб: Северный олень 1965
40. Популярные мелодии в 4 руки «Мой Глинка», «Мой Бизе», «Мой Верди», «Мой Чайковский» переложение Металлиди Ж. СПб, Композитор 2004
- 41.