

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Примерная программа по учебному предмету
Ансамбль

МОСКВА 2020

составитель: Т.В. Кислухина,
зав. отделом ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева».

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета проходит в период базового и продвинутого уровней обучения в 4-5 классах и 6-7 классах соответственно.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года</i>	<i>2 года</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 34 уч. недели в году по 0,5 часу)</i>	68	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 0,5 часа, концертмейстера – 0,5 часа (при необходимости включения в состав ансамбля).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами учебного предмета являются:
обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов ;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых (индивидуальных) занятий площадью не менее 12 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)			
	4 класс (1-й год обучения)	5 класс (2-й год обучения)	6 класс (3-й год обучения)	7 класс (4-й год обучения)
Количество аудиторных часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество учебных недель в году	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	17	17	17	17
Количество аудиторных часов за весь период обучения (4 года)	68			

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Инструментальные составы

Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты составов ансамблей:

Квартеты

- Квартет баянистов;
- Квартет аккордеонистов;
- Квартет баянистов – аккордеонистов;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян бас.

Квинтеты

- Квинтет баянистов;
- Квинтет аккордеонистов;
- Квинтет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян бас, баян контрабас.

Камерные ансамбли

- Баян – аккордеон, фортепиано
- Баян – аккордеон, домра
- Баян – аккордеон, ударные инструменты
- Баян – аккордеон, домра, гитара, ударные инструменты.

При наличии инструментов и достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Ансамбль струнных народных инструментов, смешанные составы

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты составов ансамблей:

Однородные составы:

Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

Смешанные составы:

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
Базовый уровень (1-2 год обучения)		
<p>Формирование состава ансамбля (посадка, настройка).</p> <p>Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле.</p> <p>Работа над строем и качеством звука. Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический).</p> <p>Ознакомление с функциями каждого голоса в ансамбле. Разбор партий по голосам.</p> <p>Работа над штрихами, звуковедением. Понятие о форме исполняемого произведения. Тональный план.</p> <p>Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.</p>	<p>В конце учебного года. Зачет: 2 произведения</p>	<p>Ансамбли баянов-аккордеонов</p> <p>Р. Паулс. «Колыбельная» Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» В. Баканов. «Вальс» Н. Чайкин. «Полька» Б. Тихонов. «Шутка» Г. Шахов. «Хоровод» Р.Н.П. «Во поле береза стояла» М. Блантер. «Катюша» А. Новиков. «Родина моя», пер. И. Пивоварова А. Гретри. «Кукушка», пер. В. Шулешко Г. Манчини. «Розовая пантера» Р.Н.П. «Уж как по лугу», обр. В. Ефимова В. Кемпферт. «Путники в ночи» Э. Хауг. «Прелюдия», пер. В. Шулешко</p> <p>Ансамбли струнных народных инструментов</p> <p>Ч.Н.П. «Пастушок», обр. С. Стемпневского А. Гретри. «Кукушка» Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка» В. Польдяев. «Размышление» У.Н.П. «Веселые гуси», обр. М. Красева Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. Т. Захарьиной Р.Н.П. «Вдоль да по речке», обр. В. Авксентьева Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. В. Авксентьева В. Моцарт. «Бурре» Р. Шуман. «Мелодия» Ф. Бейер. «Быстрый ручеек» В. Маляров. «Мультики» Б. Тобис. «Чеботуха»</p> <p>Ансамбли гитаристов</p> <p>К. Фюрстенау. «Аллегретто» Ф. Янгель. «Юля-вальс» И. Бах. «Сицилиана» Ф. Сор. «Старинный испанский танец» Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова</p>

		<p>Аноним. «Сарабанда» Г. Телеман. «Менуэт» И. Бах. «Хорал» Р. Шуман. «Маленькая пьеска» Р.Н.П. «В низенькой светелке», обр. А. Иванова-Крамского Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского</p>
Продвинутый уровень (3-4 год обучения)		
<p>Углубленная работа над художественным образом, звуковым балансом. Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения.</p> <p>Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.</p> <p>Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление).</p> <p>Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением музыкального материала. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству. Работа над сценическим воплощением.</p>	<p>В конце учебного года. Зачет: 2 произведения</p>	<p>Ансамбли баянов-аккордеонов</p> <p>Э. Хауг. «Прелюдия», пер. В. Шулешко Э. Григ. «Норвежский танец», А. Басурманова А. Коробейников. «Прогулка по Арбату», пер. С. Копаневой Дж. Мэнделл. «Тень твоей улыбки» Р.Н.П. «Ничто в полочке не колышется», обр. Б. Тихонова В. Моцарт. «Ария», обр. А. Мирека В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа», пер. В. Шулешко</p> <p>Ансамбли струнных народных инструментов</p> <p>Б. Тобис. «Чеботуха» В. Моцарт. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» И. Кригер. «Менуэт» Е. Дербенко. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом» К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» С. Майкапар. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки» А. Гречанинов. «Маленькая сказка» из «Детского альбома» Р.Н.П. «Ой, цветет калина», обр. В. Авксентьева Р.Н.П. «Уральская рябинушка», обр. В. Авксентьева И. Тamarin. «Веселая игра» Ю. Шишаков. «Эко сердце» И. Дунаевский. «Галоп»</p> <p>Ансамбли гитаристов</p> <p>Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского В. Козлов. «Марш Гулливера» В. Козлов. «Бумажный кораблик ручеек» Н. Соколова. «Осень» К. Вебер. «Романс для двух гитар» И. Рехин. «Марионетки» Пьесы из сборника «Танцы и пьесы времени барокко» (для трех гитар) Ф. Джулиани. «Лендлер» В. Моцарт. «Вальс» Р.Н.П. «Как у месяца», обр. А. Иванова- Крамского</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка ансамблевых партий. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение произведений в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Критерии оценки

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия учащихся должны быть систематическими и регулярными.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий.

Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские

указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ансамбли баянов – аккордеонов

1. Учебная литература

1. 15 уроков игры на баяне. Составитель Самойлов Д. М. 2006
2. А. Доренский. Музыка для детей. Ростов-на-Дону 1998
3. А. Коробейников. Детский альбом. М. 2004
4. Азбука аккордеониста. Составители Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М. М. 2012
5. Азбука баяниста. Составители Кузовлев В, Самойлов Д. М. 2010
6. Б. Тихонов. Назад в будущее. М. 2000
7. Б. Тихонов. Произведения для инструментального ансамбля. М. 2010
8. В. Ефимов, А. Коробейников. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. М. 2002
9. В. Ефимов. Избранные произведения для баяна и аккордеона. М. 1995
10. Е. Дербенко. Играем вместе. 2010
11. Е. Дербенко. Мистер шлягер. Курган 2005
12. Легкие пьесы для двух аккордеонов. Составитель Люк Г.
13. Музыка и мы. Составитель Шулешко В. М. 2007
14. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. Составитель Колесов Л. М. 1998
15. Пьесы для ансамблей баянов. Составители Максимов Е., Коняев С. М. 1962
16. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Бажилин Р. М. 2010
17. Хрестоматия аккордеон 1-3 классы. Составители Мотов В., Шахов Г. М. 2008
18. Хрестоматия аккордеон 3-5 классы. Составители Мотов В., Шахов Г. М. 2003
19. Хрестоматия аккордеон 5-7 классы. Составители Мотов В., Шахов Г. М. 2007
20. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Гаврилов Л. М. 1999
21. Хрестоматия баян 1-3 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2007
22. Хрестоматия баян 3-5 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2006
23. Хрестоматия баян 5-7 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2003
24. Хрестоматия баяниста. Составитель Крылусов А. М. 1997
25. Хрестоматия для ансамблей баянов. Составитель Басурманов А. М. 1955
26. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Составитель Мирек А. М. 1962
27. Школа игры на баяне. Составитель Онегин А. М. 1970
28. Школа игры на готово-выборном баяне. Составитель Онегин А. М. 1974

2. Нотная литература для переложений

1. Е. Дербенко. Детская музыка. для баяна. М. 1989
2. И. Гречанинов. Детский альбом. М.
3. И. С. Бах. Инвенции. М.
4. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.
5. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. М.

6. П. Чайковский. Детский альбом. М.
7. Р. Шуман. Альбом для юношества. М.
8. Э. Григ. Лирические пьесы.
9. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». М.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Учебная литература

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты допр. Вып.1. М., 2004
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
6. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых допр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
8. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
9. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
11. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
12. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
14. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
15. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
18. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
19. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
20. Инструментальные ансамбли. М., 1978
21. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
22. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
23. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
24. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
25. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
26. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
27. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
28. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
34. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
35. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
36. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
37. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961
39. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
41. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
50. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
51. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
52. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
53. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
54. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
55. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
56. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М., 2010
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
72. Русский народный ансамбль. М., 1972
73. Сборник пьес. М., 1932
74. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
78. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
86. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
87. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
88. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
89. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
90. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
91. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
7. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
9. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
10. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974

Ансамбли гитаристов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
8. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
9. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
10. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
11. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
12. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
13. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
14. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
15. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»

Ансамбли гуслей

1. Басурманова Л.А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л.А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. М.: Наследие ММК, 2005.
2. Городовская В.Н. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. М.: Композитор, 1999.
3. Доброхотов К.Н. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощенной цифровой системе. Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.
4. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1989.
5. Никитина О.П. Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. М.: Музгиз, 1960.
6. Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. М.: Литография В. Логинова, 1834.
7. Привалов Н.И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырех гуслей. СПб.: Циммерман, 1903.
8. Шалимов П.Е. Самоучитель игры на гусях звончатых. Л.: Музыка, 1972.
9. Шаханов К.А. Школа игры на гусях звончатых. СПб.: Нестор-История, 2010.