

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»,
«Сольное пение», «Народное пение», «Хоровое пение»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Сольфеджио и музыкальная литература» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Сольфеджио и музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, связанными с освоением сольного инструмента, игрой в ансамбле, оркестре, хоровым пением и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

Особенностью предмета является соединение разных видов деятельности и совместное творчество. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями, что способствует развитию музыкального слуха, формированию теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 3 года (3–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>3 года</i>
Общий объем аудиторных занятий	99 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 6-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Сольфеджио и музыкальная литература» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыка применять музыкальную терминологию;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	1	1	1
Количество учебных недель в году	-	-	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	-	-	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	<i>99</i>				

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер — помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть — прослушивание музыкальных произведений. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и творчества.

Теоретические знания по учебному предмету «Сольфеджио и музыкальная литература» даются также с учетом специфики общеразвивающего направления. Учащиеся получают знания о музыкальном искусстве и музыкальной терминологии, знакомятся с основами музыкальной грамоты, развивают способность эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Учащиеся должны научиться запоминать мелодии, различать тембры отдельных музыкальных инструментов, получить представление о симфоническом оркестре.

Срок обучения – 3 года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
3 класс		
Сольфеджио		
<p>Повторение и закрепление материала II года обучения.</p> <p>Размер 4\4. Устные и письменные ритмические и мелодические диктанты. Тональности до 3-х знаков при ключе.</p> <p>Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, синкопа.</p> <p>Обращения интервалов.</p> <p>Понятие аккорда. Главные трезвучия лада и их обращения.</p> <p>Разрешение интервалов. Виды голосоведения.</p> <p>«Золотой ход валторн».</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Никитина И.П. Сольфеджио III – V класс ДМШ</p>
Музыкальная литература		
<p>Тема 1. Музыкальные инструменты.</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)</p> <p>Электронные инструменты.</p> <p>Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.</p> <p>Мелодия. Гармония. Фактура</p> <p>Тема 3. Развитие музыкального образа</p> <p>Тема 4. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>Песня, романс, ария, дуэт, хор</p> <p>Соната, симфония.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература 1й год обучения</p> <p>Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран</p> <p>ТЕМА 1. Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру» Клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена. И.С. Бах. Органные хоральные прелюдии. Фортепианные произведения Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена.</p> <p>ТЕМА 2. Ф. Шопен. Прелюдия ми-минор. Ноктюрны Э. Григ. «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг» И.С. Бах. Прелюдия До-мажор Н.А. Римский-Корсаков. «Садко»: Тема превращения лебедушек в красных девиц П.И. Чайковский. «Детский альбом» И.С. Бах. «Маленькая прелюдия»</p> <p>ТЕМА 3. П.И. Чайковский. «Щелкунчик»: «Рост ёлки», Па-де-де</p> <p>ТЕМА 4. К.В. Глюк «Орфей». Хор и пляска фурий Ф. Шуберт. Песни В.А. Моцарт. «Волшебная флейта»: Ария Царицы Ночи М.И. Глинка. Романсы Й. Гайдн. Соната Ре-мажор В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор. Симфония</p>

<p>Тема 5. Опера.</p> <p>Тема 6. Балет.</p>		<p>№ 40. Л. Бетховен. Симфония № 5 ТЕМА 5. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» Н.А. Римский-Корсаков. «Садко»: «Три чуда» ТЕМА 6. П.И. Чайковский. «Щелкунчик»</p>
4 класс		
Сольфеджио		
<p>Повторение и закрепление материала III года обучения. Ритмические и мелодические диктанты. Тональности до 4-х знаков при ключе. Разрешение аккордов. Размер 3\8. Ритмические упражнения в размере 3\8. Цепочки интервалов. D7 с разрешением в пройденных тональностях. Триоль. Размер 6\8. Ритмические упражнения в размере 6\8. Виды трезвучий. Обращения трезвучий (повторение). Построение аккордов от звука: Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64. Тритоны. Латинское обозначение тональностей. Пунктирный ритм. Латинское обозначение темпа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Никитина И.П. Сольфеджио III – V класс ДМШ</p>
Музыкальная литература		
<p>Тема 1. Музыкально-театральные жанры. Опера. Тема 2. М.И. Глинка. «Жизнь за царя». Тема 3. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». Тема 4. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Тема 5. А.П. Бородин. «Князь Игорь». Тема 6. Балет. Тема 7. П.И. Чайковский. «Щелкунчик». Тема 8. П.И. Чайковский. «Лебединое озеро». Тема 9. П.И. Чайковский. «Спящая красавица». Тема 10. С.С. Прокофьев. «Золушка».</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Козлова Н.П. Русская музыкальная литература Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века</p>

5 класс		
Сольфеджио		
<p>Повторение и закрепление материала IV года обучения. Тональности до 5 знаков при ключе. Ум 53 Хроматизм. Характерные интервалы. Ув 53 Квинтовый круг. Обращение D7 Гармоническая последовательность. Каденция. К64.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Никитина И.П. Сольфеджио III – V класс ДМШ</p>
Музыкальная литература		
<p>Тема 1. П.И. Чайковский. Биография и обзор творчества. Симфоническое творчество. Вокальное творчество. «Евгений Онегин».</p> <p>Тема 2. Русская музыка на рубеже XIX–XX веков.</p> <p>Тема 3. А.Н. Скрябин. Биография и обзор творчества. Фортепианное творчество.</p> <p>Тема 4. С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества. Фортепианное творчество. Вокальное творчество.</p> <p>Тема 5. И.Ф. Стравинский. Биография и обзор творчества. «Петрушка».</p> <p>Тема 6. С.С. Прокофьев. Биография и обзор творчества. Фортепианное творчество. «Александр Невский», «Ромео и Джульетта». Седьмая симфония.</p> <p>Тема 7. Д.Д. Шостакович. Биография и обзор творчества. Седьмая симфония «Ленинградская».</p> <p>Тема 8. Г.В. Свиридов. Биография и обзор творчества.</p> <p>Тема 9. Композиторы последней трети XX века.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Козлова Н.П. Русская музыкальная литература</p> <p>Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Сольфеджио и музыкальная литература»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- знание и умение применять элементарную музыкальную терминологию;
- знание первоначальных основ музыкальной грамоты;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний и умений происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- выполнение устных и письменных работ по сольфеджио;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

Программа «Сольфеджио и музыкальная литература» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся на последнем уроке каждого полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная литература» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы — уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, устные и письменные задания по сольфеджио, ознакомление с музыкальным произведением, творческое задание.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и аудиоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть связана с посещением учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участием в творческих мероприятиях (олимпиады) и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота / под ред. А. Островского. М., 1980.
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е. Калининград: Музыка, 1975.
5. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.
6. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
8. Гильченоч Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб.: Композитор, 2006.
13. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб.: Композитор, 2006.
14. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб.: Композитор, 2006.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М.: Пресс — соло, 1998.
16. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.
17. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Terra-книжный клуб, 2005.
18. Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.
20. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников, 2008.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1988.
22. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2002.
23. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998.
24. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: Росмэн, 2001.

25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: Росмэн, 2001.
26. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
27. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ . Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.