

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (домра)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	691 час	592 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Рекомендуется «донотный» период в работе с начинающим заканчивать в подготовительном классе.</p> <p>Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика (1/8, 1/4, 2/4, 3/4). Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (pizz, медиатор). Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.</p> <p>Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих</p> <p>-Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации.</p> <p>Мажорные однооктавные гаммы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2-4 этюда. - 10-12 пьес различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Игра в ансамбле с педагогом. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гамма.</p> <p>Промежуточный экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. «Allegretto» Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Р.Н.П. «Во лугах», обр. П. Каркина</p> <p><u>2 вариант</u> Гайдн Й. «Песенка» Калинников В. «Журавель» Бел.Н.П. «Перепелочка», обр. С. Полонского</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Ария». Будашкин Н. «Плясовая». Чешская народная песня «По ягоды», обр. А. Семячкина.</p> <p><u>2 вариант</u> Дусек И. «Старинный танец». Р.Н.П. «Чтой-то звон», обр. В.Пасхалова. Шапорин Ю. «Колыбельная».</p>
2 класс		
<p>Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение приема игры «тремоло» на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений.</p> <p>Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом).</p> <p>Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, tremolo со снятием «вверх» и «вниз».</p> <p>Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 этюда. - 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Гавот». Калинников В. «Звездочка». Римский-Корсаков Н. «Мазурка».</p> <p><u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Экосез». Чайковский П. «Камаринская». Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. «Майская песня». Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков». Укр.Н.П. «Ой, под вишнею».</p> <p><u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Немецкий танец». Гречанинов А. «Вальс». Андреев В. «Как под яблонькой».</p>

3 класс

<p>Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.</p> <p>Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены.</p> <p>Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель.) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz средним пальцем.</p> <p>Освоение натуральных флажолет.</p> <ul style="list-style-type: none">- Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки.- Упражнения Шрадика Г. 1 ч. № 1-5.- Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е (тоническое трезвучие). Ритмические фигуры -дуоль, триоль, квартоль, пунктири др.- Приемы игры: ПП, ПV, tremolo.- Штрихи: legato, non legato, staccato.- 4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи.- 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков.- Чтение нот с листа.- Подбор по слуху.	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Муффат Г. «Бурре». Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части). Р.Н.П. «Сама садик я садила», обр. Красева М.</p> <p><u>2 вариант</u> Бонoncini Д. «Рондо». Шостакович Д. «Вроде марша». Р.Н.П. «Пивна ягода», обр. Фомина Н.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И. «Весной». Чайковский П. «Трепак». Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).</p> <p><u>2 вариант</u> Перголези Д. «Сицилиана». Гедике А. «Сонатина». Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. Красева М.</p>
--	---	---

4 класс		
<p>Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения Шрадика Г. №1-10. - Мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1-5 лад струны Е, тонические трезвучия в них. - 4 этюда на различные виды техники. - 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Рондо» из сюиты h-moll. Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В.</p> <p><u>2 вариант</u> Госсек Ф. «Тамбурин» или Бетховен Л. «Полонез». Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В. Рахманинов С. «Итальянская полька».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части). Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка».</p> <p><u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Рондо» D-dur. Григ Э. «Норвежский танец». Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.</p>
5 класс		
<p>Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль.</p> <p>Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения Шрадика Г. № 1-20. - Минорные гаммы 3-х видов с 1 по 7 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от «pp до ff». - 4 этюда. - 8 - 10 произведений различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Линике И. «Маленькая соната». Лист Ф. «Русская песня» Цыганков А. «Скерцо».</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В.А. «Турецкое рондо». Глизэ Р. «Вальс». Сапожнин В. «Веселая скрипка».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти». Лаптев В. «Импровизация». Р.Н.П «Веселая голова», обр. Лаптева В.</p> <p><u>2 вариант</u> Гендель Г. «Адажио и Аллегро» из сонаты № 6. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». Слонимский С. «Полька».</p>

6 класс		
<p>Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения Шрадика Г. № 1-25. - Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (три вида), тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. - 4 этюда. - 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. «Концерт a-moll», 1 часть. Шостакович Д. «Прелюдия» соч. 34 № 18. Сибирская народная песня «По улице ходила...», обр. Лаптева В.</p> <p><u>2 вариант</u> Рубинштейн А. «Прялка» Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ». Цыганков А. «Музыкальный момент».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Лоскутов А. Концерт для домры. Глизэр Р. «У ручья». Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.</p> <p><u>2 вариант</u> Вивальди А. «Концерт для скрипки G-dur», 1 часть Аренский А. «Незабудка». Цыганков А. «Под гармошку».</p>
7 класс		
<p>Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности.</p> <p>Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения Шрадика Г. № 1-25 в быстром темпе. <p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4 этюда. 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. чтение нот с листа. подбор по слуху. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Д. Россини «Неаполитанская тарантелла». Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак». Р.Н.П. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. Круглова В.</p> <p><u>2 вариант</u> Барчунов П. «Концерт № 2». Аренский А. «Экспромт». Р.Н.П. «Ах, Настасья», обр. Дителя В.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Фрескобальди Дж. «Токката». Смирнов В. «Прелюд». Цыганков А. «Светит месяц», обр. Р.Н.П.</p> <p><u>2 вариант</u> Телеман Г. «Концерт для флейты E–dur» 1-2 части. Сен-Санс К. «Лебедь». Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. Городовской В.</p>

8 класс		
<p>Закрепление всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой и кантиленой.</p> <p>Подготовка к выпускному экзамену.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гаммы и арпеджио в быстром темпе. - Гаммы терциями и секстами. - 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса. - 5-6 произведений. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p><u>Примерный репертуар итогового экзамена</u></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Будашкин Н. «Концерт для домры» 1 ч. Венявский Г. «Романс». Смирнов В. «Экспромт». Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Шнитке А. «Менуэт и Фуга» из «Сюиты в старинном стиле». Дварионас Б. «Элегия». Мендельсон Ф. «Непрерывное движение». Цыганков А. «Гусляр и скоморох».</p>
9 класс		
<p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.</p> <p>Требования, предъявляемые к ученику:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотное владение инструментом. - Качественное звукоизвлечение. - Ритмическая организация. - Профессиональное владение приемами игры. - Игра в «ансамбле» с концертмейстером. <p>Знание исполняемого материала.</p> <p>Собственная трактовка исполняемых произведений.</p> <p>Активная концертная и конкурсная деятельность.</p> <p>5-6 произведений</p> <p>Репертуар может включать одно наиболее удачное сочинение 8 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Прослушивание всей программы. Экзамен.</p>	<p><u>Примерный репертуарный список</u></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Будашкин Н. «Концерт для домры», 2-3 части. Эльгар Э. «Капризница». Барчунов П. «Элегия». Городовская В. «Скоморошина».</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Шендеров Г. «Концертино». Вьетан А. «Грезы». Кюи Ц. «Аппассионато». Цыганков А. Вариации на тему Р.Н.П. «Травушка, муравушка».</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара для инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. М., 1962
84. Концертный репертуар. М., 1967
85. Концертный репертуар. М., 1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
94. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
95. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

96. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
149. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
150. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
151. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
152. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

179. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
184. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
192. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
193. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
194. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
198. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
204. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
220. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

223. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
224. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 3. М., 1961
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
229. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
230. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно–методическая литература

233. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
234. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
235. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
236. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
237. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

238. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
239. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
240. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
241. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
242. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
243. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
244. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
245. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга
246. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
247. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
248. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
249. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
250. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975