

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в оркестре.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.05).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 4 года (5–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 5 лет (5–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	495 часов	396 часов

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 11-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 3 часа в 5–8(9) классах.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, исполнительским традициям оркестров народных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

*развивающие:*

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

*воспитательные:*

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитрами;

- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;

- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	-	-	3	3	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	-	-	-	-	99	99	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	495								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	396								
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество внеаудиторных часов за год	-	-	-	-	33	33	33	33	33
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	165								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	132								
Количество максимальных часов в неделю	-	-	-	-	4	4	4	4	4
Количество максимальных часов за год	-	-	-	-	132	132	132	132	132
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	660								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	528								

### Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### Срок обучения – 4 (5) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>5 класс</b>		
<p>Ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки.</p> <p>Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия.</p> <p>Освоение необходимого для оркестранта навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе.</p> <p>Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыка реакции на изменение жеста.</p> <p>Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры.</p> <p>Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов.</p> <p>Отработка навыка игры в унисон, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле.</p> <p>Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Широков А. Маленькая приветственная увертюра. РНП «Ах ты, береза». Обр. В.Подбельского. Легар Ф. Вальс.</p> <p><u>2 вариант</u> Будашкин Н. Польша Кабалевский Д. Кавалерийская Сперанский И. Ах, улица широкая</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Будашкин Н. Воспоминание Гайдн Й. Купревич В. Путешествие в Мосальск Цветков В. Интермеццо</p> <p><u>2 вариант</u> РНП «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Дербенко Е. Русская песня Н. Хондо "Капель" из сюиты Музыка дождя</p>
<b>6 класс</b>		
<p>Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.</p> <p>Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.</p> <p>Навыки игры штрихов: staccato, legato, pizzicato.</p> <p>Изучение различных ритмических вариантов.</p> <p>Работа над качеством звука и интонацией.</p> <p>Динамические упражнения: crescendo, diminuendo и различные сочетания.</p> <p>Исполнение произведений в унисон.</p> <p>Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умение красиво, свободно играть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Академически концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы (произведение крупной формы, пьеса)</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Е. Дербенко Многолетие К. Шаханов За околицей Н. Будашкин Песенка Настеньки</p> <p><u>2 вариант</u> Н. Будашкин «Русская фантазия» И. Цветков «Осенний пейзаж» Н. Фомин «Заиграй моя волынка»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Панин сюита «Русские игрушки» Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие» П. Чайковский «Утренняя молитва» из детского альбома</p> <p><u>2 вариант</u> РНП «Как при лужке, при лужке» в обр. А. Широкова А. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ» Е. Дербенко Шуточная увертюра</p>

**7 класс**

<p>Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией и качеством звука. Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений. Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в оркестре. Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Академический концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> М. Мусоргский "Богатырские ворота" из цикла "Картинки с выставки" В. Иванов Фантазия на тему р.н.п. "Утушка луговая" В. Биберган Ария для хора и оркестра народных инструментов</p> <p><u>2 вариант</u> А. Лядов "Колыбельная" и "Плясовая" из цикла "Восемь русских народных песен для оркестра" В. Биберган Вальс "Посвящение В.В. Андрееву" В. Андреев Вариации на тему р.н.п. "Светит месяц"</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Р. Шуман "Грезы" Р.н.п. "Посею лебеду на берегу" в обр. А. Долгова; В. Андреев Вальс "Грезы";</p> <p><u>2 вариант</u> Б. Трояновский р.н.п. "Ай, все кумушки" для унисона балалаек с оркестром С. Рахманинов Русская песня Н. Хондо "Босиком по лужам" из сюиты Музыка дождя</p>
--	--	--



**8 класс**

<p>Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.</p> <p>Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра.</p> <p>Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет по сдаче оркестровых партий. Отчетный концерт: 2-3 разнохарактерные пьесы (произведение крупной формы, пьеса)</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Бах И.С.Скерцо из сюиты h-moll П. Куликов Фантазия на тему р.н.п. "Липа вековая" А. Лядов "Протяжная", "Шуточная" из цикла "Восемь русских народных песен для оркестра" С. Рахманинов Итальянская полька</p> <p><u>2 вариант</u> Каччини Д. Ave Maria А. Шалов р.н.п. "При долинушке" для дуэта балалаек с оркестром В. Андреев Марш</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Бах И.С. Ария из сюиты № 3 П. Чайковский "Танец пастушков" из балета "Щелкунчик" Б. Трояновский р.н.п. "Заиграй, моя волынка" для унисона балалаек с оркестром В. Биберган "Посиделки";</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик" Г. Свиридов "Весна" и "Осень" из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" П. Куликов "Думка";</p>
--	---	---

## ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ

Срок обучения – 4 (5) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>5 класс</b>		
<p>Знакомство с историей возникновения оркестра. Знакомство с основами расsadки в оркестре и основными функциями оркестровых групп.</p> <p>Знакомство с дирижерским жестом. Обучение игре по дирижерскому жесту.</p> <p>Развитие и закрепление навыков чтения с листа, обучение приемам быстрого ориентирования в нотном тексте, умению сопоставлять звучание и нотацию.</p> <p>Развитие и укрепление ансамблевого слуха, способности найти оптимальное звучание, ориентируясь на игру других участников коллектива.</p> <p>Индивидуальная работа с учащимися включает в себя адаптацию аппликатуры для удобства исполнения конкретным учеником, приближение фразировки, артикуляции и палитры штрихов к звучанию в соответствии с общим художественно-эстетическим замыслом и партитурой.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Сдача оркестровых партий: 2-3 произведения</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Сдача оркестровых партий: 2-3 произведения</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» П. Ризоль. Веснянка А. Петров. Юмореска</p> <p><u>2 вариант</u> Матросский танец «Яблочко» Р. Бакиров. Поединок с Дэвом П. Чайковский. Испанский танец</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Русская народная песня «За реченькой было» А. Новиков. Дороги Р. Щедрин. В подражание Альбенису</p> <p><u>2 вариант</u> М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку Русская народная песня «Липа вековая» Р. Шуман. Отзвуки театра</p>
<b>6 класс</b>		
<p>Дальнейшее углубление технических, слуховых и общемзыкальных навыков.</p> <p>Дальнейшее знакомство и более глубокое погружение в стиливые особенности исполняемых произведений. Развитие вкуса и чувства меры.</p> <p>На групповых занятиях продолжение работы над звукоизвлечением и более глубоким освоением приемов игры на инструменте, работа над меховедением. Применение динамики и штрихов как средства музыкальной выразительности и стиливых показателей произведений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Сдача оркестровых партий: 2-3 произведения</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Сдача оркестровых партий: 2-3 произведения</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И.С. Бах. Менуэт В. Власов. На ярмарке А. Бызов. Русские зарисовки</p> <p><u>2 вариант</u> Украинская народная песня «Бандура» Ю. Шишаков. Пассакалия Б. Киселёв. Хоровод</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В.А. Моцарт. Паспье А. Тихомиров. «Частушка» из сюиты «Пять нот». В. Панин. Песенка американского ковбоя.</p>

		<u>2 вариант</u> В.А. Моцарт. «Allegro». В. Мурадели. Россия — Родина моя Н. Чайкин. Сказ (фуга-фантазия)
<b>7 класс</b>		
<p>Закрепление навыков ансамблевой игры. Повышение уровня беглости чтения с листа игровых партий.</p> <p>Исполнение сольных мест в партитуре.</p> <p>Назначение в качестве концертмейстера пульта — отработка умения объяснять, воспитание таких качеств, как: ответственность, коммуникативность, внимательность.</p> <p>Глубокое осознание стилей музыки и применения штрихов.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>  Сдача оркестровых партий:  2-3 произведения</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  Сдача оркестровых партий:  2-3 произведения</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>  Русская народная песня «Ой, да, ты, калинушка»  Б. Дварионас. «Прелюдия».  А. Пьяццолла. Танго</p> <p><u>2 вариант</u>  П. Чайковский. «Вариации Авроры» из балета «Спящая красавица».  С. Федоров. «Блюзовая улыбка».  Русская народная песня «У голубя, у сизого»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>  Л. Бетховен. «Народный танец».  Я. Франкель. Калина красная  в.А. Моцарт. Турецкий марш</p> <p><u>2 вариант</u>  В.А. Моцарт. Вальс  П. Чайковский. Времена года  Чешский народный танец «Аннушка»</p>
<b>8 класс</b>		
<p>Оркестровое музицирование как часть общей программы по подготовке к поступлению в профессиональное учебное заведение. Совершенствование как общемузыкальных так и специальных исполнительских навыков. Игра сольных пьес с оркестром.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>  Сдача оркестровых партий:  2-3 произведения</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  Сдача оркестровых партий:  2-3 произведения</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>  Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»  В. Власов «Веснянка»  Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»</p> <p><u>2 вариант</u>  П. Прадо «Пастриси́я»  Р. Галльяно «Spleen»  А. Пьяццолла «Addios, Nonino»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>  Е. Птичкин «Вальс»  Русская народная песня «Валенки»  А. Эшпай «А снег идёт»</p> <p><u>2 вариант</u>  Ф. Шопен. Полонез  П. Чайковский. Романс  С. Рахманинов. Прелюдия</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества
- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
  - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на инструменте;
  - умения чтения нотного материала с листа;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
  - умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
  - навыков публичных выступлений (оркестровых).
- Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в оркестровом классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
4 («хорошо»)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

Занятия в оркестровом классе преследуют как учебные, так и воспитательные цели. Руководитель должен знать психологию обучающихся детей, их привычки, характер, интересы, музыкальные и технические возможности.

Руководителю необходимо работать с детьми по группам и индивидуально, при необходимости привлекать к изучению партий их преподавателей по специальному предмету.

В процессе разучивания произведений важно уделять внимание развитию чувства единого оркестрового метра, приёмам игры, штрихам, нюансировке; требовать от учащихся серьёзного отношения к самостоятельному разучиванию партий, что позволит на занятиях уделять больше внимания художественной стороне изучаемых произведений.

Во время репетиций руководителю нужно вести контроль за правильной, свободной посадкой оркестранта; иногда уметь «разрядить» напряжённую обстановку шуткой, рассказом и т. п.

Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутости» оркестра, является одной из важнейших составляющих успешной работы. Репертуар должен нравиться как исполнителю, так и слушателю. Необходимо учитывать, что в оркестре могут играть учащиеся разных классов, имеющие различную музыкально-техническую подготовку. Поэтому произведения должны быть доступны по содержанию и техническим трудностям для каждого юного музыканта.

• Кроме этого, для слабо подготовленных учащихся создаются облегченные партии (гармонические педальные ноты и подголоски, вычлененные из партитуры). Неоправданное завышение сложности репертуара препятствует приобретению навыков оркестровой игры у учащихся, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Начинать работу желательно с лёгких пьес в удобной тональности с простым ритмическим рисунком. Рекомендуется широко использовать в репертуаре богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, произведения классиков, современных композиторов, оригинальную музыку.

Оркестр может сопровождать солистам-вокалистам и инструменталистам, хору, вокальному ансамблю. Репертуарный список носит условный характер. Руководитель может пополнять его новыми произведениями, собственными инструменталками, обработками и переложениями.

## *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Для того чтобы учащийся успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе.

Следует понимать, что успехи учащийся в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. С первых занятий следует воспитывать в учащихся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Учащийся должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Для более детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции. На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у учащихся артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности.

Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у учащегося оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях. Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе. В течение репетиции учащийся должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины. Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

#### *1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)*

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1/сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 2, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 3, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
4. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. 27 М.1960
5. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т.
9. Лысенко. Киев, 1969
10. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
11. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. 12. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск. 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1.
16. Сост. Л.Титаренко. Киев. 1975
17. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2.
18. Сост. Л.Титаренко. Киев, 1976
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970 .
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. 23. М., 1974
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. о. Сост. И. Обликин. М., 1975
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М.. 1975
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М.. 1976

28. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
29. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
30. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
31. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
32. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
33. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
35. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Широков. М., 1973
36. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
37. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
38. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
39. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
40. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
41. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
42. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
43. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков М., 1970
44. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
45. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
46. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960

## **2. Методическая литература (книги, статьи)**

1. Авксентьев В. – «Оркестр русских народных инструментов». - М.: изд. «Музыка», 1962.
2. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.:, изд. «Музыка», 1953.
3. Барина О. Развитие творческих способностей ученика, Л., 1961
4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.
5. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
6. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». - М.: изд.«Музыка», 1972.
7. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
8. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.
9. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
10. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.
11. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
12. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
13. Пересада А. – «Оркестры русских народных инструментов»/А. Пересада, М., «Сов. композитор», 1985.
14. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986.
15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд. «Владос», Москва, 2001.
16. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
17. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр Музгиз, Л . 1962
18. Сухоняева Е.Э. – Музыкальные занятия с детьми.Ростов-на-Дону, изд.«Феникс»,2002.
19. Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005.
20. Тихомиров Г. – «Инструменты русского народного оркестра, М., изд. «Музыка»,1983.
21. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле»/Б. Хайкин, М.,«Сов. композитор»,1984.
22. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981.
23. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских нар. INSTR. М. 1970

## ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ

### *1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)*

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста. Вып. 1. Тетрадь №5. Ансамбли. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
2. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 1 / Сост. И. Обликин. М., 1970
3. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 2 / Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970
4. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 3 / Сос. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973
5. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар. / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1986
6. Репертуар ансамбля «Ризоль-квартет». Вып. 3. Астор Пьяццолла. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2001
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18 / Сост. Ан. Гаценко. М., 1972
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. М., 1977
9. Репертуар оркестра. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра. Вып. 1. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2002.
10. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 1 / Сост. И. Дмитренко. М., 1969
11. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. Лен-д, 1975
12. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 / Сост. Е. Максимов. М., 1964

### *2. Методическая литература (книги, статьи)*

1. Басурманов А. – «Справочник баяниста». - М.: изд. «Музыка», 1987.
2. «Баян и вопросы педагогики». Методическое пособие, М., изд. «Музыка», 1971.
3. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов/сост. и общ. ред. Ю.Т. Акимов, вып. 1-4., М., изд. «Музыка», 1970, 1974, 1977, 1978.
4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
6. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
7. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». - М.: изд.«Музыка», 1972.
8. Конов В. – «Русские духовые инструменты. - СПб.: из-во, 1992.
9. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
10. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.
11. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
12. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.
13. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
14. Мусин И. – «О воспитании дирижера/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд. «Владос», Москва, 2001.

16. Смирнов Б. – «Дирижерско-симфоническое искусство»/Б. Смирнов, СПб, «Композитор», 2003.
17. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
18. Сухоняева Е.Э. – Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд.«Феникс»,2002.
19. Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005.
20. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле»/Б. Хайкин, М.,«Сов. композитор»,1984.