

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»,
«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Москва 2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия учебного предмета способствуют развитию таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 7 лет (1–7 кл.) при 7-милетнем курсе обучения, 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х до 10-ти человек).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Годовые требования по классам

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения – 7 (8) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальные материалы
1 класс		
Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.	I ПОЛУГОДИЕ Октябрь, декабрь – контрольные уроки по пройденному материалу.	Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 класс Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем,

<p>Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>сочиняем и поем. Для 1 класса. Никитина Сольфеджио (1 класс). Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.</p>
2 класс		
<p>Параллельные тональности Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 2 класс Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 2 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2 класса. Никитина Сольфеджио (2 класс).</p>
3 класс		
<p>Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 3 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3 класса. Никитина Сольфеджио (3 класс). Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио.</p>

<p>размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.</p>	<p><i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Часть 2. Двухголосие. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.</p>
4 класс		
<p>Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.</p>	<p>ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 4 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 4 класса. Никитина Сольфеджио (4 класс). Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.</p>
5 класс		
<p>Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.</p>	<p>ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 5 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5 класса. Никитина Сольфеджио (5 класс). Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.</p>
6 класс		
<p>Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.</p>	<p>ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 6 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 6 класса.</p>

<p>Обращения доминантового септаккорда в тональности.</p> <p>Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.</p> <p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.</p> <p>Ритмические группы с заливочными нотами.</p>	<p><i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Никитина Сольфеджио (6 класс). Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.</p>
7 класс		
<p>Тональности до 7 знаков в ключе.</p> <p>Характерные интервалы гармонического мажора и минора.</p> <p>Энгармонически равные интервалы.</p> <p>Малый вводный септаккорд.</p> <p>Уменьшенный вводный септаккорд.</p> <p>Диатонические лады.</p> <p>Пентатоника.</p> <p>Переменный размер.</p> <p>Тональности 1 степени родства.</p> <p>Модуляции в родственные тональности.</p> <p>Различные виды внутритаковых синкоп.</p>	<p>ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 7 класс. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса. Никитина Сольфеджио (7 класс). Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.</p>
8 класс		
<p>Все употребительные тональности.</p> <p>Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.</p> <p>Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.</p> <p>Правописание хроматической гаммы.</p> <p>Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.</p> <p>Увеличенное трезвучие в</p>	<p>ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио.</p>

<p>гармоническом мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.</p> <p>Размеры 9/8, 12/8.</p> <p>Междутактовые синкопы.</p> <p>Для продвинутых групп:</p> <p>Обращения вводного септаккорда.</p> <p>Обращения септаккорда II степени.</p> <p>Обращения увеличенных трезвучий.</p> <p>Обращения уменьшенных трезвучий.</p> <p>Мелодический вид мажора.</p>	<p><i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	
---	--	--

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальные материалы
1 класс		
<p>Звуки (музыкальные и шумовые). Звукоряд. Октавы. Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ. Ноты 1-й октавы. Диапазон. Регистры. Длительности.</p> <p>Метр. Такт. Доля. Размер 2\4. Ритмические группы. Устные и письменные ритмические диктанты.</p> <p>Понятие лада: мажор и минор (определение на слух). Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Звукоряд, гамма, тоника. Тональность До-мажор.</p> <p>Понятие устойчивости и неустойчивости в тональности. Разрешение неустойчивых ступеней. Интонирование в тональности До-мажор (Т53, гамма, полутоновые интонации, вводные звуки, разрешение).</p> <p>Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)</p> <p>Паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые).</p> <p>Устный и письменный диктанты.</p> <p>Сочинение ритмов в размере 2\4.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио I-II класс для ДМШ, Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 класс,</p>
2 класс		
<p>Повторение и закрепление материала I года обучения.</p> <p>Размер 3\4. Устные и письменные ритмические и мелодические диктанты. Мажорные тональности с 1-м знаком при ключе.</p> <p>Транспозиция. Знаки альтерации (дубль диез, дубль бемоль). Затакт.</p> <p>Опевание.</p> <p>Строение минорной гаммы. Виды минора.</p> <p>Тональность ля-минор. Минорные тональности с 1-м знаком при ключе. Мажорные и минорные тональности с 2 знаками при ключе. Пение в изученных тональностях пройденных элементов лада</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио I-II класс для ДМШ, Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 класс,</p>

<p>(гамма, Т53, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, опевание). Слуховой анализ мелодических оборотов.</p> <p>Интервалы. Виды интервалов. Построение интервалов от звука.</p> <p>Определение интервалов на слух.</p> <p>Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. Параллельные и одноимённые тональности.</p>		
3 класс		
<p>Повторение и закрепление материала II года обучения.</p> <p>Размер 4\4. Устные и письменные ритмические и мелодические диктанты. Тональности до 3-х знаков при ключе.</p> <p>Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, синкопа.</p> <p>Обращения интервалов.</p> <p>Понятие аккорда. Главные трезвучия лада и их обращения.</p> <p>Разрешение интервалов. Виды голосоведения.</p> <p>«Золотой ход валторн».</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Никитина И.П. Сольфеджио III – V класс ДМШ</p>
4 класс		
<p>Повторение и закрепление материала III года обучения.</p> <p>Ритмические и мелодические диктанты. Тональности до 4-х знаков при ключе. Разрешение аккордов.</p> <p>Размер 3\8. Ритмические упражнения в размере 3\8.</p> <p>Цепочки интервалов.</p> <p>D7 с разрешением в пройденных тональностях.</p> <p>Триоль.</p> <p>Размер 6\8. Ритмические упражнения в размере 6\8.</p> <p>Виды трезвучий.</p> <p>Обращения трезвучий (повторение).</p> <p>Построение аккордов от звука: B53, B6, B64, M53, M6, M64.</p> <p>Тритоны.</p> <p>Латинское обозначение тональностей.</p> <p>Пунктирный ритм.</p> <p>Латинское обозначение темпа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p>	<p>Никитина И.П. Сольфеджио III – V класс ДМШ</p>
5 класс		
<p>Повторение и закрепление материала IV года обучения.</p> <p>Тональности до 5 знаков при ключе.</p> <p>Ум 53</p> <p>Хроматизм.</p> <p>Характерные интервалы.</p> <p>Ув 53</p> <p>Квинтовый круг. Обращение D7</p> <p>Гармоническая последовательность.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки</p>	<p>Никитина И.П. Сольфеджио III – V класс ДМШ</p>

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является

исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, устные и письменные задания по сольфеджио, ознакомление с музыкальным произведением, творческое задание.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и аудиоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003

17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
21. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио I-V (пятилетняя программа) М. «Владос» 2002.
22. Способин И. Сольфеджио Двухголосие
23. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу
24. Ладухин Н. Вокализы.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Никитина Н. Диктанты. М.2009г.
8. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М. 2003г.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио М. 1993г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Лежнев О. Практическая работа на уроках сольфеджио М. 2003г.