

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(виолончель)**

Москва 2020

### **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих и художественно-эстетических программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 7-ми и 5-ти летний курс обучения. Одной из задач настоящей программы является дифференцированный подход к обучению и овладению различными навыками игры на инструменте, что открывает возможности применения исполнительских навыков игры на скрипке в дальнейшей музыкальной жизни – игре в ансамбле, оркестре, самостоятельному совершенствованию игре на инструменте. Для учащихся обучающихся по 5-летнему курсу программа более насыщенная, построена по принципу от «простого к сложному», состоит из базовых произведений, освоение которых, дает возможность полноценному музыкальному и техническому развитию учащихся. Программа 5-летнего курса обучения в классе виолончели направлена на то, чтобы дать возможность детям, поступившим в школу в возрасте 9-11 лет, получить полноценное музыкальное образование в полном объеме (объеме обычного 7-летнего обучения). Освоение музыкального материала происходит более интенсивно, но не теряет свои основные дидактические принципы систематичности и последовательности. В программе каждого класса задачи и репертуарные требования расположены, в той последовательности, которая помогает учащимся приобрести знания, навыки, умения полноценного музыкального и технического развития.

Практическое выполнение такой программы значительно облегчается тем, что ученики-переростки, приходят в музыкальную школу по своему желанию, они более заинтересованы в занятиях и способны быстрее преодолеть трудности начального периода обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных или не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки игры на инструменте. Свои музыкальные способности, исполнительский опыт учащиеся претворяют в жизнь, участвуя в различных концертах, детских конкурсах и фестивалях, в общеобразовательных школах, музицируя дома. Наиболее способные учащиеся, успешно освоившие программу по 7 летнему курсу, поступают в средние музыкальные учебные заведения, или продолжают обучение в 8 классе с целью поступления в музыкальное училище.

Программа имеет общеразвивающую художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Цель и задачи**

**Цель:** развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном и ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:** формировать комплекс исполнительских навыков, умений и знаний, позволяющий использовать многообразные возможности игры на скрипке, исполнять

музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями и художественно-образными задачами.. Обучать навыкам чтения с листа и игре в ансамбле. Развивать музыкально-творческие способности; любознательность, кругозор, эмоциональную сферу ребенка.

Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

### **Срок реализации учебной программы**

Предлагаемая программа рассчитана на 7-(5) летний срок обучения.

8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитан на детей, нацеленных на поступление в средние учебные заведения и являются профилирующим.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению.

### **Срок обучения 7 лет**

<b>Содержание (дидактические единицы)</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации</b>
<b>1 класс</b>		
<p>В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.</p> <p>Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.</p> <p>Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.</p> <p>Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.</p> <p>Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.</p> <p>Исполнение народных и несложных пьес.</p> <p>Подготовка к чтению с листа.</p> <p>В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).</p> <p>Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт 2 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 этюд, гамма.</p> <p>Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>Промежуточный экзамен: 2 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>I вариант</u> Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), Т35, S46 Б.Ромберг Этюд До мажор Н.Бакланова Романс А.Айвазян Песня и танец</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), Т35, S46 С.Ли Этюд Соль мажор №1 11 А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1 И.Волчков Вариации на украинскую тему</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>I вариант</u> Гаммы Ля минор или Фа мажор (двухоктавные) Т35, VI6, S46 (по три legato) С.Ли Этюд №8 Л.Бетховен «Менуэт» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Дж.Мартини «Гавот»</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato) Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями» Л.Бетховен «Контрданс» №2 Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть</p>

методической целесообразности данной программы.		
<b>2 класс</b>		
<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.</p> <p>Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.</p> <p>Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.</p> <p>Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.</p> <p>Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.</p> <p>Умение анализировать музыкальные и технические задачи.</p> <p>Подготовка к изучению крупной формы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ля Минор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato) С.Ли Этюд №21 П.Чайковский «Игра в лошадки» И.Сперонтес «Ария»</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato) Л.Мардеровский Этюд Соль мажор Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский «Пионерское звено»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato) А.Комаровский Этюд «За работой» Ж.Б.Векерлен «Песня» Н.Римский-Корсаков «Мазурка» А.Вивальди Концерт До мажор (весь)</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 м.маж.7 (по три, четыре legato) М.Куммер Этюд До мажор №210 О.Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка» А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)</p>
<b>3 класс</b>		
<p>Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.</p> <p>Знакомство с теноровым ключом.</p> <p>Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.</p> <p>Изучение II, V, VI позиции.</p> <p>Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.</p> <p>Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен:</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма До мажор или Ре минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) А.Нельк Этюд №55 ре минор А.Рамо «Сельский танец», А.Бабаджанян «Танец», «Сидит Ваня на диване» р.н.п.</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) А.Нельк Этюд №5 ми минор Н.Бакланова «Тарантелла», Д.Шостакович «Заводная кукла», Ж.Металлиди «Веселый дятел», И.Иордан «Вариации»</p>

	3 разнохарактерных произведения.	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>  Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)  С.Ли Этюд ми минор  М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)  А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)</p> <p><u>2 вариант</u>  Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)  А.Нельк Этюд ре минор (триольный)  И.Маттезон «Ария», А.Камаровский «Вперегонки»  Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.  Работа над интонацией, вибрацией.  Развитие пластики в смене позиций и смычка.  Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.  Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.  Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>  Технический зачет:  2 этюда, гаммы.  Академический концерт:  3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  Технический зачет:  2 этюда, гаммы.  Переводной экзамен:  3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>  Гамма До мажор или ре минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)  С.Ли Этюд №1 До мажор, Л.Мардеровский Этюд До мажор (арпеджио), А.Карелли Соната Соль мажор (I, II части)  О.Тактакишвили «Песня»  Б.Марчелло Соната Ми минор (I, II части)</p> <p><u>2 вариант</u>  Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)  С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор  Дж.Перголези «Ария», Й.Гайдн «Серенада», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»  Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части),  Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>  Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7,</p>

		<p>ум.7акк. (по три, четыре legato) Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке) А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте», Э.Дженкинсон «Танец» Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato) Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор К.Сен-Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Прялка» А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор</p>
<b>5 класс</b>		
<p>Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.</p> <p>Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.</p> <p>Представление о музыке разных стилей и эпох.</p> <p>Ансамблевое музицирование.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гаммы Ре минор с закрытыми струнами или до мажор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato) А.Кайзер Этюд №2, Л.Мардеровский Этюд №3 Ре мажор, А.Рубинштейн «Мелодия», Г.Гендель «Жига», «Прилюдия», Г.Гольтерман Этюд «Каприз», М.Букиник «Юмореска», И.Бах «Ариозо»</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato) Ф.Грюнмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду» Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato) Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Тарантелла» П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)</p>

		<p><u>2 вариант</u> Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato) М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел) А.Глазунов «Испанская серенада», А.Вержбилович Этюд А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)</p>
<b>6 класс</b>		
<p>Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над сильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.  Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.  <b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.  Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гаммы Ля-бемоль мажор или До-диез минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato) Ф.Грюцмахер Этюд До мажор, М.Берто Этюд Соль мажор, И.Х.Бах Концерт До минор I часть, А.Ариости Соната Ми минор (I, II части), С.Дворжак «Мелодия», А.Айвазян «Грузинский танец»  <u>2 вариант</u> Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato) Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка» Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)  <b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato) С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический) М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс» Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)  <u>2 вариант</u> Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), Т35,</p>

		<p>VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)</p> <p>Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)</p> <p>С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио»</p> <p>А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)</p>
<b>7 класс</b>		
<p>Учащиеся 7 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).</p> <p>Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.</p> <p>Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.</p> <p>Подготовка к выпускному экзамену.</p> <p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.</p> <p>В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.</p> <p>Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.</p>	<p><b>ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: I концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><b>Подготовка выпускной программы</b></p> <p><u>I вариант</u> Д.Поппер Этюд До мажор, А.Пиатти Каприз №1, И.О.Бах концерт (II, III части), Д.Гюэнс «Скерцо», К.Давыдов «У фонтана», К.Сен-Санс «Лебедь», П.Чайковский «Ноктюрн»</p> <p><u>2 вариант</u> М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8 А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части Б.Ромберг Концерт №2, I часть Д.Поппер «Тарантелла»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>I вариант</u> Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Ор.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30 Л.Боккерини Соната До мажор Г.Гольтерман Концерт №1, I часть Дж.Фрескобальди Токката</p> <p><u>2 вариант</u> Д.Поппер Этюд до минор. Ор.73 №11, А.Пиатти Каприз соль минор. Ор.25 №1 Ж.Бреваль Соната Соль мажор К.Давыдов Концерт №4, I часть Д.Поппер «Прялка»</p>
<b>8 класс</b>		
<p>Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).</p> <p>Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: I концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет:</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><b>Подготовка выпускной программы</b></p> <p><u>I вариант</u> Д.Поппер Этюд До мажор, А.Пиатти Каприз №1, И.О.Бах концерт (II, III</p>



<p>Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.</p> <p>Подготовка к выпускному экзамену.</p> <p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.</p> <p>В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.</p> <p>Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.</p>	<p>прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет:</p> <p>прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>	<p>части), Д.Г.Оэнс «Скерцо», К.Давыдов «У фонтана», К.Сен-Санс «Лебедь», П.Чайковский «Ноктюрн»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8 А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части Б.Ромберг Концерт №2, I часть Д.Поппер «Тарантелла»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>I вариант</u></p> <p>Ф.Грюнмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30 Л.Боккерини Соната До мажор Г.Гольтерман Концерт №1, I часть Дж.Фрескобальди Токката</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1 Ж.Бреваль Соната Соль мажор К.Давыдов Концерт №4, I часть Д.Поппер «Прялка»</p> <p>Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.</p>
---	---	---

### Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс</b>		
<p>Развитие музыкально-образного мышления. Освоение свободной и рациональной постановки, овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком, чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах.</p> <p>Ознакомление со строем инструмента. Изучение на грифе первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка.</p> <p>В течение учебного года следует пройти: 4-5 гамм и арпеджио в одну октаву, 8-10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет (гаммы, 1 этюд по программе)</p> <p>Переводной экзамен: 2 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>I вариант</u></p> <p>Гамма G-dur, - однооктавная Мардеровский «Школа этюдов» № 2,5 Орф Ж. - Пьеса Моцарт В. – Аллегретто</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гамма G-dur, - однооктавные Григорян Л. Этюд № 4 Бакланова Н. Прелюдия Русская народная песня - Там за речкой</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>I вариант</u></p> <p>Давыдов К. - Этюд a-moll Русская народная песня - Во саду ли, в огороде Моцарт В. - Аллегретто</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ромберг Б. - Этюд C-dur Людли Ж. - Песенка Венгерская народная песня - Лягушка</p>

<b>2 класс</b>		
<p>Формирование навыков игры на виолончели: работа над приёмами и качеством звукоизвлечения, знакомство с широким расположением пальцев на грифе. Освоение переходов на грифе в четвертую позицию. Сочетание штрихов легато, деташе и мартле. Знакомство с двойными нотами. Первоначальные навыки игры в ансамбле.</p> <p>В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм и арпеджио в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 8 - 10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма C-dur, - двухоктавная Ли С. – Этюд C-dur Бетховен Л. - Сурок Калинников В. - Журавель</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма a-moll, - двухоктавная Ли С. - Этюд №8 Чешская народная песня - Богатый жених Украинская народная песня - Прилетай, прилетай</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Бакланова Н. - Этюд a-moll Украинская народная песня - Прилетай, прилетай Калинников В. - Журавель</p> <p><u>2 вариант</u> Мардеровский Л. - Школа этюдов №77 Бетховен Л. В. - Сурок Армянский танец (обр. Асламазяна А.)</p>
<b>3 класс</b>		
<p>Освоение более высоких позиций и переходов в них. Развитие штриховой техники; различные сочетания штрихов. знакомство с отрывистыми штрихами. Владение приемами вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Развитие умения чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле. Настройка инструмента.</p> <p>В течение учебного года следует пройти: 3 - 4 гаммы и арпеджио в две октавы, 6- 8 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма G-dur, - двухоктавная Бакланова Н. Этюд a-moll Бетховен Л. В. - Песня Раков Н.- Утро</p> <p><u>2 вариант</u> Бакланова Н. - Этюд D-dur Бетховен Л. - Песня Шуберт Ф. - Экосез</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ли С. - Этюд g-moll Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.) Бакланова Н. - Мазурка</p> <p><u>2 вариант</u> Мардеровский Л. – «Школа этюдов» №151 Волчков И. - Вариации</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Дальнейшая работа над развитием белгости, различными видами вибрации и качеством звукоизвлечения. Знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Знакомство с более высокими позициями. Закрепление навыков переходов в позиции. исполнения штрихов деташе, легато, мартле и</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма A-dur, - двухоктавная Бакланова Н. Этюды № 36,37 Рамо Ж. Ригодон, Сельский танец Русская народная песня - Сидит Ваня на диване</p>

<p>различных их сочетаний. Освоение более сложных штрихов и приёмов игры (спикатто, стакато, рикошет и др.) Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента.</p> <p>В течение учебного года следует пройти: 2 - 3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><u>2 вариант</u> Гамма F-dur, - двухоктавная Ли С. - Этюд №3 F-dur Вивальди А. - Концерт C-dur</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> Ли С. - Этюд №111 Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели» Перголезе Д. - Ария Кабалевский Д. - Галоп</p> <p><u>2 вариант</u> Кальянов С. - Этюд №193 Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» Евлахов О. - Романс Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)</p>
<b>5 класс</b>		
<p>Подготовка выпускной программы.</p> <p>Работа над переходами в более высоких позициях. Знакомство с позицией ставки. Продолжение работы над исполнением различных штрихов и их сочетаний, двойные ноты. Работа над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью музыкального исполнения. Развитие беглости. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Дальнейшее развитие музыкально -исполнительских навыков. Навыки читки произведений с листа. Самостоятельная настройка инструмента. Участие в составе различных инструментальных ансамблях и оркестре.</p> <p>В течение учебного года следует пройти: 2 - 3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5- 6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Зачет. Прослушивание 1-й половины выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Прослушивание 2-й половины выпускной программы.</p> <p>Выпускной экзамен: 4 произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><b>Подготовка выпускной программы</b></p> <p><u>1 вариант</u> Гамма C-dur, - трехоктавная Мардеровский Л. Этюд № 3 D-dur Чайковский П. - Неаполитанская песенка Гайдн Й - Серенада</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма c-moll, -двухоктавная Дотцауэр Ю. Этюд №81 G-dur Бетховен Л. - Менуэт Чайковский П. - Марш деревянных солдатиков</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> Куммер Ф. - Этюд №54 С.Кальянов Сборник этюдов Матесон И. - Ария Дженкинсон Э. - Танец</p> <p><u>2 вариант</u> Дотцауэр Ю. - Этюд №188 Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» Бони П. - Ларго и Аллегро Гольтерман - В непогоду</p>

6-й год (при 5-летнем курсе обучения) и 8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитаны на детей, нацеленных на поступление в средние специальные учебные заведения и являются профилирующими.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Виолончель» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Виолончель» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Краткие методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над

качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)*

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
4. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
10. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М. 1951.
11. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
12. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
13. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
14. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
15. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
16. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.

17. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
18. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
19. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
20. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007
21. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.

## ***2. Учебно-методическая литература (школы игры)***

1. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
2. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
3. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
4. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
5. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
6. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
7. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
8. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.
9. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
10. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
11. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
12. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
13. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
14. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
15. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
16. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
17. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
18. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
21. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова. - М., 1987.
22. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
23. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
24. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
25. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
26. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.

27. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
28. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
29. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
30. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
31. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
32. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
33. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
36. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

### ***3. Методическая литература (книги, статьи)***

37. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
38. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
39. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
40. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
41. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
42. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.