

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Хоровой класс» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и занимает в развитии музыканта – инструменталиста особое место.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 2 года (1–2 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>2 года</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	66 часов

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 6-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час, концертмейстера – 1 час.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является всестороннее развитие личности ребёнка в его общении с музыкальным искусством. Формирование эмоционально-чувственного восприятия и развитие образного мышления. Помощь в социальной адаптации ребёнка к сложным современным условиям окружающего мира.

Задачами предмета «Хоровой класс» являются:

- научить детей устойчивому интонированию одноголосных партий при сложном аккомпанементе;
- развить дикционные навыки;
- привить навыки пения двухголосия с аккомпанементом и несложных произведений без сопровождения;
- установить органические взаимосвязи между занятиями хором и другими предметами музыкальной школы;
- преподавать детям необходимый объем теоретических и практических знаний;
- обогатить знания ребёнка в областях народной, отечественной, зарубежной и современной музыки;
- развить основные музыкальные способности;
- объединить задачи музыкально-хорового образования и современных прогрессивных технологий развития голоса и слуха;
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	-	-	-
Количество учебных недель в году	33	33	-	-	-
Количество аудиторных часов за год	33	33	-	-	-
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b><i>66</i></b>				

### *Годовые требования по классам*

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Срок обучения – 2 года**

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс</b>		
<p>Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Работа над унисоном. Звуковедение legato. Мягкая атака звука. Свободная дикция.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольные урок.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Р.Н.П.,обр. А.Луканина «Как у наших у ворот», Р.Н.П.,обр. Л.Абелян «На зеленом лугу», Кикта «Синеглазка», Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», Брамс «Божья коровка».</p> <p><u>2 вариант:</u> Р.Н.П.,обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу», Р.Н.П.,обр. С.Прокофьева «На горе-то калина», Потоловский «Золотая рыбка», Г.Струве «Рыжий пес».</p>
	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок. Отчетный концерт.</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Р.Н.П.,обр.Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», Швед.нар.песня,обр.Р.Гунд «Кукушка», Словац.нар.песня,обр.И.Ильина «Ученая коза», С.Соснин «Лунный зайчик», Гречанинов «Дождь».</p> <p><u>2 вариант</u> Славкин «кого я уважаю», Антонов «Утренняя песенка», Р.Н.П. «Во поле береза стояла», Р.Н.П. «Не летай,соловей», Лядов «Сеяли девушки яровой хмель».</p>

<b>2 класс</b>		
<p>Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.</p> <p>Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения.</p> <p>Звуковедение legato и non legato.</p> <p>Метроритм: пунктирный ритм, синкопы.</p> <p>Понятие куплет, фраза, мотив.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольные урок.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Р.Н.П.,обр.Н.Римский-Корсаков «Ходила младешенка», Р.Н.П.,обр. В.Кикта «В темном лесе», Англ.нар.песня ,обр. А.Моффита «Про котят», А.Лядов «Зайчик». М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»</p> <p><u>2 вариант</u> Р.Н.П.,обр. П.Чайковского «Речка», Нам.нар.песня,обр.В.Каратыгина «Весна», Аренский,слова А.Майкова «Расскажи,мотылек», М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки», Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» Б. Барток «Лиса»</p>
	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Контрольный урок.</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Красев «Падают листья», Аренский «Там вдали за рекой», П.Чайковский «Весна», Подгайц «Вот такие песни», Филипенко «Соловейко».</p> <p><u>2 вариант</u> Лядов «Колыбельная», Гречанинов «Дождь», Ребиков «Румяной зарею», Латышская нар.песня «Где ты был так долго», Кюи «Белка».</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Хоровой класс»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:* оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:* переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:* сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:* контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится



после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценки***

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Не достаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» осуществляется в форме групповых занятий.

И основано на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо

ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983

### ***Учебно-методическая литература***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999.
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998.
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961