

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(труба)**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальный инструмент (труба)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	691 час	592 часа

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

### Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## Срок обучения – 8 (9) лет

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на трубе-покет.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс (трубе-покет)</b>		
<p>Формирование исполнительской техники. Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы.</p> <p>Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы.</p> <p>5-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками.</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Поурочный контроль.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>Переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Моцарт Allegretto Украинская народная песня «Журавель»</p> <p><u>2 вариант</u> Старинная песенка «Ёлочка» Д. Кабалевский «Маленькая полька»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Торжественная песнь» М. Красев «Каравай»</p> <p><u>2 вариант</u> И. Бах Пьеса П. Чайковский «Дровосек»</p>
<b>2 класс (трубе-покет)</b>		
<p>Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы.</p> <p>Гаммы C-dur - a-moll и D-dur - h-moll в умеренном темпе.</p> <p>5-10 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Б. Барток «Песня» В. Калинин «Тень-тень»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» М. Глинка «Патриотическая песня»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Старинная французская песенка» А. Самонов «Галоп»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Щелоков «Сказка» В. Моцарт «Вальс»</p>

<b>3 класс (перевод на трубу)</b>		
<p>Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Гаммы G-dur (в две октавы) - e-moll, F-dur-d-moll в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Маленький романс» В. Пиккуль «Марш шахматных коней»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Щёлоков «Шутка» М. Блантер «Колыбельная»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> М. Глинка «Жаворонок» В. Щёлоков «Баллада»</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский «Итальянская песенка» В. Косенко «Скерцино»</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «соль» первой октавы до «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i> в умеренном темпе).</p> <p>10-15 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Моцарт Сонатина Н. Раков Вокализ №2</p> <p><u>2 вариант</u> А. Дворжак «Мелодия» В. Щёлоков «Марш»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Щёлоков «Детский концерт»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Коган «Пионерская сюита»</p>

<b>5 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i> в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам)</p> <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> <p>Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Т. Альбиниони Концерт Es-dur, чч. III, IV</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Брамс «Ода Сафо» Б. Асафьев «Скерцо»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ж. Арбан «Романс» В. Щёлоков «Забавное шествие»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Щёлоков «Пионерская сюита»</p>
<b>6 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> <p>Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката М. Раухвергер «Шутка»</p> <p><u>2 вариант</u> Дж. Тартини Largo и Allegro В. Щёлоков «Арабеска»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» А. Рубинштейн «Мелодия»</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Гендель Пассакалия П. Чайковский «Неаполитанский танец»</p>



<b>7 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Пескин «Рондо-скерцо» М. Глинка «Северная звезда»</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Ропари Andante и Allegro К. Молчанов «Вокализ»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Дж. Бара Andante и скерцо Н. Раков. «Вокализ»</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Гендель Adagio А. Гедике «Концертный этюд»</p>
<b>8 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в быстром темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: Грамотное владение инструментом. Качественное звукоизвлечение. Ритмическая организация. Профессиональное владение приемами игры. Игра в «ансамбле» с концертмейстером. Знание исполняемого материала. Активная концертная и конкурсная жизнь.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы:</b> <u>1 вариант</u> Л. Коган Концерт А. Дворжак «Мелодия»</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Шуберт Ave Maria Ц. Кюи «Восточная мелодия» П. Чайковский «Неаполитанский танец»</p>

<b>9 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7 и Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).</p> <p>10-15 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: Грамотное владение инструментом. Качественное звукоизвлечение. Ритмическая организация. Профессиональное владение приемами игры. Игра в «ансамбле» с концертмейстером. Знание исполняемого материала. Активная концертная и конкурсная жизнь.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса.</p> <p>Прослушивание 1-й части программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Прослушивание всей программы.</p> <p>Экзамен.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы:</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Б. Трощок «Юношеский концерт» А. Скрябин Прелюдия</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>К. Молчанов «Вокализ» А. Гедике «Концертный этюд» В. Пескин «Рондо-скерцо»</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)**

1. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.,
2. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.
3. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
4. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.

### **2. Учебно-методическая литература (школы игры)**

1. Альбом ученика-трубача. 1-П классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев,1972.
2. Арбан Ж.. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
3. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
4. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
5. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
7. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. П. М., 1952
8. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. Ш. М., 1953
9. Баласаян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966
10. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
11. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969
12. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968
13. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
14. Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960
15. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
16. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. Варшава, 1972
17. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-классы ДМШ - М., 1963
18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5классы ДМШ.-М., 1966
19. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М, 1969
20. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948
21. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
22. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. - М., 1960
23. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. - М., 1963
24. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
25. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
26. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
27. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
28. Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968
29. Легкие пьесы для трубы. 1-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.- М., 1970
30. Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
31. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л.

32. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.-М., 1959
33. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л.Шлег.-М., 1979
34. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
35. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
36. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
37. Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт, 1971
38. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сборник. / Сост. С. Болотин-М.-Л., 1952
39. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-М., 1974
40. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968
41. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
42. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина-М., 1963
43. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М.,1975
44. Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник.- М., 1965
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков- М., 1983
46. Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин- М., 1974
47. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. - М., 1980
48. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-М., 1978
49. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М.,1960
50. Сборник / Сост. А. Селянин.- М., 1977
51. Сборник легких пьес для трубы. / (Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1961
52. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин.- М., 1954
53. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт,1971
54. Сборник пьес для трубы. # 1. - Прага, 1969
55. Сборник пьес для трубы. # 2. - Прага - Братислава, 1969
56. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969
57. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954 Сборник пьес для  
трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962
58. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвида. М., 1947
59. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
60. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский.-Варшава, 1964
61. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т Докшицер. - М., 1976
62. Табаков М Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III -М., 1948
63. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М., 1948
64. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. I-М., 1948
65. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,
66. Три пьесы В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951
67. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- II классы ДМШ.-М.,  
1973; 1980
68. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М.,  
1979
69. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- III классы ДМШ. М.,  
1983
70. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-  
М., 1981
71. Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
72. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. -Киев, 1978

73. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
74. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980
75. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. -Киев, 1981
76. Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Еремин. - М., 1954
77. Чумов Л. Легкие этюды для трубы -М., 1980
78. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
79. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе
80. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

### **3. Методическая литература (книги, статьи)**

1. U. Pare. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. консерв. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
2. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
3. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г., 111с.
5. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
6. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
7. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
8. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
9. В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
10. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюрадуховика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
11. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
12. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре надуховых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91
13. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
15. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978 г., 24 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.



18. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
19. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
21. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М. 1997г.. С 45-47.
22. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на Пмеждународном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
23. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
24. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
25. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71 с.
26. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
27. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49 с.
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
32. Т.А. Докшицер. Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев. 1989г, 136с.
34. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.