

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)

Москва 2020

I. Пояснительная записка

Данная образовательная программа по предмету «Домра трёхструнная» имеет художественно-эстетическую направленность.

Существенные изменения, произошедшие за последнее время в обществе, в том числе изменение социально-экономической ситуации, острее ставят перед Детскими школами искусств задачи нацеленные на широкие возможности детей, овладеть разными видами искусств, на всестороннее воспитание и обучение детей, на развитие их духовной интеллектуальной культуры. В данную программу внесены изменения касающиеся структуры содержания и оформления образовательных программ, уточнен объем часов по каждой теме.

Цель и задачи программы, как и самой музыкальной школы – формирование музыкальной культуры ребенка, как части его общей культуры, формирование культуры ансамблевого исполнительства, сценического поведения, эстетического воспитания.

Предлагаемая программа является результатом педагогической работы ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ г. Москвы. Она обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

В последнее время заметно обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматий, произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка.

Проводимые фестивали и конкурсы показывают рост детского музыкального исполнительства.

Расширились возрастные границы обучения в ДМШ и ДШИ: все чаще дети начинают заниматься на инструменте с 5-6 лет. Одновременно возросли требования к профессионально ориентированным учащимся при поступлении в средние специальные учебные заведения.

Программа построена на базе пяти- и семилетнего курсов обучения в ДМШ и ДШИ и ориентирована на учебные планы нового поколения.

Программа определяет технические и исполнительские задачи музыкального развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствуют принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных исполнительских способностей ученика.

Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, прослушивание записей различных исполнителей, беседы о музыке в классе, личная эрудиция и обаяние преподавателя способствуют формированию художественного вкуса учащегося, помогают удерживать интерес к обучению и являются активной мотивацией для дальнейшей профессиональной ориентации.

Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических

умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи: формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры, исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Обучать навыкам чтения с листа и игры в ансамбле. Развивать музыкально-творческие способности; любознательность, кругозор, эмоциональную сферу ребенка. Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

Срок реализации учебной программы

Предлагаемая программа рассчитана на 7-(5) летний срок обучения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению.

Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Знакомство с инструментом, нотной грамотой, организация игрового аппарата. Освоение приемов звукоизвлечения - пиццикато большим пальцем.</p> <p>Возможно использование переходного инструмента - детских гусель.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>5-6 пьес из детского репертуара.</p> <p>Освоение музыкальной грамоты.</p> <p>Упражнения для развития навыков звукоизвлечения левой и правой руками.</p> <p>5-6 пьес из детского репертуара.</p> <p>Знакомство с медиатором.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Дет. песенка "Котик" Р.н.п. "Как под горкой под горой"</p> <p><u>2 вариант</u> Филиппенко А. "Цыплятки" Р.н.п. "Ходит заяка по саду"</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Шуберт Ф. Вальс Р.н.п. "Под горою калина" Р.н.п. "Улица широкая"</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В. Аллегретто Т.Захарьина. Маленький вальс</p>

		Р.н.п. "По малину в сад пойдём"
2 класс		
<p>Мажорные однооктавные гаммы 1-5 лад третьей струны. Тоническое трезвучие .</p> <p>Ритмическая группировка: дуоль, квартоль, пунктир и т.д.</p> <p>Упражнения с медиатором.</p> <p>Отработка двигательных кистевых движений.</p> <p>Приёмы игры PPP, PIV.</p> <p>Знакомство с музыкальными терминами.</p> <p>2 этюда.</p> <p>5-6 пьес различного характера.</p> <p>Ансамбли.</p> <p>Мажорные однооктавные гаммы с 1-5 лад. Тоническое трезвучие. Ритмическая группировка: дуоль, квартоль, пунктир, триоль и т.д. Штрих - нон легато.</p> <p>Упражнения на координацию рук.</p> <p>2 этюда.</p> <p>5-6 пьес различного характера.</p> <p>Ансамбли.</p> <p>Чтение нот с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Гуммель И. Экосез Р.н.п. "Козлик" Страхов В. Вечереет</p> <p><u>2 вариант</u> Чайковский П. Перед весной Польская н.п. "Кукушечка" Иванов Аз. Полька</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Моцарт В. Песня пастушка Бел. нар. танец "Крыжачок" Бетховен Л. Два экосеза</p> <p><u>2 вариант</u> Глинка М. Песня Иванов В. Мелодия Рамо Ж.Ф. Тамбурин</p>
	3 класс	
<p>Минорные однооктавные гаммы с 1-5 лад, тонические трезвучия в них.</p> <p>Штрих - стаккато.</p> <p>Приёмы игры PPP, PIV, элементы тремоло.</p> <p>Ритмическая группировка: дуоль, триоль, квартоль, пунктир, тремоло.</p> <p>2 этюда.</p> <p>5-6 пьес различного характера.</p> <p>Ансамбли.</p> <p>Чтение нот с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Гендель Г. Анданте Дружук М. Марш Тамберг Э. В народном стиле</p> <p><u>2 вариант</u> Гордели О. Грузинский танец Глинка М. Романс Бах И.С. Гавот</p>

<p>Минорные однооктавные гаммы с 1-5 лад, тонические трезвучия в них. Штрихи - стаккато, нон легато. Работа над приёмом тремоло. Ритмическая группировка: дуоль, триоль, квартоль, пунктир, тремоло и т.д. 2 этюда. 5-6 пьес различного характера. Ансамбли. Чтение нот с листа.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Куликов П. Плясовая Шольц П. Непрерывное движение Раков Н. Прогулка</p> <p><u>2 вариант</u> Глюк К. Менуэт из оп. Орфей РНП обр. А. Крючкова Как у наших у ворот Белов А. Вроде марша</p>
4 класс		
<p>Мажорные двухоктавные гаммы с 1-5 лад третьей струны, тонические трезвучия в них. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм, тремоло и т.д. Штрихи - легато, стаккато, нон легато. Приёмы игры: ПП, ПV, тремоло. 2 этюда. 5-6 пьес различного характера. Ансамбли. Чтение нот с листа.</p> <p>Мажорные двухоктавные гаммы: с 1 - 5 лад; тонические трезвучия в них. Ритмическая группировка: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм, тремоло. Приёмы и штрихи все ранее изученные 2 этюда. 5-6 пьес различного характера. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Циполи Д. Аллегро Шитте Л. Вальс Р.н.п. обр. В.Лаптева "А я по лугу"</p> <p><u>2 вариант</u> Линике И. Соната, часть 1 Хачатурян А. Андантино Р.н.р. в обр. А. Шалова "Заставил меня муж парну банюшку топить"</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Глинка М. Жаворонок Обер Л. Тамбурин Гедике А. Танец</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Менуэт Шишаков Ю. Марш Балакирев М. Полька</p>
5 класс		
<p>Двухоктавные мажорные гаммы с 1-7 лад третьей струны, тонические</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет:</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Гендель Г. Вариации</p>

<p>резвучия в них. Ритмические группировки по гамме и тремоло. Изучение музыкальных терминов. Целенаправленная работа над формой исполняемой программы. 2 этюда. 5-6 произведений различных эпох и стилей. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Двухоктавные мажорные гаммы с 1 - 7 лад третьей струны, тонические резвучия в них. Ритмические группировки все ранее пройденные. Работа над всеми основными приёмами игры. 2 этюда. 5-6 произведений различных эпох и стилей. Знакомство с особенностями звукоизвлечения в переложениях классической музыки. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Упражнения Шрадика Г. №1 - 5</p>	<p>гаммы, 1 этюд. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Шишаков Ю. Юмореска Р.н.п. в обр. М.Красева "По улице мостовой" <u>2 вариант</u> Раков Н. Аллегро скерцандо Р.н.п. в обр. Е. Авксентьева "Как на горе калина" Верачини Ф. Ларго</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Дюран А. Чакона Чайковский П. Мазурка Р.н.п. в обр. В. Дителя "По улице мостовой" <u>2 вариант</u> Перголези Д. Сицилиана Линике И. Маленькая соната Гречанинов А. Веселая песенка</p>
6 класс		
<p>Минорные двухоктавные гаммы (3 вида) с 1 по 5 лад, тонические резвучия в них. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, тремоло. 2 этюда. 4-5 произведений различных эпох и стилей с обязательным включением крупной формы. Использование музыкальных средств выразительности в работе над произведением. Ансамбли. Чтение нот с листа. Упражнения Шрадика Г. №1 - 10</p> <p>Минорные двухоктавные гаммы (3 вида) с 1 по 5 лад, тонические резвучия в них с включением</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Бетховен Л. Соната До-мажор, 1 часть Лядов А. Прелюдия Р.н.п. в обр. И. Обликина "Что ты жадно глядишь на дорогу" <u>2 вариант</u> Телеман Ф. Соната Власов Н. Мелодия Р.н.п. в обр. В.Лаптева "Вдоль да по речке"</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Чекалов П. Две пьесы Гендель Г.Ф. Прелюдия Р.н.п. в обр. М. Красева "Полно-те, ребята"</p>

<p>динамических вариантов и различными ритмическими фигурами. Изучение красочных приёмов: флажолет, глissандо. Игра двойными нотами. 2 этюда. 4-5 произведений различных эпох и стилей с обязательным включением крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Упражнения Шрадика Г. № 1 - 10</p>	<p>разнохарактерных произведения.</p>	<p><u>2 вариант</u> Ридинг О. Концерт 3 часть Ребиков В. Тарантелла Р.н.п.в обр. В. Авророва "Я на камушке сижу"</p>
--	---------------------------------------	--

7 класс

<p>Мажорные и минорные гаммы с 1 по 7 лад, тонические трезвучия в них. Исполнение всех приемов игры, изученных ранее. 2 этюда. 3-4 произведения различных эпох и стилей с обязательным включением крупной формы. Закрепление всех видов штрихов и приёмов. Работа над образным содержанием исполняемой программы. Ансамбль. Чтение нот с листа. Упражнения Шрадика Г. № 1 - 15</p> <p>Концертная практика.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, этюд.</p> <p>1 прослушивание выпускной программы: 2 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е Прослушивание выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен: Крупная форма Обработка народной темы Кантилена Оригинальное сочинение</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант экзаменационной программы:</u> Шишаков Ю. Концерт для домры. Щедрин Р. В подражании Альбенису Барчунов П. Элегия Р.н.п. в обр. А. Цыганкова "Травушка-муравушка"</p> <p><u>2 вариант</u> Гендель Г. Ария с вариациями Дварионас Б. Элегия Дмитриев В. Старая карусель Р.н.п. в обр. А. Цыганкова "Мой муженька"</p>
--	---	---

8 класс

	8 класс	
	I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ

<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от всех звуков. Ритмические группировки от дуоли до октоли. 2 этюда. 4 произведения различных эпох и стилей. Ансамбли. Чтение с листа. Подбор по слуху. Упражнения Г. Шрадиг №№ 1 - 20.</p>	<p>1 прослушивание программы: 2 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИ 2-е</p> <p>Прослушивание программы</p> <p>экзамен: Крупная форма Обработка народной темы Кантилена Оригинальное сочинение</p>	<p><i>1 вариант экзаменационной программ:</i> Петренко М. Концерт для домры. Шуберт Ф. Пчелка Городовская В. Памяти Есенина Комаровский А. «Пойду ль, я выйду ль, я» <i>2 вариант:</i> Будашкин Н. Концерт для домры 1 часть Мошковский М. Испанский танец Цыганков А. Вальс Майкапар С. «Юмореска»</p>
--	---	---

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Знакомство с инструментом, нотной грамотой, постановка исполнительского аппарата. Упражнения для развития навыков звукоизвлечения левой и правой рук. Пиццикато большим пальцем. Гаммы E , A - однооктавные. 5-6 пьес различного характера</p> <p>Освоение музыкальной грамоты. Технические упражнения. Знакомство с медиатором. Гаммы F, G - однооктавные. Удар II, переменные удары III. Знакомство с основными музыкальными терминами. 5-6 пьес различного характера.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Чеш. нар. песня Аннушка Люлли Ж.Б. Жан и Пьеро РНП обр. П. Чайковского Уж как во поле калинушка</p> <p><u>2 вариант</u> Гайдн Й. Песня РНП обр. А. Гедике Заинька РНП обр. А. Гречанинова Сеяли девушки яровой хмель</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Перселл Г. Ария Чайковский П. Игра в лошадки Бел. нар. танец обр. И. Обликина Лявониха</p> <p><u>2 вариант</u> Гуммель И. Экосез Шуман Р. Весёлый крестьянин РНП "Под горою калина" обр.</p>

		С.Стемпневского
2 класс		
<p>Работа над постановкой исполнительского аппарата.</p> <p>Упражнения для развития двигательных навыков левой руки.</p> <p>Упражнения для развития кистевых движений правой руки.</p> <p>Мажорные однооктавные гаммы с 1-5 лад, тонические трезвучия в них.</p> <p>Ритмические группировки : дуоль, квартоль, пунктир и т.д.</p> <p>2 этюда</p> <p>5-6 пьес различного характера.</p> <p>Чтение с листа. Ансамбли.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Моцарт В. Менуэт Жилинский А. Аллегретто Чеш. нар. песня "По ягоды"</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Бетховен Л. Немецкий танец Калинников В. "Звездочка" РНП обр. А. Гречанинова "Пойду ль я, выйду ль я"</p>
	<p>Технические упражнения для развития навыков звукоизвлечения.</p> <p>Мажорные гаммы однооктавные с 1-5 лад, тонические трезвучия в них.</p> <p>Ритмические группировки: дуоль, квартоль, пунктир и т.д.</p> <p>Штрихи: legato, nonlegato.</p> <p>2 этюда.</p> <p>5-6 пьес различных эпох, стилей.</p> <p>Чтение с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Ансамбли.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>
3 класс		
<p>Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад, тонические трезвучия в них.</p> <p>Ритмические группировки: дуоль, триоль,квартоль,пунктир и т.д.</p> <p>Штрихи: staccato,legato,nonlegato.</p> <p>2 этюда.</p> <p>5-6 пьес различных эпох и стилей.</p> <p>Чтение с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Ансамбли.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Глюк К. Танец Дварионас Б. Прелюдия РНП обр. А. Черных "Куманек, побывай у меня"</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Бах И.С. Гавот Попонов В. Наигрыш РНП обр. А. Черных "Я с комариком плясала"</p>

<p>Мажорные двухоктавные гаммы с 1-5 лад, тонические трезвучия в них. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, тремоло и т.д. Штрихи: staccato, nonlegato. Приемы игры: ПУ, ПП, VУ, tremolo. 2 этюда. 5-6 пьес различных эпох и стилей. Чтение с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Моцарт В. Немецкий танец Рубинштейн А. Романс Курченко А. Детский альбом. Скакалка, Очень красивая кукла, Часы с кукушкой</p> <p><u>2 вариант</u> Люлли Ж. Гавот Глинка М. Романс УНП обр. М.Красева "Ехал казак за Дунай"</p>
4 класс		
<p>Минорные двухоктавные гаммы с 1-5 лад (три вида), тонические трезвучия в них. Ритмические группировки все ранее изученные. Красочные примы игры: glissando, флажолет. 2 этюда. 5-6 пьес, знакомство с крупной циклической формой. Упражнения Г.Шрадика №№ 1 - 5. Чтение с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.</p> <p>Минорные двухоктавные гаммы с 1-7 лад с включением динамических вариантов, трезвучия в них. Штрихи и ритмические группировки все ранее изученные. Включение двойных нот и аккордов. 2 этюда. 5-6 пьес с включением крупной формы. Чтение с листа. Подбор по слуху. Ансамбли. Упражнения Г. Шрадика №№ 1 - 10.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Бакланова Н. Сонатина Малиновский Л. Ручеек, бегущий на юг РНП обр. М. Ипполитова - Иванова "Я на камушке сижу"</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Рондо Данкла Ш. Полька Шостакович Д. Вальс-шутка</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Дюран А. Чакона Дмитриев В. Старая карусель РНП обр. В.Дителя "Ах, Настасья"</p> <p><u>2 вариант</u> Гендель Г. Вариации Сен-Санс К. Лебедь РНП обр. В.Егорова "Я пойду ли, молоденька"</p>
5 класс		

<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (3 вида) с 1-7 лад, тонические трезвучия в них. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, тремоло. Упражнения Г. Шрадика №№ 1 - 10. 2 этюда. 4 произведения различных эпох и стилей с обязательным включением крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа. Ансамбли.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, этюд.</p> <p>1 прослушивание выпускной программы: 2 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е Прослушивание выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен: Крупная форма Обработка народной темы Кантилена Оригинальное сочинение</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант экзаменационной программы</i> Валентини Р. 2 части из сонаты a- moll Глинка М. Танец из оперы " Иван Сусанин" Госсек Ф. Тамбурин РНП в обр. С. Василенко "Ты, раздолье мое"</p> <p><i>2 вариант экзаменационной программы</i> Панин В. Детский концерт Гаврилин В. Танцующие куранты Люлли Ж. Жига РНП в обр. В.Гнутова "Как на этой на долине"</p>
6 класс		
<p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от всех звуков. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие и смешанные ритмические группировки.. 4-5 произведений (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные сочинения.) Исполнение произведений крупной формы Ансамбли, чтение нот с листа, игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Прослушивание экзаменационной программы (2-3 произведения).</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)</p> <p>Экзамен : Крупная форма, кантилена, обработка народной мелодии, оригинальное произведение.</p>	<p><i>1 вариант экзаменационной программы:</i> Шишаков Ю. Концерт для домры Хачатурян А. Ноктюрн РНП в обр. А. Цыганкова "Травушка-муравушка" Городовская В. Маленький вальс</p> <p><i>2 вариант экзаменационной программы:</i> Чичков Ю. Концертино Рахманинов С. Вокализ РНП в обр. А.Цыганкова "Светит месяц" Кичанов А. Скерцо</p>

6-й год (при 5-летнем курсе обучения) и 8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитаны на детей, нацеленных на поступление в средние специальные учебные заведения и являются профилирующими.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Домра трёхструнная» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Домра трёхструнная» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учебная программа по предмету «Домра трёхструнная» рассчитана на 7 (5) летний курс обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание художественно-эстетической программы «Домра трёхструнная» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. В каждом отдельном случае преподаватель должен дифференцированно подходить к выбору репертуара для учащегося. Важна игра в ансамбле с учеником.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывая оценку их интеллектуальных, возрастных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся позволяют следующие методы:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

-индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы академических концертов, технических зачетов и контрольных уроков, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Технический зачет рекомендуется проводить в конце 1-й четверти учебного года - это дает возможность учащимся сконцентрироваться на совершенствовании ранее приобретенных технических навыков и освоении новых приемов игры.

Работа над этюдами должна быть регулярной и индивидуальной. Не рекомендуется вносить этюды в программы промежуточной и итоговой аттестации (исключение составляют концертные этюды, представляющие художественно-исполнительскую ценность).

Технический зачет включает в себя исполнение гамм, арпеджио, этюда с сопровождением (или без него). Учащийся также демонстрирует владение элементарными теоретическими сведениями, соответствующими уровню данного класса.

Необходимо на первом этапе обучения знакомить учащихся с историей музыкального инструмента, его устройством и принципами настройки. Составители программы приветствуют использование для занятий в младших классах уменьшенных инструментов (1/2, 2/3, 3/4) с учетом физиологических возможностей детей. Естественным условием успешного обучения является хорошее качество инструмента, отвечающее техническим, акустическим и тембровым требованиям.

Преподаватель должен уделять особое внимание работе с репертуаром, понимая необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей домрового искусства. Знакомство на раннем этапе обучения с произведениями крупной формы рекомендуется начинать с исполнения сюиты или нескольких ее частей.

В процессе обучения необходимо постоянно работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом, развивать музыкально-образное мышление учащегося. Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Большую роль в музыкальном воспитании ученика играет концертмейстер. Преподаватель обязан воспитывать слуховой навык домриста в умении анализировать, понимать значение всей исполняемой фактуры произведения. Преподаватель и концертмейстер должны вместе оговаривать варианты трактовки музыкальных произведений.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики приобретают опыт исполнения классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям. Сроки реализации программы по 7-ми и 5-ти летнему курсу обучения позволяют: приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию или продолжить обучение в среднем специальном музыкальном учреждении.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С. Фурмин. М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С. Фурмин. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С. Фурмин. М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С. Фурмин. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель С. Фурмин. М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин. М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель С. Фурмин. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С. Фурмин. М., 1987
28. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
29. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель
30. И. Дьяконова. М., 1995
31. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г. Тарасова. М., 1999
32. Альбом ученика — домриста. Вып. 1 / Составители В. Герасимов

- и С. Литвиненко. Киев, 1971
33. Альбом ученика — домриста. Вып. 2/Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973
 34. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
 35. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
 36. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
 37. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
 38. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
 39. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
 40. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
 41. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
 42. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
 43. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
 44. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
 45. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
 46. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963
 47. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
 48. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
 49. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
 50. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
 51. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
 52. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
 53. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
 54. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
 55. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
 56. Домристу — любителю. Вып. 2. М., 1978
 57. Домристу — любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
 58. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
 59. Домристу — любителю. Вып. 5. М., 1981
 60. Домристу — любителю. Вып. 6. М., 1982
 61. Домристу — любителю. Вып. 7. М., 1983
 62. Домристу — любителю. Вып. 8. М., 1984
 63. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
 64. Домристу — любителю. Вып. 10. М., 1986
 65. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
 66. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
 67. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
 68. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
 69. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
 70. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
 71. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
 72. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
 73. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
 74. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
 74. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
 75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
 76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
 77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
 78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
 79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
 80. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983

81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
82. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985
83. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
84. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
86. Концертный репертуар. М., 1967
87. Концертный репертуар. М., 1981
88. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
89. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
90. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
95. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
96. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. М., 1958
97. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
98. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
101. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
102. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964
103. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
104. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
105. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
108. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
110. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
112. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1972
113. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977.
114. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
115. Педагогический репертуар. 1—2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
116. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982
117. Педагогический репертуар. 3—5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
118. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
119. Педагогический репертуар. 3—5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
120. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
121. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982

122. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
123. Педагогический репертуар. Вып. 1.
Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1970
126. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1976
127. Педагогический репертуар. Вып. I. 3—4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1978
129. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
130. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
131. Первые шаги. Вып. I. М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
134. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
137. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
138. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 11, М., 1970
142. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
143. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
144. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
145. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М., 1976
146. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
147. Пильщикова А. Этюды. Л., 1982
148. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
149. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
150. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
151. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
152. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
153. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
154. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
155. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
156. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
157. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
158. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
159. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
160. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
161. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
162. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1983
163. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
164. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
165. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
166. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971

167. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
168. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
169. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
170. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
171. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
172. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
173. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
174. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
175. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
176. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
177. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
178. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М., 1976
179. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
180. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
181. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
182. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
183. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
184. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
185. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
186. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
187. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
188. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
189. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
190. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
191. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979
192. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
193. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
194. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
195. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
196. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
197. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
198. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
199. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
200. Хрестоматия. 1—2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
201. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
202. Хрестоматия домриста. 1—3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
203. Хрестоматия домриста. 1—3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
204. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
205. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
206. Хрестоматия домриста. 4—5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
208. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1974
209. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
210. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
211. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
213. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
214. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
215. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
217. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978
218. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
219. Чунин В. Школа игры. М., 1986
220. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
221. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
222. Этюды. М., 1965 Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962
223. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
225. Этюды. Вып. 3. М., 1961
226. Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
227. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
228. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
229. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Разумеева Т. Ю.
Издательство «Кифара». Москва, 2006г.
230. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И.Г. Дьяконова. Классика-XXI. Москва 2004г.
231. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Из реп. Международного конкурса имени В.В. Андреева. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.
232. Ансамбли для р.н. инструментов. «Шире круг». Тетрадь 1. Составление В. Владимиров. Издательство «Арт-классик». Новосибирск, 1999г.
233. Ансамбли р. нар. инструментов. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. Сост. Игорь Обликин. Русское музыкальное товарищество. Москва, 2004г.
234. Дербенко. Е. Пьесы для ансамблей р.н.инструментов. Сост. Е. Дербенко.
Издательство «Престо». Москва 1996г.
235. Джоплин. С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.
236. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. Издательство «Композитор».
Санкт-Петербург, 2003г.
237. Елена Меццакапо. Пьесы для домры и фортепиано. Составители В. Е. Иванов, А. Г. Николаев. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2002г.
238. Золотая библиотека педагогического репертуара. Составитель В. Чунин.
Издательство «Дека-ВС». Москва, 2003г.
239. Играет ансамбль р.н. инструментов. Вып. 1. Составление В. Розанов . Издательство «Советский композитор» Москва, 1980г.
240. Искусство аккомпанимента для смешанного ансамбля р. н. INSTR. Вып. 3.
Издательство «Советский композитор». Москва, 1982г.
241. Классические пьесы. Балалайка и домра. Часть I. Составление А. Котягин.
Издательство «Союз художников». Санкт- Петербург, 1999г.
242. Классические пьесы. Балалайка и домра. Часть II. Составление А. Котягин.
Издательство «Союз художников». Санкт- Петербург, 1999г
243. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. I . Сост. Н. Бурдыкина.
Москва. Издательство «Музыка» , 2006г.
244. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4. Составитель С. Семаков. Издательство «Скандинавия». Петрозаводск, 2006г.
245. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ (колледжей). Составление и переложение для домры и фортепиано Г. Андюшенкова.
Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2007г.
246. Легкие дуэты. Вып. 2. Составление Ю. Ногаревой. . Издательство «Композитор».
Санкт-Петербург, 2001г.
247. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано. Редакция, составление и переложение Г. И. Андюшенкова.

- Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2005г.
248. А. Лоскутов. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2003г.
249. Мауро Джулиани. Концертный дуэт для домры и гитары. Сост. Ю Л. Ногаревой.
Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2000г.
250. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано.
Издательство «Кифара». Москва, 2006г.
251. От классики до джаза. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано.
Переложение и составление Л. Н. Школиной. Издательство «Композитор».
Санкт-Петербург, 2007г.
252. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано.
Обработка Н. А. Кургановой. Составитель Н. А. Курганова. Издательство
«Астерион». Санкт-Петербург, 2003г.
253. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки.
Тетрадь 1. Сост. И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI». Москва, 2004г.
254. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки.
Тетрадь 2. Сост. И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI». Москва, 2004г.
255. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано из репертуара Международного
конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. Андреева. Тетрадь II .
Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 1999г.
256. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа
XIX-XX веков. Составители В.Е. Иванов и А. Г. Николаев. Издательство
«Композитор». Санкт-Петербург, 2007г.
257. Пьесы для ансамбля домр и фортепиано. Педагогический репертуар. Составление и
переложение Г. Гинтова. Издательство «Музыка». Москва, 1990г.
258. Пьесы для ансамбля р. н. инструментов. Учащиеся ДМШ. Составитель Н. Шелков.
Издательство «Музыка». Москва, 1980г.
259. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ.
Составление и исполнительская редакция А. Зверева. Издательство «Композитор».
Санкт-Петербург, 1998г.
260. Русские романсы. Дуэты для двух домр. Составление Н. К. Дмитриев. Издательство
«Мир книги». Москва, 1995г.
261. Сборник пьес для ансамбля р.н. инструментов. «Русский сувенир». Вып. 10.
Составление В. Ивановского. Издательство «Советский композитор». Москва, 1980г.
262. Тамарин И.. Пьесы для домры и фортепиано. Составитель В. Г. Глейхман. Москва.
Издательский дом «Композитор» , 2007г.
263. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. Составители З.Г. Басенко, С.А. Петрашов.
«Феликс». Ростов-на-Дону ,1998г.
264. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Редакция и
составление Л. М. Быстрицкой. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2005г.
265. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ, младшие курсы
музучилищ. Часть III. Составитель Н. Бурдыкина. Москва. Музыка, 2004г.
266. Эдуардо Меццакапо. Пьесы для домры и фортепиано. Составители В.Е. Иванов, А.Г.
Николаев. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2004г.
267. Этюды для трехструнной домры соло. Составители Г. Сазонова, В. Сиваков.
Издательство «Музыка». Москва, 2004г.
268. Юному домристу. Альбом песен и танцев народов мира в переложении для домры
и фортепиано, ансамбли. Выпуск 2. « Заблудившийся верблюжонок».
Составитель Владимиров. Новосибирск 1999г.
269. Юному домристу. « Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для
начинающих. Вып.1. Составитель В. Владимиров. «Арт-классик». Новосибирск,1999г.