

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (виолончель)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	691 час	592 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.</p> <p>Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.</p> <p>Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.</p> <p>Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.</p> <p>Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.</p> <p>Исполнение народных и несложных пьес.</p> <p>Подготовка к чтению с листа.</p> <p>В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).</p> <p>Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт 2 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гамма.</p> <p>Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>Промежуточный экзамен: 2 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T35, S46 Б.Ромберг Этюд До мажор Н.Бакланова Романс А.Айвазян Песня и танец</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T35, S46 С.Ли Этюд Соль мажор №111 А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1 И.Волчков Вариации на украинскую тему</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гаммы Ля минор или Фа мажор (двухоктавные) T35, VI6, S46 (по три legato) С.Ли Этюд №8 Л.Бетховен «Менуэт» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Дж.Мартини «Гавот»</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato) Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями» Л.Бетховен «Контрданс» №2 Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть</p>

2 класс

<p>Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.</p> <p>Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.</p> <p>Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.</p> <p>Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.</p> <p>Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.</p> <p>Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.</p> <p>Умение анализировать музыкальные и технические задачи.</p> <p>Подготовка к изучению крупной формы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ля Минор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato) С.Ли Этюд №21 П.Чайковский «Игра в лошадки» И.Сперонтес «Ария»</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato) Л.Мардеровский Этюд Соль мажор Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский «Пионерское звено»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato) А.Комаровский Этюд «За работой» Ж.Б.Векерлен «Песня» Н.Римский-Корсаков «Мазурка» А.Вивальди Концерт До мажор (весь)</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 м.маж.7 (по три, четыре legato) М.Куммер Этюд До мажор №210 О.Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка» А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)</p>
---	---	---

3 класс		
<p>Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.</p> <p>Знакомство с теноровым ключом.</p> <p>Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами маргле и стакато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.</p> <p>Изучение II, V, VI позиции.</p> <p>Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.</p> <p>Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма До мажор или Ре минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) А.Нельк Этюд №55 ре минор А.Рамо «Сельский танец», А.Бабаджанян «Танец», «Сидит Ваня на диване» р.н.п.</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) А.Нельк Этюд №5 ми минор Н.Бакланова «Тарантелла», Д.Шостакович «Заводная кукла», Ж.Металлиди «Веселый дятел», И.Иордан «Вариации»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) С.Ли Этюд ми минор М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть) А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato) А.Нельк Этюд ре минор (триольный) И.Маттезон «Ария», А.Камаровский «Вперегонки» Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)</p>

4 класс		
<p>Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Работа над интонацией, вибрацией.</p> <p>Развитие пластики в смене позиций и смычка.</p> <p>Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.</p> <p>Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.</p> <p>Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гамма До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)</p> <p>С.Ли Этюд №1 До мажор, Л.Мардеровский Этюд До мажор (арпеджио), А.Карелли Соната Соль мажор (I, II части) <i>О.Тактакишвили</i> «Песня» Б.Марчелло Соната Ми минор (I, II части)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)</p> <p>С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор Дж.Перголези «Ария», Й.Гайдн «Серенада», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение» Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)</p> <p>Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке) А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте», Э.Дженкинсон «Танец» Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)</p> <p>Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор К.Сен-Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Прялка» А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор</p>

5 класс		
<p>Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.</p> <p>Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.</p> <p>Представление о музыке разных стилей и эпох.</p> <p>Ансамблевое музицирование.</p> <p>Чтение с листа более сложных произведений.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гаммы Ре минор с закрытыми струнами или до мажор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato) А.Кайзер Этюд №2, Л.Мардеровский Этюд №3 Ре мажор, А.Рубинштейн «Мелодия», Г.Гендель «Жига», «Прилюдия», Г.Гольтерман Этюд «Каприз», М.Букиник «Юмореска», И.Бах «Ариозо»</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato) Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцаур Этюд Соль мажор К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду» Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato) Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Тарантелла» П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato) М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел) А.Глазунов «Испанская серенада», А.Вержбилович Этюд А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)</p>

6 класс		
<p>Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).</p> <p>Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.</p> <p>Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.</p> <p>Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.</p> <p>Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.</p> <p>Анализ крупной формы.</p> <p>Возможное участие в школьном оркестре.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гаммы Ля-бемоль мажор или До-диез минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)</p> <p>Ф.Грюцмахер Этюд До мажор, М.Берто Этюд Соль мажор, И.Х.Бах Концерт До минор 1 часть, А.Ариости Соната Ми минор (I, II части), С.Дворжак «Мелодия», А.Айвазян «Грузинский танец»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)</p> <p>Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка» Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)</p> <p>С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический) М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс» Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)</p> <p>Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты) С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио» А.Корелли Соната ре минор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)</p>

7 класс		
<p>Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.</p> <p>Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.</p> <p>Крупная форма более сложной фактуры и содержания.</p> <p>Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гаммы До мажор или Ре мажор (четырёхоктавная) А.Нельк Этюд Ре минор, Т.Мёрк Этюд Ля минор, Ж.Массне «Элегия», А.Власов «Мелодия», Дж.Саммартини Соната соль мажор, Г.Гольтерман Концерт №3 (I, III части)</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо» Дж.Эккльс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ре-бемоль мажор или соль-диез минор О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6 Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек» А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1</p> <p><u>2 вариант</u> Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж.Дюпор Этюд соль минор С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд» А.Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор</p>

8 класс		
<p>Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).</p> <p>Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.</p> <p>Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.</p> <p>Подготовка к выпускному экзамену.</p> <p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.</p> <p>В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.</p> <p>Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Подготовка выпускной программы</p> <p><u>1 вариант</u> Д.Поппер Этюд До мажор, А.Пиатти Каприз №1, И.О.Бах концерт (II, III части), Д.Гоэнс «Скерцо», К.Давыдов «У фонтана», К.Сен-Санс «Лебедь», П.Чайковский «Ноктюрн»</p> <p><u>2 вариант</u> М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8 А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части Б.Ромберг Концерт №2, I часть Д.Поппер «Тарантелла»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30 Л.Боккерини Соната До мажор Г.Гольтерман Концерт №1, I часть Дж.Фрескобальди Токката</p> <p><u>2 вариант</u> Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиатти Каприз соль минор. Op.25 №1 Ж..Бреваль Соната Соль мажор К.Давыдов Концерт №4, I часть Д.Поппер «Прялка»</p> <p>Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.</p>

9 класс		
<p>В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.</p> <p>Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Подготовка выпускной программы</p> <p><u>1 вариант</u> Б.Ромберг Концерт №2 Ре мажор I часть, Ж.Дюпор Этюд Соль минор, К.Давыдов концерт №2, II часть, Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», П.Чайковский «Осенняя песня»</p> <p><u>2 вариант</u> Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8, Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34 К.Давыдов концерт №1, I часть Д.Поппер «Венгерская рапсодия»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9 Э.Лало Концерт ре минор I часть К.Вебер Adagio и Rondo</p> <p><u>2 вариант</u> Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9 К.Сен-Санс Концерт ля минор Д.Поппер «Танец эльфов»</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
4. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
10. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М. 1951.
11. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
12. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
13. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
14. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
15. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
16. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
17. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
18. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
19. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
20. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007
21. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.

Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
2. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
3. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
4. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
5. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
6. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.

7. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
8. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.
9. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
10. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
11. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
12. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
13. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
14. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
15. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
16. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
17. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
18. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
19. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
20. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
21. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова. - М., 1987.
22. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
23. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
24. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
25. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
26. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
27. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
28. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
29. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
30. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
31. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волčkова. - М., 1982.
32. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
33. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
36. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

Методическая литература (книги, статьи)

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
3. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.