

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(скрипка)**

Москва 2020

### **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих и художественно-эстетических программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Скрипка» - один из наиболее интересных, но вместе с тем сложных, предметов в программе музыкального образования учащихся ДМШ и ДШИ. Обширный и разнообразный концертный и ансамблевый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Знакомство с музыкальной культурой расширяет общий кругозор, приобщает к другим видам искусства, развивает творческое мышление. Данная программа рассчитана на 7-ми и 5-ти летний курс обучения. Одной из задач настоящей программы является дифференцированный подход к обучению и овладению различными навыками игры на инструменте, что открывает возможности применения исполнительских навыков игры на скрипке в дальнейшей музыкальной жизни – игре в ансамбле, оркестре, самостоятельному совершенствованию игре на инструменте.

Для учащихся обучающихся по 5-летнему курсу программа более насыщенная, построена по принципу от «простого к сложному», состоит из базовых произведений, освоение которых, дает возможность полноценному музыкальному и техническому развитию учащихся. Программа 5-летнего курса обучения в классе скрипки направлена на то, чтобы дать возможность детям, поступившим в школу в возрасте 9-11 лет, получить полноценное музыкальное образование в полном объеме (объеме обычного 7-летнего обучения). Освоение скрипичных предметов и музыкального материала происходит более интенсивно, но не теряет свои основные дидактические принципы систематичности и последовательности. В программе каждого класса задачи и репертуарные требования расположены, в той последовательности, которая помогает учащимся приобрести знания, навыки, умения полноценного музыкального и технического развития.

Практическое выполнение такой программы значительно облегчается тем, что ученики-переростки, приходят в музыкальную школу по своему желанию, они более заинтересованы в занятиях и способны быстрее преодолеть трудности начального периода обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных или не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки игры на инструменте. Свои музыкальные способности, исполнительский опыт учащиеся претворяют в жизнь, участвуя в различных концертах, детских конкурсах и фестивалях, в общеобразовательных школах, музицируя дома. Наиболее способные учащиеся, успешно освоившие программу по 7 летнему курсу, поступают в средние музыкальные учебные заведения, или продолжают обучение в 8 классе с целью поступления в музыкальное училище.

Программа имеет общеразвивающую художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Цель и задачи**

**Цель:** развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном и ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:** формировать комплекс исполнительских навыков, умений и знаний, позволяющий использовать многообразные возможности игры на скрипке, исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями и художественно-образными задачами.. Обучать навыкам чтения с листа и игре в ансамбле. Развивать музыкально-творческие способности; любознательность, кругозор, эмоциональную сферу ребенка.

Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

#### **Срок реализации учебной программы**

Предлагаемая программа рассчитана на 7-(5) летний срок обучения.

8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитан на детей, нацеленных на поступление в средние учебные заведения и являются профилирующим.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению.

### **Срок обучения 7 лет**

<b>Содержание (дидактические единицы)</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации</b>
<b>1 класс</b>		
Изучение нотной грамоты, развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой корпуса и рук, игра arco правой рукой и pizz левой рукой. Постепенное соединение рук. Изучение I позиции. За полугодие следует пройти 4-5 пьес для правой руки и 4-5 пьес для левой руки.	<b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 2-3 пьесы	<b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Магиденко «Петушок» РНП «Как под горкой»  <u>2 вариант</u> Гайдн Песенка Старокодомский «Воздушная песня»
Изучение простейших видов штрихов: - легато и деташе, плавная смена струн, распределение смычка, изучение однооктавных гамм, легато до 4-х нот. За полугодие следует пройти 4-5 мажорных и минорных однооктавных гамм, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.	<b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд.  Академический концерт: 2 пьесы	<b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма D-dur Родионов Этюд № 16  <u>2 вариант</u> Гамма A-dur Бакланова Этюд № 16  <u>1 вариант</u> Красев «Веселые гуси» Калинников «Журавель»

		<u>2 вариант</u> Бакланова Колыбельная Детская песня «Мишка с куклой»
<b>2 класс</b>		
<p>Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Начало работы над штрихом мартле, динамикой звучания. За полугодие следует пройти 2-3 двухоктавные гаммы, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы.</p> <p>Дальнейшая работа над постановкой, звучанием, изучение простейших двойных нот с открытой струной, флажалетов. Знакомство с II и III позициями. За II полугодие следует пройти 2-3 двухоктавные гаммы, 4-5 этюдов, 3 пьесы и 1 крупную форму.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 2 пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1 гамма, 1 этюд, 2 пьесы или 1 крупная форма.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма a-moll (2 октавы) Вольфарт Этюд № 33</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма a-moll (2 октавы) Гаммель Этюд № 28</p> <p><u>1 вариант</u> Бакланова «Романс» Бакланова «Мазурка»</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт «Песня пастушка» Глюк «Веселый хоровод»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма D-dur (III позиция) Комаровский Этюд № 9 Бах «Марш» Ч.Н.П. «Спи, моя милая»</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма h-moll (2 октавы) Комаровский Этюд № 48 Ридинг Концерт h-moll I часть</p>

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодической аттестации
<b>3 КЛАСС</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p>Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Первоначальные навыки переходов во II и III позиции</p>	<p>Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд</p> <p>Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная</p>	<p>1 вариант Гамма D-dur III позиция Гамма f-dur II позиция Мострас. Этюд №2 (II позиция) Комаровский. Этюд №9</p> <p>2 вариант Гамма D-dur с переходом в III позицию Комаровский. Этюд №21 или №28</p> <p>1 вариант Ниязи. Колыбельная Вебер. Хор охотников</p> <p>2 вариант</p>

	форма	ЧНП «Спи, моя милая» Жилин. Вальс
	<b>2 полугодие</b>	
Продолжение работы над беглостью, подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительные упражнения к навыкам вибрато	Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд	1 вариант Гамма Es-dur двухоктавная с переходом в III позицию. Комаровский. Этюд № 22
	Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма	2 вариант Гамма B-dur (2-октавная) с переходом в III позицию. Е. Гнесина. Этюд № 33
<p>Всего за учебный год надо пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 мажорных и минорных гамм,</li> <li>- 6 этюдов на различные виды техники,</li> <li>- 6 пьес различного характера,</li> <li>- 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>		

	<b>4 КЛАСС</b>	
	<b>1 полугодие</b>	
Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Закрепление переходов в позиции. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе	Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд	1 вариант Гамма A-dur 2-октавная с переходом в III позицию. Берио. Этюд № 34
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы или 1 крупная форма	2 вариант Гамма h-moll (2-октавная) Кайзер. Этюд № 38
	<b>2 полугодие</b>	
Изучение IV и V позиций и их соединения. Двойные ноты в I и III позициях навыка вибрации.	Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд	1 вариант Гамма f-dur (2-октавная) с переходом в V позицию Мострас. Этюд № 51

Продолжение работы над развитием беглости, чтением с листа	Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма	2 вариант Гамма f-moll Берио. Этюд № 54 (V позиция)  1 вариант Брамс. Колыбельная Бакианов. Вечное движение  2 вариант Вивальди. Концерт Es-dur (I ч.)
<b>5 КЛАСС</b>		
<b>1 полугодие</b>		
Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, маркато, сотийе, стакато. Их различные чередования. Изучение 3-х октавных гамм.	Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд  Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма и пьеса	1 вариант Гамма Es-dur (3-октавная) Кайзер. Этюд № 62  2 вариант Гамма g-moll (3-октавная) Герман. Этюд № 63  1 вариант Вивальди. Концерт a-moll (I ч.) Бетховен. Менуэт  2 вариант Боккерини. Жига Перголези. Ария
<b>2 полугодие</b>		
Изучение двойных нот в 3-х позициях, развитие беглости, трели, аккорды, изучение хроматических последовательностей.	Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд  Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма и пьеса	1 вариант 3-октавная гамма и 5 арпеджио Мазис. Этюд № 2  2 вариант 3-октавная гамак и 3 арпеджио Донт. Этюд № 2  1 вариант Акколаи. Концерт a-moll (I ч.) Обер. Престо  2 вариант Эллертон. Тарантелла. Перголези. Сицилиана
<p>В течение года следует проработать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четыре 3-октавные гаммы мажорные и минорные,</li> <li>- 4-5 этюдов на различные виды техники,</li> <li>- 4-5 пьес,</li> <li>- 2 крупные формы.</li> </ul>		
<b>6 КЛАСС</b>		

<b>1 полугодие</b>		
<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие беглости левой руки, двойные ноты.</p>	<p>Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд</p> <p>Академический концерт</p>	<p>1 вариант Трехоктавная гамма и 3 вида арпеджио Мазис. Этюд № 17</p> <p>2 вариант Трехоктавная гамма и 5 арпеджио. Донт. Этюд № 9</p> <p>1 вариант Данкла. Вариации на тему Беллини. Раков. Вокализ</p> <p>2 вариант Прокофьев. Гавот Глиэр. Романс</p>
<b>2 полугодие</b>		
<p>Развитие аккордовой техники, для более продвинутых учеников гаммы с двойными нотами и 7 арпеджио. Хроматические гаммы</p>	<p>Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд</p> <p>Академический концерт: 1 крупная форма и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 вариант Трехоктавная гамма с 5 арпеджио. Мазис. Этюд № 28</p> <p>2 вариант Трехоктавная гамма с 7 арпеджио Крейцер. Этюд № 8</p> <p>1 вариант Берио. Концерт № 9 Деплан. Интрада (I ч.)</p> <p>2 вариант Шуберт. Пчелка Александров. Ария</p>
<p>В течение года необходимо пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 мажорные и минорные гаммы с 7 арпеджио,</li> <li>- 5-6 этюдов,</li> <li>- 5-6 разнохарактерных пьесы,</li> <li>- 2 произведения крупной формы</li> </ul>		
<b>7 КЛАСС</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p>Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. 4-октавные гаммы с двойными нотами. Работа над штрихами. Подготовка выпускной программы</p>	<p>Первое прослушивание выпускников: 2-3 произведения</p>	<p>1 вариант Мазас. Этюд № 17 Корелли. Соната e-moll (I ч. и I ч.)</p> <p>2 вариант Виотти. Концерт № 23 (I ч.) Прокофьев. Гавот</p>

		3 вариант Мазас. Этюд № 34 П. Родэ. Концерт № 7 (I ч.) Глюк. Мелодия
	<b>2 полугодие</b>	
	Второе прослушивание выпускников: выпускная программа целиком  Выпускной экзамен: Этюд Крупная форма Пьеса	

<b>8 КЛАСС</b>		
Основной задачей 8 класса для продвинутых учеников является повышение музыкально-исполнительского уровня и подготовка таких учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение	1 полугодие  Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения. Гаммы.  Экзамен: Гаммы. 4 разнохарактерных произведения.	Вариант 1 3-октавная или 4-октавная гамма с 7 видами арпеджио, с двойными нотами. Крейцер. Этюд № 24 Мендельсон. Концерт (I ч.) Тартини. Соната g-moll (I ч. и II ч.) Балакирев. Экспромт Крейслер. Прелюдия и аллегро. <b>Программа для поступающих в музыкальный колледж:</b> 3-октавная гамма, 7 видов арпеджио, гамма в двойных нотах Р. Крейцер. Этюд № 12 Л. Шпор. Концерт № 9 (I ч.) Г. Гендель. Соната № 2 (I ч. и II ч.) И. Фролов. Романс С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти.

### Срок обучения 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
	<b>3 КЛАСС</b>	
	<b>1 полугодие</b>	



<p>Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Изучение IV и V позиций и их смены.</p>	<p>Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма и пьеса</p>	<p>1 вариант Двухоктавная гамма с переходом в III позицию. Мострас. Этюд № 51 (IV год)</p> <p>2 вариант Двухоктавная гамма с переходом в III позицию. Берио. Этюд № 54</p> <p>1 вариант Раков. Прогулка. Габриэль-Мари. Ария в старинном стиле</p> <p>2 вариант Данкля. Вариации на тему Пачини. Боккерини. Менуэт.</p>
<b>2 полугодие</b>		
<p>Соединение пяти позиций, ознакомление со штрихами сойтие и стакато. Работа над интонацией, над звуком. Упражнения и этюды на двойные ноты.</p>	<p>Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд</p> <p>Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса</p>	<p>1 вариант Трехоктавная гамма с 3 арпеджио Кайзер. Этюд № 62</p> <p>2 вариант Трехоктавная гамма с 5 арпеджио Герман. Этюд № 63</p> <p>1 вариант Рубинштейн. Прялка Чайковский. Грустная песенка</p> <p>2 вариант Вивальди. Концерт Es-dur (I ч.) Бом. Непрерывное движение</p>
<p>В течение года необходимо пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5-6 мажорных и минорных гамм,</li> <li>- 2-октавных и 3-октавных этюдов,</li> <li>- 6-8 этюдов на различные виды техники,</li> <li>- 5-6 пьес,</li> <li>- 2 крупные формы.</li> </ul>		
<b>4 КЛАСС</b>		
<b>1 полугодие</b>		
<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, сойтие, стакато. Развитие техники левой руки.</p>	<p>Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд</p>	<p>1 вариант Трехоктавная гамма с 5 арпеджио Мазас. Этюд № 2</p> <p>2 вариант Трехоктавная гамма с 5 арпеджио Донт. Этюд № 9</p>

	Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма	1 вариант Спендиаров. Колыбельная Яньшинов. Прялка  2 вариант Холледер. Легкий концерт
	<b>2 полугодие</b>	
Различные виды соединения позиций, изучение септаккордов, двойные ноты, аккорды. Вибрация. Интонация, работа над звуковой культурой.	Технический зачет: 1 гамма и 1 этюд   Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы	1 вариант Трехоктавная гамма с 5 арпеджио Мазас. Этюд № 17  2 вариант Трехоктавная гамма с 7 арпеджио Крейцер. Этюд № 18  1 вариант Прокофьев. Тарантелла Раков. Вокализ  2 вариант Виотти. Концерт № 23 (I ч.)
<p>В течение года необходимо пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4-5 трехоктавных гамм с 7 арпеджио,</li> <li>- 6-8 этюдов,</li> <li>- 2 произведения крупной формы.</li> </ul>		
	<b>5 КЛАСС</b>	
	<b>1 полугодие</b>	
Дальнейшая работа над усвоением и развитием музыкально-интонационных навыков. Работа над трехоктавными гаммами до 24 нот легато. Подбор выпускной программы.	Первое прослушивание выпускников: 2-3 произведения	1 вариант Мазас. Этюд № 28 Гендель. Соната № 6 (I-II ч.)  2 вариант Трехоктавная гамма с двойными нотами Крейцер. Этюд № 32 Шпор. Концерт № 2 (I ч.) Фиокко. Аллегро
	<b>2 полугодие</b>	
Совершенствование художественно интонационной культуры исполнения, работа над формой, образным мышлением, техникой исполнения.	Второе прослушивание выпускников: программа целиком  Выпускной экзамен	1 вариант Мазас. Этюд № 47 Берио. Концерт № 8 (I ч.) Массне. Размышление  2 вариант Дон. Этюд № 20 Гендель. Соната № 2 (I-II ч.) Фиорилло. Этюд № 287  3 вариант Трехоктавная гамма с двойными

		нотами. Роде. Каприс № 2 Крейцер. Этюд № 33 Роде. Концерт № 8 (I ч.) Глюк. Мелодия Новачек. Непрерывное движение.
<p>В течение года необходимо пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3-4 мажорных и минорных гамм,</li> <li>- 1 гамму в двойных нотах,</li> <li>- 3-4 этюда,</li> <li>- 3-4 пьесы,</li> <li>- 2 произведения крупной формы.</li> </ul>		
<b>6 КЛАСС</b>		
<b>1 полугодие</b>		
Продолжение совершенствования музыкально-исполнительских навыков.	<b>2 полугодие</b>	1 вариант Трехоктавная гамма с двойными нотами Родэ. Каприс № 5 Крейцлер. Этюд № 23 Берио. Концерт № 7 Фролов. Романс Прокофьев. Монтекки и Капулетти
	Экзамен	2 вариант Трехоктавная гамма с двойными нотами Родэ. Каприс № 11 Крейцер. Этюд № 15 Кабалевский. Концерт Рахманинов. Вокализ Дакен. Кукушка Тартини. Соната g-moll (I-II ч.)
<p>В течение года необходимо пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4-5 мажорных и минорных гамм,</li> <li>- 5-6 этюдов на различные виды техники,</li> <li>- 4-5 пьес,</li> <li>- 2 произведения крупной формы.</li> </ul>		

6-й год (при 5-летнем курсе обучения) и 8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитаны на детей, нацеленных на поступление в средние специальные учебные заведения и являются профилирующими.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Краткие методические рекомендации

С первых уроков необходимо ввести ребенка в мир музыки, учить детей слушать музыку, пробудить любовь к ней. Основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков обучения.

Первые уроки, первые «шаги» начинаются для ученика с игры в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. В дальнейшем участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учеников средних способностей – это нередко единственная возможность концертного выступления.

Важнейшей задачей для успешного освоения, формирования, развития исполнительских навыков игры на скрипке является свободная и естественная постановка рук. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это предметы пристального внимания и упорной работы педагога и ученика. На протяжении всех лет обучения проводится систематическая работа по освоению и совершенствованию всех приемов и навыков звукоизвлечения, над музыкально-техническим развитием учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединений (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Работа над техникой исполнения, подготавливает ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Изучение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознания формы произведений. Обучение учащихся навыкам чтения нот с листа, помогают в

музицировании, игре в ансамбле и оркестре. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Положительный результат обучения во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время домашних занятий на инструменте. Результатом выполнения программы и методики обучения «от простого к сложному» является то, что учащиеся с желанием и интересом начинают заниматься на скрипке, посещают концерты ведущих музыкантов, и наиболее способные продолжают обучение в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Индивидуальная форма занятий, дифференцированный подход в обучении, разнообразный программный репертуар, создают необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития, позволяют развивать творческие, музыкальные способности детей, максимально реализовывая принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы обучения игре на скрипке. Преподаватель может использовать в своей работе самостоятельно отобранный материал. Но основной репертуар для начального обучения должен состоять из народных песен, из лучших музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Творческая деятельность по отбору педагогического репертуара является одной из важнейших сторон методической работы преподавателей музыкальных школ.

Репертуарный список каждого класса имеет ряд разделов:

1. Школы, гаммы, упражнения, этюды.
2. Народные песни, пьесы русских и зарубежных композиторов.
3. Произведения крупной формы.
4. Ансамбли.

Осуществляя данную программу необходимо следовать принципу выдающегося отечественного педагога А.И. Ямпольского: «Нужно, прежде всего, учить музыке». Важно начинать обучение с песен со словами, не столько для образного осмысления произведения, сколько для речевого осмысления фразы, выявления в мелодии оттенков речевой интонации, устремления звукового движения к смысловым акцентам. Объяснять строение и форму произведений, вводить в эмоциональную сферу и характер произведения, объяснять направление звукового движения, его вершины и спады. Здесь очень полезен показ преподавателем изучаемого произведения. В самом начале обучения большую роль играет участие концертмейстера в воспитании музыкальности ученика, так как эмоциональная сфера

произведений во многом зависит от фортепианного сопровождения. Гармония, краска тембра, динамика, движение и время почти полностью находятся в руках аккомпаниатора, постепенно помогая ввести ученика в богатый мир музыки.

Нужно еще и еще раз прислушаться к эмоциональному призыву замечательного педагога Л.М. Цейтлина: «Требования больше уже в начале!!! И во всем!!! ... А так как первые шаги часто определяют дальнейшее развитие и рост, то надо категорически отбросить вредный подход многих педагогов, думающих, что пока ученик мал, не беда, если он играет немного фальшиво, немного неритмично, без динамики, логичной фразировки и даже основного понятия о сильных и слабых временах».

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)*

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3/ Составители М. Рейтих и Р. Бакум. М., 1978
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.8/ Составитель Владимирова Т. М., 1988
3. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
4. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-IV классы. Серия пьес советских композиторов/ Редакция К. Фортунатова. Вып.1, М., 1960
5. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и солирующего баса d-moll
6. Вивальди. Концерт для оркестра g-moll
7. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т.1. М., 1998
8. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т.2. М., 1998
9. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб., 2006
10. Дога Е. Скрипунеллы. СПб., 2012
11. Долженко А. Пьесы для ансамбля. М., 2002
12. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
13. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1960
14. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей./ Составители Кальщикова В., Перунова Н., Толбухина Н., Л., 1989
15. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
16. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь. 10 дуэтов. М., 1952
17. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
18. Корелли А. Шесть сонат для двух скрипок и фортепиано.
19. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
20. Мазас Ф, соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь. Шесть дуэтов. М, 1941

21. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
22. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы. Л., 1980
23. Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. СПб., 1998
24. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
25. Парад скрипок/ Составитель Г. Сигунин. М., 2000
26. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
27. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
28. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
29. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
30. Педагогический репертуар ДМШ (младшие классы). П. Чайковский. Избранные пьесы, вып.1. М., 1961
31. Педагогический репертуар ДМШ (старшие классы). П. Чайковский. Избранные пьесы, вып.2. М., 1961
32. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано (переложение А. Готсдинера). М., 1960
33. Плейель И., соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933
34. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
35. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей/ Составители Святловская И., Шишова Л., Виноградская В. СПб., 1998
36. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
37. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
38. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
39. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
40. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
41. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
42. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
43. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
44. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
45. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень



46. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
47. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
48. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
49. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
50. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
51. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
52. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
53. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Переложение Т. Захарьиной. М., 1965
54. Раков Н. Пять пьес. М, 1960
55. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
56. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
57. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
58. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. II. М., 1958
59. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
60. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
61. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень/ Составление и переложение Э. Пудовочкина. СПб., 2001
62. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. III ступень/ Составление и переложение Э. Пудовочкина. СПб., 2001
63. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
64. Соколова Н. «Малышам скрипачам». М., 1998
65. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов Вып. II/ Редактор Фортунатов К. М., 1960
66. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
67. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. М., 1985
68. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 2-3 классы. М., 1986
69. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 3-4 классы. М., 1986
70. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 4-5 классы. М., 1984
71. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. Л., 1984
72. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
73. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
74. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
75. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
76. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
77. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

78. Юный скрипач, вып. 3. Раздел «Ансамбли». М., 1992
79. Юный скрипач, ч. 1. М., 1974
80. Юный скрипач, ч. 2. / Составитель К.А.Фортунатов., М. 1985
81. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». М., 1983

## ***2. Учебно-методическая литература (школы игры)***

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1992
4. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2/ Составители Е. Гудова, А. Чернышков. М., Классика-XXI, 2002
5. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. СПб., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. СПб., 1986
7. Якубовская В. Начальный курс игра на скрипке. Л., 1986

## ***3. Методическая литература (книги, статьи)***

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб, 2000
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Труды МГК. Вып.2., сб. 15. М., 1996
3. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования// Музыкальное образование на пороге XXI века: Материалы Рос. Науч.-практич. конф. Оренбург, 1998
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., Музыка,1986
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
9. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М, 1969
10. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986

12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980
13. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром// Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М, 1985
14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980