

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная художественно-эстетическая программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(кларнет)

Москва 2020

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Кларнет» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих художественно-эстетических программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Основными задачами обучения детей в ДМШ на современном этапе является: формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры; воспитание качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации; формирование мотивации к самообучению и развитию.

**Цель программы – «кларнет»:**

- формирование у детей основ культуры музицирования в широком смысле слова и в том объёме, который продиктован их природными способностями.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи**:

- обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания и развития как основы гармонического становления личности ученика;

- предоставить каждому ребёнку возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям;

- обеспечить необходимый уровень практического владения инструментом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- привить умения и навыки сольного исполнения, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры;

- воспитать у ребёнка и закрепить в практической деятельности интерес к целенаправленной самостоятельной работе.

При этом сохраняется «двуединая» задача деятельности музыкальной школы:

- Широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование и развитие их творческих задатков при обучении игре на инструменте;

- Подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка

- Учебно – тематический план

- Методические рекомендации

- Список литературы, учебного материала

Предлагаемая программа рассчитана на 7-(5) летний срок обучения. Основной **формой** занятий является урок и урок-репетиция с концертмейстером. Периодичность занятий – два академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<b>1 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</li> <li>- Работа над выдержанными звуками.</li> <li>- Изучение натурального звукоряда в пределах первой октавы</li> <li>- Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</li> <li>- 15-20 этюдов и упражнений (по нотам).</li> </ul> <p><b>Работа над пьесами:</b></p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Работа над художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-12 пьес различного характера.</li> <li>- Чтения нот с листа.</li> </ul>	<p><b>I полугодие</b> (академический концерт): две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II полугодие</b> Академический концерт: разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Русская народная песня «Коровушка»</p> <p>Мяковский Н. «Весеннее настроение»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Барток Б. Пьеса</p> <p>Люлли Ж. Песенка</p>
<b>2 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники.</b></p> <p>Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося</p> <p>Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков</p> <p>Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и в медленном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p>	<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Чайковский П. Старинная французская песенка. Конт Ж. Вечер</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Глинка М. Северная звезда Конт Ж. Тирольская серенада</p>

<p><b>Работа над пьесами</b>          Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).          Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.          - 10-12 пьес различного характера. 1-2 ансамбля          -Навыки чтения с листа.</p>		
<p><b>3 класс</b></p>		
<p><b>Формирование исполнительской техники.</b>          - Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев          - Расширение диапазона звучания кларнета          - Изучение мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий в 1-2 октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>)          -15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).  <b>Работа над пьесами:</b>          -Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).          Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.          8-10 разнохарактерных пьес.          1-2 ансамбля          -Навыки чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>          Технический зачет.          Зачет          Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.  <b>II ПОЛУГОДИЕ</b>          Технический зачет.          Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>          Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»          Глюк К. «Мюзетт» из оперы «Армида»  <b>II ПОЛУГОДИЕ</b>          Сен-Санс К. Лебедь          Аренский А. Вальс</p>
<p><b>4 класс</b></p>		
<p><b>Формирование исполнительской техники</b>          - Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>          Технический зачет.          Зачет          Академический концерт: две разнохарактерные</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>          М. Глинка «Северная звезда»          Гендель Г. Ария с вариациями  <b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p>

<p>- Изучение мажорных и минорных гамм до четырёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами.</b></p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы) 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p> <p>-Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).</p>	<p>Мусоргский М. Старый замок</p> <p>Ипполитов-Иванов М. Мелодия</p>
<p><b>5 класс</b></p>		
<p><b>Формирование исполнительской техники</b></p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>- Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, тонических трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов</p> <p>Упражнения на двойное <i>staccato</i> (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами.</b></p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Гендель Г. Соната</p> <p>Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Римский – Корсаков Н. Концерт</p> <p>Пешетти Д. Престо.</p>

<p>-8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведение крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>		
<b>6 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники</b></p> <p>-Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами.</b></p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-8-10 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Грецкий Г. Скерцо И. Бах Прелюдия d-moll</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Вебер К. Концерт №1 Ч 1. Моцарт В. Рондо</p>
<b>7 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники</b></p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата дыхания учащегося, и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, D7 и Ум.VII7 и их обращения в</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>1 прослушивание выпускной программы - программа играет по нотам</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>2-е Прослушивание</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Штарк А. Этюд. № 29 Вебер К Концертино Мострас К. Интермеццо М. Глинка «Танец</p>

<p>подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>). -15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами.</b></p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-4-6 разнохарактерные пьесы, в том числе 2-3 произведения крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	<p>выпускной программы -часть программы играет наизусть 3-е Прослушивание выпускной программы -вся программы играет наизусть</p> <p>Выпускной экзамен: Этюд, Произведение крупной формы, Пьеса или Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Штарк А. Этюд №34 Вебер К Концерт №1 Ч 2-3 П. Чайковский «Мазурка»</p>
--	---	--

**Срок обучения – 5 лет**

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
<b>1 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники:</b></p> <p>-Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. -Работа над выдержанными звуками.</p> <p>- Изучение натурального звукоряда в пределах первой октавы</p> <p>-Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>- 15-20 этюдов и упражнений(по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами:</b></p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами,</p>	<p><b>I полугодие</b> (академический концерт): две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II полугодие</b> Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Ж. Конт «Вечер» Русская народная песня «Соловей Будимирович»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия</p>

<p>звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>- 10-12 пьес различного характера.</p> <p>- Чтения нот с листа.</p>		
<b>2 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники.</b></p> <p>- Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося</p> <p>- Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков</p> <p>- Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и в медленном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <p>- 15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами</b></p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>- 10-12 пьес различного характера. 1-2 ансамбля</p> <p>- Навыки чтения с листа.</p>	<p style="text-align: center;"><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p style="text-align: center;"><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт две разнохарактерные пьесы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>А. Хачатурян Andantino А. Гедике «Маленькая пьеса»</p> <p style="text-align: center;"><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец»</p>
<b>3 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники.</b></p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>- Расширение диапазона звучания флейты</p> <p>- Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий в 1-2 октавы</p>	<p style="text-align: center;"><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> <p style="text-align: center;"><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт</p>	<p style="text-align: center;"><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»</p> <p style="text-align: center;"><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>П. Чайковский «Ноктюрн» В. Моцарт Марш из оперы</p>

<p>(гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>)</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами:</b></p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес. 1-2 ансамбля</p> <p>-Навыки чтения с листа.</p>	<p>две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>«Волшебная флейта»</p>
<p><b>4 класс</b></p>		
<p><b>Формирование исполнительской техники</b></p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>- Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами.</b></p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы) 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет. Академический концерт две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>М. Мусоргский «Слеза» Ю. Щуровский «Гопак»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>В. Моцарт «Анданте» Раков Н. «Вальс»</p>

-Развитие навыков чтения с листа.		
<b>5 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники</b></p> <p>-Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях шести знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами.</b></p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведения крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>1 прослушивание выпускной программы - программа играет по нотам</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>2-е Прослушивание выпускной программы - часть программы играет наизусть</p> <p>3-е Прослушивание выпускной программы - вся программы играет наизусть</p> <p>Выпускной экзамен:</p> <p>Этюд, Произведение крупной формы и Пьеса или Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы:</b></p> <p><b>I вариант</b></p> <p>Г. Клозе Этюд Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Подснежник» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»</p> <p><b>II вариант</b></p> <p>Г. Клозе Этюд Н. Римский-Корсаков Концерт М. Глинка «Танец»</p>
<b>6 класс</b>		
<p><b>Формирование исполнительской техники</b></p> <p>Закрепление знаний, навыков, умений приобретенных в 7 классе.</p> <p>Формирование устойчивой исполнительской техники</p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата дыхания учащегося, и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>Дальнейшая работа над улучшением качества звучания</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> (академический концерт): две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Прослушивание программы</p>	<p><b>I Вариант</b></p> <p>А. Штарк Этюд К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III П. Чайковский «Ноктюрн»</p> <p><b>II Вариант</b></p>

<p>инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования.</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, D7 и Ум. VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p><b>Работа над пьесами.</b></p> <p>Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления совершенствования фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-4-6 разнохарактерные пьесы, в том числе 2-3 произведения крупной формы</p> <p>- 1-2 ансамбля</p> <p>Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения с нот с листа.</p>	<p>Экзамен: Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или</p> <p>Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p>Ф. Крепш. Этюд А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига. П. Чайковский «Мелодия»</p>
---	--	--

6-й год (при 5-летнем курсе обучения) и 8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитаны на детей, нацеленных на поступление в средние специальные учебные заведения и являются профилирующими.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Кларнет» являются:  
-текущий контроль успеваемости учащихся,

-промежуточная аттестация,

-итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

-качество выполнения домашних заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Кларнет» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Методическое обеспечение

Работа в классе по специальности «Кларнет» ведётся по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика (учащегося) принято вкладывать следующие компоненты:

- технику амбушюра;
- технику дыхания;
- технику языка;
- пальцевую технику.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается чёткая, ясная атака звука, формируется амбушюр, развивается техника языка, исполнительского дыхания, беглость пальцев. Достигается ритмическая и звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес.

Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления учащихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию. Воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнёра, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, добиться единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа – один из важных навыков успешного сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире охватывать нотный текст, уметь смотреть на несколько нот вперёд. Воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки амбушюра, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать известного исполнителя на кларнете, или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

-технологические:

Сформировать губные и лицевые мышцы, организовать работу языка, развить в дыхательном аппарате ощущения опоры воздуха, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

-музыкально-художественные:

Развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраивать на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

-воспитательные:

Воспитать заинтересованное, целостное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)***

1. Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
2. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
4. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
6. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
7. Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
8. Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
10. Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
11. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
13. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
14. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.

15. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
16. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
17. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
18. Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.
19. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
20. Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
21. Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М.,
22. 1971.
23. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
24. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
25. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
26. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
27. Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
28. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
29. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.
30. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
31. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982
32. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
33. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
34. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
35. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
38. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М.,
40. 1976.
41. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
42. Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.

## ***2. Учебно-методическая литература (школы игры)***

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
4. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972

5. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
6. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
7. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
8. Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
9. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев,
11. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
12. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
13. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
14. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
15. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
16. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
17. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.

### ***3. Методическая литература (книги, статьи)***

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
8. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
9. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
19. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
21. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
25. Мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
27. рекомендации). - Минск, 1982.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические).
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
33. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
34. Шулпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального

23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

### **Нотная литература**

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
- Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.

Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.  
Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.  
Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.  
Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.  
Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.  
Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.  
Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.  
Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.  
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.  
Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.  
Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.  
Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.  
Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.  
Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.  
Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.  
Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.  
Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.  
Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.  
Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.  
Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.  
Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982  
Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.  
Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.  
Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.  
Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.  
Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.  
Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.  
Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.  
Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.  
Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.

- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
- Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
- Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов  
ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.