

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(кларнет)

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (кларнет)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>5 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	247,5 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1,5 часа, концертмейстера – 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенные роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	<i>247,5</i>				

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Формирование исполнительской техники: Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>- Чтения нот с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Ученик оценивается по текущим оценкам.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 2 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Мусоргский Песня Марфы («Хованщина») Русская народная песня «Соловей Будимирович»</p> <p><u>2 вариант</u> Ж. Конт «Вечер» В. Моцарт Allegretto</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец»</p> <p><u>2 вариант</u> М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»</p>
2 класс		
<p>Формирование исполнительской техники: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Г. Гендель Сарабанда Ю. Щуровский «Гопак»</p> <p><u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Слеза» А. Комаровский «Пастушок»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок»</p> <p><u>2 вариант</u> Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Гендель Ария с вариациями</p>

3 класс		
<p>Формирование исполнительской техники: - Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка»</p> <p><u>2 вариант</u> И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»</p>
4 класс		
<p>Формирование исполнительской техники: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантсептаккорды (D7), уменьшенные септаккорды (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский. «Подснежник»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Тучек Концерт, чч. II, III</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями</p> <p><u>2 вариант</u> И.Х. Бах Adagio Н. Римский-Корсаков Концерт</p>

5 класс		
<p>Формирование исполнительской техники:</p> <p>Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений. 15-20 этюдов (по нотам) и упражнений на различные виды техники. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий. Совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>Работа над пьесами:</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Зачет.</p> <p>Прослушивание 1-й половины выпускной программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Прослушивание 2-й половины выпускной программы.</p> <p>Выпускной экзамен: 4 произведения.</p>	<p>Подготовка выпускной программы:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Г. Клозе Этюд № 2 Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Г. Клозе Этюд № 1 К. Станиц Концерт №2 В-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
2. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
4. Гезонцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
6. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
7. Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
8. Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
10. Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
11. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
13. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
14. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.
15. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
16. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
17. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
18. Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.
19. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
20. Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
21. Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М.,
22. 1971.
23. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
24. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
25. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
26. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
27. Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
28. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
29. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.
30. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
31. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И..- М., 1982
32. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
33. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
34. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
35. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.

36. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
38. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М.,
40. 1976.
41. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
42. Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
4. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
5. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
6. Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
7. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
8. Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
9. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев,
11. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
12. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
13. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
14. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
15. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
16. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
17. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
8. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
9. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
19. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
21. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
25. Мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

27. рекомендации). - Минск, 1982.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические).
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
33. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
34. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального