

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 4 года (2–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| Срок обучения | <i>4 года</i> |
| Общий объем аудиторных занятий | 66 часов |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 0,5 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей (слух, ритм, память);
- развитие полифонического мышления, исполнительских навыков, эмоциональной сферы ребенка;
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

| <i>Показатели</i> | <i>Распределение по классам</i> | | | | |
|---|---------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> |
| Количество аудиторных часов в неделю | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Количество учебных недель в году | - | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество аудиторных часов за год | - | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| <i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i> | <i>66</i> | | | | |

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 4 года

| Содержание (дидактические единицы) | Контрольные мероприятия | Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации |
|---|---|--|
| 2 класс (Первый год обучения) | | |
| <p>Знакомство с инструментом. Клавиатура и ее особенности, тембры звука, регистры, педаль.</p> <p>Посадка за инструментом (положение корпуса, ног, рук, распределение веса тела). Работа над пластикой и свободой движений.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано в играх-упражнениях. Донотный период. Освоение клавиатуры игровым методом.</p> <p>Обучение нотной грамоте (учить видеть графически), развивать связь «вижу-слышу-играю».</p> <p>Основные приемы звукоизвлечения, изучение штрихов <i>pop legato, legato</i>, динамических оттенков.</p> <p>Работа над координацией движений при игре двумя руками.</p> <p>10-15-упражнений-этюдов (в пределах позиции руки)</p> <p>10-15 разнообразных музыкальных произведений (народных песен, танцев, пьес).</p> <p>Подбор несложных песенок по слуху.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> | <p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок (Академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет: 2 разнохарактерных пьесы.</p> | <p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Берлин Б. «Пони Звездочка» Сароян С. «Кукле»</p> <p><u>2 вариант</u> Гумберт Г. «Этюд До мажор» Филипп И. «Колыбельная»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели»</p> <p><u>2 вариант</u> Любарский Н. «Курочка» Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»</p> |
| 3 класс (Второй год обучения) | | |
| <p>Расширение знаний фортепианной терминологии, работа над пальцевой техникой, качеством звука, штрихами.</p> <p>Знакомство с гаммами, развитие чувства ритма на более сложном материале.</p> <p>Развитие и формирование художественного вкуса, музыкально-образных представлений.</p> <p>Знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, вариации), элементами полифонии.</p> <p>Развитие кантиленой техники.</p> <p>Подбор по слуху, чтение нот с листа.</p> <p>Воспитание самостоятельности в домашней работе.</p> <p>4-5 этюдов и упражнений</p> <p>1 произведение крупной формы</p> <p>1 произведение с элементами полифонии</p> <p>4-5 разнохарактерных пьес, ансамбль (ученик-педагог)</p> | <p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок (Академический концерт): Этюд, Пьеса с элементами полифонии</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет: Пьеса Произведение крупной формы</p> | <p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Гедике А. «Этюд ля минор» Майкапар А. «В садике»</p> <p><u>2 вариант</u> Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» Томпсон Д. «Этюд»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Коровицын В. «Осенние листья» Литовко Ю. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»</p> <p><u>2 вариант</u> Гаджибеков У. «Вечер настал» Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»</p> |

| 4 класс (Третий год обучения) | | |
|--|--|--|
| <p>Закрепление полученных навыков, наращивание технического потенциала, работа по развитию беглости пальцев. Игра гамм в подвижном темпе legato. Знакомство с репертуаром композиторов разных эпох. Развитие навыка полифонического мышления: подголосочная, имитационная, контрастная полифония. Умение исполнять двухголосные произведения. Освоение фортепианной орнаментики. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стилем, формой исполняемых произведений. Развитие навыков самостоятельной работы. 2-3 этюда на различные виды техники Гаммы мажорные и минорные в три октавы (одной рукой). Гаммы мажорные и минорные двумя руками в две октавы. 3-4 разнохарактерные пьесы 1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы Ансамбль, аккомпанемент (по желанию) Чтение нот с листа</p> | <p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: Пьеса (ансамбль) Крупная форма</p> | <p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Стребок Л. «Лошадки» Бём Г. «Менуэт»</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор № 2 Бургмюллер Ф. «Простодушие» (ор. 100)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Перселл Г. «Ария» Шуман Р. «Веселый крестьянин»</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шуман Р. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества», соч.68 Бургмюллер Ф. «Искренность» (ор. 100)</p> |
| 5 класс (Четвертый год обучения) | | |
| <p>Включение в репертуар «романтических», «программных» этюдов и пьес технического характера. Выбор нужного технического приема (в зависимости от изложения), исполнение похожих мотивов идентичными приемами. Работа над художественной целостностью произведений. Гаммы одноименных мажора и минора с тремя ключевыми знаками Развитие музыкально-образного мышления. Определение характера и стиля произведения, умение передать характерные особенности мелодической линии и сопровождения, закрепление и развитие навыков педализации. Знание наиболее употребительных музыкальных терминов. Более детальный анализ крупной формы: ее частей, основных тем, тонального плана. Работа над целостностью произведения (сонатины, вариаций, рондо). Закрепление знаний полученных на предыдущих этапах игры в ансамбле. Применение педали: особенности 2-й партии и партии фортепиано в камерном ансамбле. Чтение нот с листа легких 4-ручных переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки (уровень сложности на 2 класса ниже изучаемого репертуара). 3-4 этюда на разные виды техники 2-3 разнохарактерные пьесы</p> | <p>I ПОЛУГОДИЕ Итоговый зачет Полифония Этюд</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый зачет: Пьеса (ансамбль) Крупная форма</p> | <p>Примерный репертуар итогового зачета</p> <p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ля минор № 12 Лемуан А. Этюд, соч. 37 № 10</p> <p><u>2 вариант</u> Циполи Д. «Фугетта» ре минор Лешгорн А. Этюд, соч. 65 № 15</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В.А. «Сонатина» Си-бемоль мажор Майкапар С. «Романс» (соч. 28 «Бирюльки»)</p> <p><u>2 вариант</u> Клементи М. «Сонатина» До мажор, 1 часть Чайковский П. «Детский альбом», переложение Ю.Жульевой для ф-но в 4 руки. «Полька», «Неаполитанская песенка»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы 1-2 ансамбля (аккомпанемент по желанию) Чтение с листа. | | |
|---|--|--|

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| Зачет (без оценки) | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста. |

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

Примерные репертуарные списки (по годам обучения)

1 год обучения

Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 1ч.:

Снежок на горе, Вышивание,

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»

Берлин П. «Пони Звездочка», «Цапля», «Не летай соловей».

Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 2ч. Ансамбли:

Петушок, Колыбельная, Цыплята, Два кота

Корганов Т. «Гамма-вальс»

Моцарт В. «Тема вариаций»

Витлин В. «Дед Мороз»

Филиппенко А. «На мосточке»

Руббах А. «Воробей»

Данильян Е. «Сборник фортепианных пьес» 1тетр.:

Колыбельная песенка, Скок-поскок, Восточная колыбельная

Серационянц Н. Сборник «Этюды для начинающих»

Этюды №№ 1-15, Грустная история, Три поросенка, Танец, Полька, Вальс

2 год обучения

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:

Ангинцова Е. Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И. С. Полонез соль минор, Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Телеман Г. Гавот

Этюды

Начальные разделы сборников:

Беркович И. Этюд фа мажор

Ганон Ш. Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32,1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Милич Б. Фортепиано 1 класс

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Серационянц Н. Этюды и пьесы для начинающих.

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн И. Анданте соль мажор
Гедике А Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься»
Голованова Т. «Первые шаги» 2ч.
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Полифония

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36
Гендель Г. Ария
Моцарт Л. 12- пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда Ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Персел Г. Сарабанда
Сен-Люк Я. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
Гедике А. Ровность и беглость соч. 58
Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8,11,12,15
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр.: №№ 1 2
Шитте Л Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В.А. Сонатина До мажор №1:1 ч.

Пьесы

Александров А. Н. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Моцарт В. А. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Афинские развалины
Векерлен Ж. Пастораль
Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. Танец феи Драже
Шуберт Ф. Немецкий танец

4 год обучения

Полифония

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель Г. Три менуэта
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта

Этюды

Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А.Руббах: Игра
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13,20
Лешгорн А. Этюды соч. 65
Черни К-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина Соль мажор
Бенда Г. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.
Вебер К. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатины
Кулау Ф. Сонатина № 4
Моцарт В. А Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, I ч.
Плейель И. Сонатина

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98: № 1
Кабалевский Д. Токкатина
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С. «Мимолетное ведение»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. «Акробаты»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90
Бетховен Л. Немецкие танцы
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

2. Учебно–методическая литература

1. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
2. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Е.Медведовский
3. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
4. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. М 1972.
Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев/
Сост. М. Соколов. М.. 1972.
5. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: С.
Чернышков Изд-во: Классика-XXI, Москва 2003 г.
6. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для обучения / Сост. и
ред. Н. Кувшинникови М.Соколов. М. 1963
7. Полифонические пьесы / Редактор-составитель П. Лобанов.- М, 1995г Пьесы на народные
темы для фортепиано. 6 класс ДМШ /Редактор-составитель В. Розенгауз. -М., 1965.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 /
Составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. -Л., 1976.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель С. Ляховицкая. -
Л., 1989
10. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 1 / Редакция А.Николаева.
11. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 2 / Редакция А.Николаева. Современный
пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-составители Н.
Копчевский, В. Натансон М., Соколов; общая редакция М. Соколова.-М., 1998
12. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост.: Л. Костромитина. Изд-во: С.-П.
«Союз Художников» 2001Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано
М.. 2002.
Тетрадь 2/ Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1997.
13. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Выл 1/ Ред. М. Соколова. М..
1972.
14. Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Издание 7 / Редактор-составитель Б.
Милич.-К., 1999
15. Фортепиано. 2 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-
составитель Б. Милич.-К., 1998

16. Фортепиано. 3 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
17. Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 4 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998.
18. Фортепиано. 5 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б.Милич.-К., 1997.
19. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1 .Изд. 5 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1987.
20. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 2.Редактор-составитель В. Милич.-К, 1996.
21. Фортепиано. 7 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1. -Изд. 4 Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1997.
22. фортепиано. Вып. 3/ Ред.-сост. О. Брыкова. А. Парасаднова. Л. Россик. М.. 1973.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ. Вып. 2.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 1 /Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетрадь 1 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. - М., 1989.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2 /Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. - М., 1997.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Редактор-составитель Н. Любомудрова.-М.,1998.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 2.-М., 1978.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Под общей редакцией Н. Копчевского - М 1978.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Под общей редакцией Н Копчевского. - М., 1997.
32. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ Вып 5-М., 1997.
33. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ / Редакторы-составители А. Руббах и В. Дельнова.-М., 1997
34. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Е. Гудова, С. Чернышков вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
35. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
36. Чайковский П. «Детский альбом»
37. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
38. Черни К Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
39. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 1 / Под редакцией Г. Гермера.
40. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2 / Под редакцией Г. Гермера.

41. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано.
42. Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.
43. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2/ Редактор-составитель Л.Лукомский. -М., 1989.
44. Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
45. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева. - М., 1989.
46. Школа игры на фортепиано: Для первого года обучения, для второго года
47. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Л. Атовмян. Редактор А. Руббах. -М., 1989.
48. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
49. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Редакторы-составители Р.Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
50. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ/Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1989.
51. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. Издание 4/ Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. - К., WW.
52. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. - М., 199
53. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2/ Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. -М., 1989

3. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
5. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
7. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
8. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
9. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
10. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
11. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
12. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
13. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
14. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
15. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.

17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
19. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
20. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
21. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
22. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
23. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
24. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
25. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
28. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
29. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.