

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Примерная программа по учебному предмету  
**Специальный инструмент**  
(домра)

Москва 2020

составитель : Т.В. Кислухина,  
зав. отделом ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева».

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3/5/7 лет соответственно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b><i>Срок обучения</i></b>	<b><i>7 лет</i></b>	<b><i>5 лет</i></b>	<b><i>3 года</i></b>
<b><i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 34 уч. недели в году по 1 часу)</i></b>	238	170	102

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя и концертмейстера составляет 1 час.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>						
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34	34	34
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)</i></b>	<b>238</b>						
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b>170</b>						
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)</i></b>	<b>102</b>						

### *Годовые требования по классам*

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>1 класс</b>		
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.</p> <p>Приобретение базовых навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата, принципы звукоизвлечения, различные штрихи. Способы звукоизвлечения (pizz., медиатор). Индивидуальный подбор медиатора. Приемы игры: ПП, PV.</p> <p>Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Мажорные тетраорды, однооктавные гаммы.</p> <p>1-2 этюда (по желанию).</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет(2 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <i>1 вариант</i> В.А. Моцарт. «Allegretto». Т. Захарина. «Маленький вальс».</p> <p><i>2 вариант</i> Й. Гайдн. «Песня». В. Калинников. «Тень-тень».</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <i>1 вариант</i> Я. Дюссек. «Старинный танец». А. Лядов. «Зайчик». Р.Н.П. «Во лужах», обр. П. Каркина.</p> <p><i>2 вариант</i> В.А. Моцарт. «Песня пастушка». В. Калинников. «Журавель». Р.Н.П. «Под горю калина», обр. С. Стемпневского.</p>
	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (3 пьесы)</p>	
<b>2 класс</b>		
<p>Стабилизация посадки и контроль над свободой игровых движений.</p> <p>Техника исполнения основных штрихов (non legato, legato, staccato). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Применение динамики как средства музыкальной выразительности.</p> <p>Хроматические, динамические, ритмические упражнения.</p> <p>Освоение I-II позиций.</p> <p>Мажорные однооктавные гаммы, тоническое трезвучие с 1 по 5 лад со струны Е (в позиции и с переходом).</p> <p>Штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, дубль-штрих.</p> <p>1-2 этюда (по желанию).</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <i>1 вариант</i> С. Майкапар. «Росинки». Р.Н.П. «Козлик», обр. А. Лысаковского.</p> <p><i>2 вариант</i> Р. Шуман. «Веселый крестьянин». Украинская народная песня «Журавель», обр. П. Чайковского.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <i>1 вариант</i> К. Глюк. «Веселый танец». М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». Р.Н.П. «Как под яблонькой», обр. В. Андреева.</p> <p><i>2 вариант</i> Я. Дюссек. «Старинный танец». К. Рейнеке. «Andantino» (переложение В. Евдокимова). Р.Н.П. «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова.</p>
	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (3 пьесы).</p>	
<b>3 класс</b>		
<p>Развитие творческой инициативы ученика в осмыслении музыкального произведения, привлечение ученика к работе над формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.</p> <p>Колористические приемы игры (у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz. средним</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <i>1 вариант</i> Л. Бетховен. «Экосез». Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского. С. Федоров. Детский альбом</p> <p><i>2 вариант</i> В.А. Моцарт. «Andantino». Р.Н.П. «Вдоль да по речке», обр.</p>
	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p>	

<p>пальцем).</p> <p>Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки.</p> <p>Минорные однооктавные гаммы с I по V лад со струны E, тоническое трезвучие.</p> <p>Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктир на одном звуке.</p> <p>Приемы игры: ПП, PV, tremolo.</p> <p>Штрихи: non legato, legato, staccato.</p> <p>1-2 этюда (по желанию).</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Итоговый экзамен (3 пьесы)</p>	<p>Ю. Давидовича. Д. Кабалевский. «Клоуны».</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>А. Гедике. Сонатина. Ф. Шопен. «Прелюдия» (переложение В. Рузаева). Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Й. Гайдн. «Немецкий танец». П. Чайковский. «Мой Лизочек» (переложение В. Евдокимова). Р.Н.П. «Уж ты, сад», «Ах, утушка луговая», обр. Н. Любимовой.</p>
<b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>4 класс</b>		
<p>Совершенствование освоенных приемов игры, штрихов. Работа над развитием мелкой техники, скачками, переходом из позиции в позицию, исполнением двойных нот. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль над мышечной свободой аппарата и т. д.</p> <p>Мажорные двухоктавные гаммы с I по V лад со струны E, тоническое трезвучие.</p> <p>Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктир на одном звуке.</p> <p>Приемы игры: ПП, PV, tremolo.</p> <p>Штрихи: non legato, legato, staccato.</p> <p>1-2 этюда (по желанию).</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет (3 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д. Бонончини. «Рондо». Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В. Моцарт. «Немецкий танец». А. Зверев. «Маленькое рондо».</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Г. Перселл. «Ария». А. Чиполони. «Венецианская баркарола». Р.Н.П. «Шуточная», обр. Д. Осипова.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Г. Муффат. «Бурре». В. Андреев. Вальс «Грезы». Украинская народная песня «Ой гоп, тай ни, ни», обр. С. Федорова.</p>
<b>5 класс</b>		
<p>Развитие освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Слуховой контроль. Совершенствование техники правой руки. Основные принципы расстановки аппликатуры.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы с динамическим развитием и тоническое трезвучие, всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами.</p> <p>1-2 этюда (по желанию).</p> <p>6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе с виртуозными фрагментами.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Итоговый экзамен (3 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ж. Леклер. Сарабанда. Р.Н.П. «Калинка», обр. Ю. Давидовича.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В. Бах. Ригодон «Весна». Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>А. Корелли. «Largo». М. Глинка. «Вальс» из оперы «Жизнь за царя». А. Цыганков. «Волчок».</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Дж. Россини. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль».</p>



		А. Варламов. «Что ты, рано, травушка, пожелтела». Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. М. Красева.
<b>ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>6 класс</b>		
<p>Совершенствование освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с накопленным слуховым опытом. Совершенствование техники правой руки. Работа над качеством звукоизвлечения.</p> <p>Мажорные и минорные (три вида) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны E, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли) по гамме.</p> <p>Аккордовая техника. 2-3 этюда (по желанию). 6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики. Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (3 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И.С. Бах. «Рондо» из сюиты № 2 h-moll. С. Федоров. Детская сюита № 2 «Морская» («Штиль и шторм», «Корабль на волнах», «Игра дельфинов»).</p> <p><u>2 вариант</u> Э. Григ. «Песня Сольвейг». Р.Н.П. «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И. Линике. «Маленькая соната» (I часть). Ф. Лауб. «Канцонетта». Р.Н.П. «Светит месяц», обр. В. Андреева.</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Обер. «Тамбурин». А. Лядов. «Прелюдия». Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», обр. А. Ленца.</p>
<b>7 класс</b>		
<p>Подготовка к итоговой аттестации. Закрепление освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование техники правой руки. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над пассажной техникой и кантиленой.</p> <p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, хроматические гаммы Практика публичных выступлений. 1-2 этюда (по желанию). 4-6 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе переложение классической музыки Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Итоговый экзамен: 3 произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> П. Чайковский. «Мелодия». А. Цыганков «Скерцо»</p> <p><u>II вариант</u> А. Цыганков «Веселая прогулка» А. Хачатурян «Ноктюрн»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> А. Яньшинов. «Концертино» (в русском стиле). С. Рахманинов. «Итальянская полька». Р.Н.П. «За окном черемуха колыхается», обр. В. Городовской.</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Кюхлер. «Концертино». Р.Н.П. «Ты раздолье мое», обр. С. Василенко. П. Чайковский. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин».</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. М., 2006.
2. *Александров А.* Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Альбом юного домриста: Младшие и средние классы ДМШ. СПб., 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1–2 / Сост. В. Круглов. М., 1984, 1985.
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Сост. В. Чунин. М., 1987.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2–18 / Сост. С. Фурмин. М., 1970–1987.
10. *Бейгельман Л.* 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
11. *Бейгельман Л.* 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
12. *Белов Р.* Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
13. Библиотека домриста. Вып. 31, 35, 40, 44, 51, 53, 58, 59, 61, 62, 65, 68, 74. М., 1960–1965.
14. *Будашкин Н.* Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
15. *Вольская Т., Гареева И.* Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
16. *Городовская В.* Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
17. *Джоплин С.* Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2002.
18. Домра с азов / Сост. А. Потапова. СПб., 2003.
19. Домристу любителю. Вып. 1–10. М., 1977–1986.
20. *Ефимов В.* «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
21. *Зверев А.* Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998.
22. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. М., 1970.
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1–4 / Сост. В. Чунин. М., 2003.
24. Играем вместе. Вып. 3 / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. Новосибирск, 2014.
25. *Камалдирнов Г.* Пьесы и этюды. М., 1983.
26. Концертные пьесы. Вып. 1–12, 15. М., 1961–1987.
27. Концертный репертуар домриста / Сост. Г.И. Андрюшенков. СПб., 2007.
28. Концертный репертуар. Вып. 1–2. М., 1981, 1983.
29. Концертный репертуар. Вып. 3–4 / Сост. А. Цыганков. М., 1984, 1991.
30. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
31. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. С. Семаков. Петрозаводск, 2006.
32. *Круглов В.* Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
33. *Курченко А.* «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
34. *Лаптев В.* Концерты для домры. М., 1997.
35. Легкие пьесы. Вып. 1–7 / Сост. А. Лачинов. М., 1958–1964.
36. Лютневая музыка XVI–XVIII веков / Сост. С. Федоров. М., 2011.
37. *Мироманов В.* Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
38. *Меццакапо Е.* Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов. СПб., 2002.
39. На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. М., 1982.
40. На досуге. Вып. 2 / Сост. Г. Гарцман. М., 1984.
41. На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. М., 1985.
42. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969.
43. От барокко до джаз-рока / Сост. С. Федоров. М., 2015.
44. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2007.
45. Педагогический репертуар. Вып. 1, 2, 4 / Сост. Е. Климов. М., 1967, 1967, 1968.

46. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. М., 1968.
47. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. М., 1969.
48. Педагогический репертуар: 1–2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. М., 1972.
49. Педагогический репертуар: 1–2 классы ДМШ. Вып. 2–5 / Сост. А. Александров. М., 1977–1982.
50. Педагогический репертуар: 3–5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Александров, Е. Климов. М., 1973.
51. Педагогический репертуар: 3–5 классы ДМШ. Вып. 2–4 / Сост. А. Александров. М., 1977, 1979, 1981.
52. Педагогический репертуар: 3–5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Красноярцев. М., 1982.
53. Педагогический репертуар. Вып. 1–3. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. М., 1968, 1970.
54. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1–2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. М., 1976.
55. Педагогический репертуар. Вып. 1–3. 3–4 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. М., 1976, 1978, 1982.
56. Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. М., 1985.
57. Первые шаги. Вып. 1–12. М., 1964–1973.
58. Первые шаги. Вып. 13 / Сост. А. Александров. М., 1974.
59. Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Е. Климов. М., 1975.
60. Первые шаги. Вып. 15 / Сост. В. Викторов. М., 1976.
61. *Петров Ю.* Десять этюдов. Л., 1965.
62. *Пильщиков А.* Этюды. Л., 1982.
63. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969.
64. Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. М., 1970.
65. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2003.
66. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. 2004.
67. Путешествие Домрача в Латинскую Америку / Сост. С. Федоров. М., 2015.
68. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19–20 веков / Сост. В. Иванов, А. Николаев. СПб., 2007.
69. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Дьяконова. М., 1995.
70. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано: Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб., 1998.
71. Пьесы. Вып. 1–3 / Сост. А. Александров. М., 1961–1963.
72. Пьесы. Вып. 1–3 / Сост. И. Шитенков. Л., 1972, 1976.
73. Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1–2. СПб., 1998.
74. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов / Сост. С. Федоров. М., 2012.
75. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.
76. Пьесы и этюды для домры и фортепиано / Сост. М. Воробьева, Н. Афанасьева. СПб., 2013.
77. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. Л., 1980.
78. Пьесы. Вып. 1–2 / Сост. И. Шитенков. Л., 1985.
79. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
80. Репертуар домриста. Вып. 1–12, 14–22, 25, 30. М., 1966–1991.
81. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1–3 / Сост. В. Яковлев. М., 1979, 1980, 1981.
82. Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. Минск, 1981.
83. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
84. Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. М., 1982.
85. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М.: Музыка, 2004.
86. *Тамарин И.* Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Глейхман. М., 2007.
87. Упражнения, этюды, пьесы / Сост. В. Тихомиров. М., 1964.

88. *Хренников Т.* Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
89. Хрестоматия: 1–2 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. М., 1968.
90. Хрестоматия домриста: 1–3 класс ДМШ / Сост. В. Евдокимов. М., 1985.
91. Хрестоматия домриста: 1–3 класс ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 1963.
92. Хрестоматия домриста: 1–2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1971.
93. Хрестоматия домриста: 3–5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1972.
94. Хрестоматия домриста: 4–5 класс ДМШ / Сост. В. Евдокимов. М., 1990.
95. Хрестоматия: 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. М., 1963.
96. Хрестоматия домриста: 1–2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. М., 1974.
97. Хрестоматия домриста: 1–2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. М., 1986.
98. Хрестоматия домриста: 3–4 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. М., 1986.
99. Хрестоматия домриста: Средние классы / Сост. И. Дьяконова. М., 1995.
100. Хрестоматия для трехструнной домры. Ч. 1: Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003.
101. Хрестоматия для трехструнной домры. Ч. 2 / Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003.
102. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. Ч. 3 / Сост. Н. Бурдыкина. М., 2004.
103. Хрестоматия для домры и фортепиано: Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. СПб., 2005.
104. Хрестоматия домриста. Вып. 2 / Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону, 1998.
105. Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. И. Дьяконова. М., 1997.
106. *Цыганков А.* Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
107. *Чекалов П.* Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
108. *Чунин В.* Гаммы и арпеджио М., 1967.
109. *Шалов А.* Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб., 2000.
110. *Шишаков Ю.* 12 этюдов. М., 1961.
111. Школа игры на домре. Вып. 3 / Сост. С. Лукин. Иваново, 2008.
112. Школа юного домриста. Ч. 2 / Сост. И. Дьяконова. СПб., 2012.
113. Этюды. Вып. 1, 4 / Сост. Е. Климов. М., 1962.
114. Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. М., 1960.
115. Этюды. Вып. 3. М., 1961.
116. Этюды. Вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. М., 1964.
117. Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков, 2004.
118. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998.
119. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. В. Владимиров. Новосибирск, 1999.
120. 12 легких пьес / Сост. Л. Присс. М., 2004.

### **Учебно-методическая литература**

1. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
2. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
3. *Круглов В.* Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
4. *Круглов В.* Школа игры на домре. М., 2003.
5. *Круглов В.* Школа игры на мандолине. М., 2004.
6. *Лукин С.* Школа игры на трехструнной домре. Иваново, 2008.
7. *Мироманов В.* К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003.
8. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.

## Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975.
3. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста: Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1988.
5. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Т. 4. М., 1956.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
7. Вольская Т., Гареева И. Технология красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1996.
8. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
10. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусского оркестра. М., 1976.
11. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре.
12. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
13. Мачин Б. Искусственные флажолеты, тремоло на малой домре. Саратов: Издательство саратовского Государственного университета, 1981.
14. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. Л. Терликова. М., 1989.
15. О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
16. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
17. Развитие художественного мышления домриста: Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Чунин. М., 1988.
18. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
19. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
20. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.