

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**"Народные инструменты"**

Примерная программа по учебному предмету

**Специальный инструмент  
(аккордеон)**

МОСКВА 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - Аккордеон» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Реализация учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3/5/7 лет соответственно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b><i>Срок обучения</i></b>	<b><i>7 лет</i></b>	<b><i>5 лет</i></b>	<b><i>3 года</i></b>
<b><i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 34 уч. недели в году по 1 часу)</i></b>	238	170	102

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>						
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34	34	34
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)</i>	238						
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	170						
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)</i>	102						

### *Годовые требования по классам*

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>1 класс</b>		
<p>Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, положения аккордеона во время игры, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение нотной грамоты. - Упражнения на развитие координации и двигательных навыков правой и левой рук. - Мажорные однооктавные гаммы (до мажор, соль мажор). правой рукой - 10-16 пьес различного характера. Игра в ансамбле с педагогом. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Р.н.п. Теремок Д.п. Колыбельная 2 вариант: Д.п. Прибаутка Р.н.п. Петя-булочник</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u><b>I вариант:</b></u> Р.н.п. Две тетери Русская частушка</p> <p>2 вариант: У.н.п. По дороге жук Иванов А. Полька</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Освоение навыков исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Контроль над мышечной свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10-12 пьес разного характера, 1-2 этюда ( по желанию)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Б.н.п. Перепелочка Кабалевский Д. Маленькая полька 2 вариант: 1 Р.н.п. Как у наших у ворот Самойленко Б. Куры-гуси</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Моцарт В. Азбука Гаврилов Ю. Зарисовка <b>2 вариант:</b> Савельев Б. Песенка Калинников В. Журавель</p>



<b>3 класс</b>		
<p>Развитие творческой инициативы ученика, воспитание осмысленного исполнения музыкальных произведений. Формирование знаний и навыков работы над формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Развитие слухового контроля, работа над качеством звукоизвлечения.</p> <p>В течении учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений различной стилистики и характера, 1-2 этюда по желанию .</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Итоговый экзамен (3 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Критер И. Менуэт Р.н.п. То не ветер ветку клонит обр. Подруля Г. 2 вариант: Глинка М. Польша Р.п.п. Как под яблонькой обр. Иванова А.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Вернер И. Старинный танец Гаврилов Ю.Зарисовка фа мажор Р.н.п. В сыром бору 2 вариант: Гофе И. Канарейка Хренников Т. Речная песенка Щербакова М. Грустный мотылек</p>
<b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>4 класс</b>		
<p>Совершенствование освоенных приемов игры, различных штрихов. Работа над развитием мелкой техники, скачками, исполнением двойных нот. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>Навыки и умения самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль над мышечной свободой аппарата и т. д.</p> <p>Гаммы До, Соль мажор в 1-2 октавы отдельно каждой рукой</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями.</p> <p>Ритмические фигуры: дуоль, триоль</p> <p>Штрихи: non legato, legato, staccato.</p> <p>1-2 этюда (по желанию).</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики 2 ансамбля.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (3 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Моцарт В. Менуэт Р.н.п. Пойду ль я обр. Бойцовой Г. 2 вариант: Вилтон К. Сонатина Р.н.п. Во саду ли обр. Бойцовой Г.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Бах И. Менуэт Колесов Л. Считалочка Тирольский вальс 2 вариант: Орф К. Танец Самойленко Б. Выйди, милая Бетховен Л. Экосез</p>
<b>5 класс</b>		

<p>Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков, использование слухового контроля, Развитие различных видов техники (мелкой, аккордовой, интервальной). Дальнейшая работа по освоению приемов владения мехом.</p> <p>В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 разнохарактерных и разностилевых произведений:</p> <p>1-2 этюда по желанию</p> <p>Игра по слуху. Чтение с листа. Гаммы до 2-3х знаков в 1- 2 октавы двумя руками , хроматический звукоряд правой рукой в удобном диапазоне клавиатуры. Арпеджио короткие .Аккорды 3х голосные , 2 ансамбля.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет(2пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Итоговый экзамен ( 3 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <b>I вариант:</b> Бах И.Танец Баканов В. Вальс 2 вариант: Бетховен Л.Бурре Петербургский Г. Синий платочек</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Гедике А. Сарабанда Вальдтейфель Э. Вальс Жигалов В. Полька 2 вариант: Милано Ф. Канцона Хаслингер Т. Сонатина Р.н .п Я пойду ли , молоденька обр. Щербаковой М.</p>
---	--	---

**ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

**6 класс**

<p>Развитие творческой инициативы ученика в тесной связи с совершенствованием всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков . Работа над освоением пассажной техники и кантилены.</p> <p>В течение учебного года обучающийся должен пройти 4-6 разножанровых произведений:</p> <p>2 этюда по желанию, 2 ансамбля Гаммы до 3-4х знаков в 2-3</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (3 пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Гендель Г. Чакона Р.н.п. Утушка луговая обр. Чайкина Н. 2 вариант: Павлов А. Органная миниатюра Баканов В. Вальс- мюзет</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> 1 вариант: Самойлов Д. Прелюдия Иванов.В. Романс</p>
---	---	--



<p>октавы. Арпеджио, аккорды трех или четырехголосные. Хроматический звукоряд в удобном диапазоне клавиатуры правой рукой.</p>		<p>У.н.т. Казачок обр. Ризоля Н. 2 вариант: Мархол П. Менуэт Чимароза Д. Сонатина Дербенко Е. Вальс</p>
<b>7 класс</b>		
<p>Подготовка к итоговой аттестации.</p> <p>Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. Концертная практика. Пройденные гаммы и арпеджио в подвижных темпах, различными штриховыми и ритмическими вариантами.</p> <p>1-2 этюда по желанию, 3-4 различных по стилистике и характеру произведения, 2 ансамбля.</p> <p>Игра по слуху.</p> <p>Чтение с листа. Повторение 1-2 ранее пройденных пьес. В некоторых случаях, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, допускается исполнение в выпускной программе одной пьесы в ансамблевом исполнении</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Первое прослушивание выпускников</p> <p>Зачет (2 пьесы наизусть)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Второе прослушивание выпускников (3 пьесы наизусть)</p> <p><b>Выпускной экзамен:</b></p> <p>3 произведения.</p>	<p><b>Примерные программы выпускных экзаменов:</b></p> <p>1 вариант: Бах И. Органная прелюдия соль минор Колесов Л. Рондо Р.н.п. Яблонька обр. Иванова А.</p> <p>2 вариант: Корелли А. Сарабанда Терентьев М. Зимний вечер Алгебранстов Ю. Весенний вальс</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и видеотекам, сформированным по учебным курсам.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебной:*

1. Акимов Ю. , Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва «Музыка», 1968г.
2. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. Москва «Музыка», 1979г.
3. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва «Музыка» 1978г.
4. Акимов Ю. Т. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1969г.
5. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. Москва «Музыка», 1986г.
6. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва «Советский композитор», 1965г.
7. Бушуев Ф., С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ
8. Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1970г.
9. Бухвостов В. Аккордеонисту - любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1984г.
10. Горлов Н. Популярные песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва «Музыка», 1983г.
11. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва «Музыка», 1966г.
12. Грачев В, Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1985 г.
13. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва «Музыка», 1966г.
14. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор». 1970г.
15. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва «Советский композитор». 1986г.
16. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва «Советский композитор». 1989г.
17. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев «Музична Украина», 1984г.
18. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев «Музична Украина», 1976г.
19. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 51. Москва «Советский композитор», 1986г.
20. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва «Советский композитор», 1968г.
21. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
22. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва «Советский композитор», 1969г.
23. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. пьесы для 1-2 классов. Москва «Советский композитор», 1979г.
24. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1970г.
25. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1962г.
26. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1966г.
27. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва «Советский композитор», 1966г



28. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1966г.
29. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва «Советский композитор», 1967г.
30. Первые шаги баяниста. Вып. 114. Москва.
31. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
32. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. Москва «Музыка», 1967г.
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. Москва «Музыка», 1966г.
34. Репертуар аккордеониста. Вып. 12. Москва «Музыка», 1967г.
35. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1978г.
36. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
37. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1983г.
38. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1968г.
39. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва «Советский композитор», 1990г.
40. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1978г.
41. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1990г.
42. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва «Музыка» 1967г.
43. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва «Музыка» 1967г.
44. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор» 1968г.
45. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2009г.
46. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
47. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
48. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
49. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам -аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
50. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам -аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
51. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам -аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.

#### **Учебно-методической:**

1. «Азбука аккордеониста», составители: Самойлов Д., Кузовлев В., Щербакова М.. Москва, «Кифара» 2010 г.
2. Бойцова Г., Юный аккордеонист 1-2 часть, «Музыка», 2002 г.
3. Д.Самойлов, «15 уроков музыки», «Кифара» 2005 г.
4. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», «Музыка», Москва 1996 г.
5. А.Наумов, В.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1982 г.
6. Р.Бажилин. «Школа игры на аккордеоне», «Феникс», 2004 г.

### Методической:

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967
2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958
5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988
6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002
7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988
9. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985
10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991