

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская музыкальная школа
им. В.В. Андреева"

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударные инструменты)

Москва 2020

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации художественно-эстетических программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на валторне в детских школах искусств.

Целью обучения в ДМШ на современном этапе становится формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, что способствует воспитанию качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формированию мотивации к самообучению и развитию.

Цели и задачи программы «Ударные инструменты»:

- формирование у детей основ культуры музицирования в самом широком смысле слова и в том объёме, который продиктован их природными способностями. Для реализации этой цели необходимо решать следующие задачи:
- Обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания и развития как основы гармонического становления личности ученика;
- Предоставить каждому ребёнку возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям;
- Обеспечить необходимый уровень практического владения инструментом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Привить умения и навыки сольного исполнения, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры;
- Воспитать у ребёнка и закрепить в практической деятельности интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе.

При этом сохраняется «двуединая» задача деятельности музыкальной школы:

- Широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование и развитие их творческих задатков при обучении игре на инструменте;
- Подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Учебно – тематический план
- Методическое обеспечение
- Список литературы, учебного материала

Предлагаемая программа рассчитана на 7-(5) летний срок обучения. Основной **формой** занятий является урок и урок-репетиция с концертмейстером. Периодичность занятий – два академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Учебно-тематический план
Годовые требования по классам
Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
<p>Формирование исполнительской техники:</p> <p>Ксилофон: -Постановка рук -Звукоизвлечение -Развитие подвижности, простейшие приемы исполнения тремоло -Исполнение гамм : мажорных и минорных до одного знака включительно, в т.ч. трезвучия - 4-6- этюдов и упражнений.</p> <p>Малый барабан : -Постановка рук -Звукоизвлечение (исполнение одиночных ударов) -Исполнение целых,половинных,четвертных длительностей и упражнения к ним</p> <p>Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 8-10 - пьес различного характера. - Чтения нот с листа.</p>	<p>I полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Украинская народная песня «Лисичка» И.С. Бах.Весна</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Д.Кабалевский.Ёжик Русская народная песня «Как под горкой»</p>
2 класс		
<p>Формирование исполнительской</p>	<p>I полугодие</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p>

<p style="text-align: center;">техники.</p> <p>Ксилофон: -Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; -Упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам).</p> <p>Малый барабан : -Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). - 4-5 этюдов (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами</p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности -Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. - 6-8- пьес различного характера. 1-2 ансамбля -Навыки чтения с листа.</p>	<p>Технический зачет Академический концерт:: две разнохарактерные пьесы</p> <p style="text-align: center;">II полугодие</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Н. Бакланова. Колыбельная К. Глюк. Веселый хоровод</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>И.С. Бах.Гавот Б.Барток.Танец</p>
3 класс		
<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники.</p> <p>Ксилофон: -Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; -упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). -3-5 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан : -Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). -4-5 этюдов (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами:</p> <p>-Навыки по использованию</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>М.Балакирев. Полька Ф. Шуберт. Веселый крестьянин</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>А. Лядов. Шуточная П.Чайковский. Комаринская</p>

<p>музыкально-исполнительских средств выразительности</p> <p>-Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>-6-8- разнохарактерных пьес. 1-2 ансамбля</p> <p>-Навыки чтения с листа.</p>		
<p>4 класс</p>		
<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон:</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения.</p> <p>-4-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан :</p> <p>-Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения на развитие двоек.</p> <p>-5-6 этюдов (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами.</p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-6-8- разнохарактерных пьес</p> <p>- 1-2 ансамбля</p> <p>-Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Д. Кабалевский. Старинный танец</p> <p>Ю. Щуровский. Фуга</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Й. Гайдн. Аллегро</p> <p>Н. Сильванский. Музыкальная шкатулка</p>
<p>5 класс</p>		
<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон:</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>П. Чайковский. Вальс</p>

<p>тональностях до четырех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. - 4-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан : -Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». -5-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами. -Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. -6-8-разнохарактерных пьес - Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля</p>	<p>Академический концерт: произведение крупной формы</p> <p>или две разнохарактерные пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p>	<p>В. Косенко.Мазурка II ПОЛУГОДИЕ А. Алябьев.Танец В.Цыбин.Старинный танец</p>
<p>6 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон: -Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. -4-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан : -Различные ритмические соотношения триольных и триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»; -5-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами. -Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Р. Глиер. Танец с зонтиком Д. Шостакович. Вальс-шутка</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Д. Кабалевский. Галоп Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»</p>

<p>техники исполнительства, -использованию художественно оправданных технических приемов. -6-8-разнохарактерных пьес, в т.ч. 1- 2 произведение крупной формы - Чтение нот с листа, - 1-2 ансамбля</p>		
7 класс		
<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон: -Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. -4-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан : -Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. -6-10 этюдов (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами.</p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, -выполнению анализа исполняемых произведений, -владению различными видами техники исполнительства, -использованию художественно оправданных технических приемов. -4-6 разнохарактерные пьесы, в т.ч. 1-2 произведение крупной формы - Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>1 прослушивание выпускной программы -:программа играет по нотам</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е Прослушивание выпускной программы -часть программы играется наизусть 3-е Прослушивание выпускной программы -вся программы играется наизусть</p> <p style="text-align: center;">Выпускной экзамен: Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или Этюд и три разнохарак произведения</p>	<p style="text-align: center;">Д. Палиев I вариант</p> <p>Н. Платонов. Этюд А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон) Ф. Шуберт «Музыкальный момент» Д. Кабалевский «Рондо- танец» (малый барабан)</p> <p style="text-align: center;">II вариант</p> <p>К. Купинский «Этюд» А. Петров «Юмореска» Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон) Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)</p>
8 класс		

<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон: -Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) с обращениями; хроматическая гамма. -4-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан : -Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. -6-10 этюдов (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами.</p> <p>Развитие художественного вкуса , музыкальной памяти, мышлении совершенствования фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. -4-6 разнохарактерные пьесы, в т.ч. 1-2 произведение крупной формы - 1-2 ансамбля -совершенствование навыков чтения с нот с листа.</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p style="text-align: center;">Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p style="text-align: center;">Прослушивание программы</p> <p style="text-align: center;">Экзамен: Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p style="text-align: center;">I вариант</p> <p>Ю. Кузьмин«Этюд» М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан)</p> <p style="text-align: center;">II вариант</p> <p>И. Беркович«Этюд» Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан)</p>
--	--	--

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
<p align="center">Формирование исполнительской техники:</p> <p>Ксилофон: -Постановка рук -Звукоизвлечение -Развитие подвижности, простейшие приемы исполнения тремоло -Исполнение гамм : мажорных и минорных до одного знака включительно, в т.ч. трезвучия - 4-6- этюдов и упражнений.</p> <p>Малый барабан : -Постановка рук -Звукоизвлечение (исполнение одиночных ударов) -Исполнение целых,половинных,четвертных длительностей и упражнения к ним</p> <p>Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 8-10 - пьес различного характера. - Чтения нот с листа</p>	<p>I полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p align="center">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>З. Кодай. Детский танец №3 Д. Кабалевский. Ёжик</p> <p align="center">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Б. Барток. Пьеска М. Глинка. Полька</p>
2 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Ксилофон: -Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения;</p>	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p>	<p align="center">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Л. Бетховен. Менуэт П. Чайковский. Комаринская</p>

<p>-Упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам).</p> <p>Малый барабан :</p> <p>-Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).</p> <p>- 4-5 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами</p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности</p> <p>-Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>- 6-8- пьес различного характера. 1-2 ансамбля</p> <p>-Навыки чтения с листа.</p>	<p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>М. Глинка.Андалузский танец</p> <p>И. Стравинский.Аллегро</p>
<p>3 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Ксилофон:</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения;</p> <p>-упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). - -3-5 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан :</p> <p>-Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением).</p> <p>-4-5 этюдов (по нотам).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Д. Палиев. Тарантелла</p> <p>М. Балакирев. Полька</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Л. Бетховен. Турецкий марш</p> <p>Л. Боккерини.Менуэт</p>

<p>Работа над пьесами:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности -Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. -6-8- разнохарактерных пьес. 1-2 ансамбля -Навыки чтения с листа.. 		
<p>4 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. -4-6 этюдов (по нотам). <p>Малый барабан :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения на развитие двоек. -5-6 этюдов (по нотам). <p>Работа над пьесами.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, -выполнению анализа исполняемых произведений, -владению различными видами техники исполнительства, -использованию художественно оправданных технических приемов. -6-8- разнохарактерных пьес - 1-2 ансамбля -Развитие навыков чтения с листа. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>С. Прокофьев.Танец антильских девушек</p> <p>Э. Польшини. Танцующая кукла</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>В. Моцарт. Рондо из сонаты для фортепиано</p> <p>П. Чайковский.Трепак</p>
<p>5 класс</p>		

<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения.</p> <p>6-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Малый барабан : Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей; различные варианты форшлагов; развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до форте».</p> <p>10-15 этюдов (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-6-8- разнохарактерных пьес, в том числе произведения крупной формы - Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>1 прослушивание выпускной программы - программа играет по нотам</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е Прослушивание выпускной программы - часть программы играет наизусть</p> <p>3-е Прослушивание выпускной программы - вся программы играет наизусть</p> <p style="text-align: center;">Выпускной экзамен: Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p style="text-align: center;">I вариант</p> <p>Н. Платонов «Этюд» Й. Гайдн. Венгерское рондо Ж. Рамо. Тамбурин Д. Палиев. Пьеса №1 для малого барабана и фортепиано</p> <p style="text-align: center;">II вариант</p> <p>К. Купинский. Этюд Й. Гайдн «Венгерское рондо» (ксилофон) А. Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон) П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан)</p>
6 класс		
<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>Ксилофон: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении; D7 и Ум. VII7 и их обращения в две октавы; хроматические гаммы; навыки исполнения тремоло (legato, в нюансах).</p> <p>Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 4-6 этюдов</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Прослушивание программы</p> <p style="text-align: center;">Экзамен: Этюд, произведение крупной формы и Пьеса</p>	<p style="text-align: center;">I вариант</p> <p>Н. Платонов «Этюд» Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)</p> <p style="text-align: center;">II вариант</p> <p>Э. Келлер «Этюд» Д. Кабалевский. Концерт</p>

<p>(по нотам). Малый барабан : Развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4. 8-12 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>-Развитие художественного вкуса , музыкальной памяти, мышлении совершенствования фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-4-6 разнохарактерные пьесы, в том числе 2-3 произведения крупной формы</p> <p>- 1-2 ансамбля</p> <p>-совершенствование навыков чтения с нот с листа.</p>	<p>или Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p>для скрипки и фортепиано, ч.III (ксилофон) П. Сарасате «Цыганские напевы» (ксилофон) Ж. Делекрыоз «Подражание» №3 (малый барабан)</p>
--	--	---

6-й год (при 5-летнем курсе обучения) и 8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитаны на детей, нацеленных на поступление в средние специальные учебные заведения и являются профилирующими.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Валторна» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Валторна» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение и методические рекомендации

Работа в классе по специальности «Ударные инструменты» ведётся по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика (учащегося) принято вкладывать следующие компоненты:

- технику амбушюра;
- технику дыхания;
- технику языка;
- пальцевую технику.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается чёткая, ясная атака звука, беглость пальцев. Достигается ритмическая и звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес.

Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления учащихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию. Воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умению законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнёра, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, добиться единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа – один из важных навыков успешного сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире охватывать нотный текст, уметь смотреть на несколько нот вперёд. Воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать известного исполнителя на ударных инструментах, или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

-технологические:

Добиться устойчивого звучания инструмента, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

-музыкально-художественные:

Развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраивать на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

-воспитательные:

Воспитать заинтересованное, цельностное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Виды учебно-воспитательной работы с учащимися:

- индивидуальные занятия по каждой теме;
- посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок в исполнении известных артистов и музыкантов;
- прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- концерты студентов ВУЗов и СУЗов в концертных залах школы для учащихся;
- тематические концерты учащихся и педагогов в школе;
- повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий;
- участие в городских и окружных концертах;
- сотрудничество с преподавателями округа в проведении совместных мероприятий;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы;
- отчётный концерт отдела;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- подведение итогов на зачётах и экзаменах

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Бах И. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.
2. Венявский Г. Каприс a-moll. - М., 1960.
3. Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.
4. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.
5. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.
6. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.
10. Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.
11. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
12. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
14. Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.
20. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
21. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.
22. Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.
23. Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. - М., 1971.
24. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954 .
26. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953.
27. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.
28. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.
29. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.

30. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
32. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
37. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.
38. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев.- М., 1979.
39. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
41. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.
42. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.
3. Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957.
8. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. -НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука //

- Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
 9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
 10. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
 11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
 12. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
 13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
 14. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
 15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
 16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
 17. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
 18. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
 19. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.