

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(кларнет)

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3/5/7 лет соответственно.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

<i>Срок обучения</i>	<i>7 лет</i>	<i>5 лет</i>	<i>3 года</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 34 уч. недели в году по 1 часу)</i>	238	170	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя и концертмейстера составляет 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>						
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34	34	34
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)</i>	238						
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	170						
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)</i>	102						

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ		
1 класс		
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.</p> <p>Приобретение базовых навыков игры на инструменте.</p> <p>Постановка исполнительского аппарата:</p> <p>Формирование исполнительской техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. - Работа над выдержанными звуками. - упражнения - 1-2 этюда (по желанию) . - -6-8 разнохарактерных пьес. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет(2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Из –за лесу» Н .Мяковский «Весеннее настроение» <u>2 вариант</u> Н .Бакланова Мелодия Русская народная пьеса «Как под горкой под горой»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Белорусская народная песня «Перепелочка» В. Моцарт «Аллегретто» <u>2 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Б Барток Пьеса</p>
2 класс		
<p>Формирование исполнительской техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося, навыков координации работы языка, губ, пальцев. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. <p>Техника исполнения основных штрихов (non legato, legato, staccato). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Применение динамики как средства музыкальной выразительности.</p> <p>Динамические, ритмические упражнения.</p> <p>Мажорные гаммы до одного знака при ключе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 этюда (по желанию) -6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ж. Люлли Песенка П. Чайковский Старинная французская песенка <u>2 вариант</u> Г. Перселл. «Ария» Ж.Конт Вечер II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» М.Глинка «Жаворонок» <u>2 вариант</u> М. Глинка Северная звезда А. Рубинштейн Мелодия</p>
3 класс		
<p>Продолжение работы над формированием исполнительской техники:</p> <p>Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Расширение диапазона звучания инструмента.</p> <p>Развитие творческой инициативы ученика в осмыслении музыкального произведения, привлечение ученика к работе над формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы тон до</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ж. Конт «Тирольская серенада» Н .Римский-Корсаков. Ария Марфы из оп. «Царская невеста» <u>2 вариант</u> К. Глюк Мюзетт из оперы « Армида» К .Сен-Санс «Лебедь» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Аренский Вальс Н. Раков «Шутка» <u>2 вариант</u> А. Лядов Фуга</p>

<p>одного знака при ключе (включительно) . Штрихи: non legato, legato, staccato. - 1-2 этюда (по желанию) -6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p>	<p>(2 пьесы)</p>	<p>А. Гурилёв . «Однозвучно гремит колокольчик»</p>
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
4 класс		
<p>Продолжение работы над формированием исполнительской техники: Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Расширение диапазона звучания инструмента. Работа над развитием мелкой техники, скачками. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль над мышечной свободой аппарата и т. д. Мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе, мажорные с двумя знаками при ключе. Штрихи: non legato, legato, staccato. -1-2 этюда (по желанию) . -6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики. Чтение нот с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А .Гедике «Танец» Й. Брамс «Петрушка» <u>2 вариант</u> Ирландская мелодия «Салли Гарденс» В. Моцарт. «Немецкий танец».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Г. Гендель «Адажио» П .Чайковский «Грустная песенка» <u>2 вариант</u> Б. Барток «Словацкий танец» М. Ипполитов-Иванов. «Мелодия »</p>
5 класс		
<p>Развитие освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Слуховой контроль. Совершенствование техники правой руки. Основные принципы расстановки аппликатуры. Работа над кантиленой. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе с динамическим развитием, всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. -1-2 этюда (по желанию). -6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики. Чтение нот с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет(2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен (3 пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М .Мусоргский «Старый замок». И. Бах «Волынка» <u>2 вариант</u> Дж.Гершвин Колыбельная из оп.«Порги и Бесс» М. Балакирев «Мазурка» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Шуберт «Баркаролла» М .Блазиус «Скерцетто» <u>2 вариант</u> М .Мусоргский «Слеза» Д .Кабалевский «Полька»</p>
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		
6 класс		
<p>Совершенствование освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с накопленным слуховым опытом. Работа над качеством звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе и мажорные гаммы с тремя знаками, (чередование штрихов legato, staccato), -2-3 этюда(по желанию). -6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики. Чтение с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Г .Грецкий «Скерцо» В .Моцарт. «Рондо» <u>2 вариант</u> Д .Шостакович «Романс» А . Корелли. «Жига» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Р. Глиэр «Вальс» К. Дебюсси «Маленький негритенок» <u>2 вариант</u> Н .Раков «Вокализ»</p>

	Зачет (2 пьесы)	А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»
7 класс		
<p>Подготовка к итоговой аттестации. Закрепление освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев Работа над развитием музыкально-образного мышления. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков, хроматическая гамма. Практика публичных выступлений. -1-2 этюда (по желанию). -4-6 разнохарактерных произведений различной стилистики. Чтение с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет(2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен: 2 произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>I вариант</u> А. Глазунов «Баркаролла» Р. Глиэр «Грустный вальс» <u>II вариант</u> П. Чайковский «Ноктюрн» Б. Барток .Венгерский танец II ПОЛУГОДИЕ <u>I вариант</u> Г. Гендель «Ария с вариациями» В. Моцарт «Отрывок из Рондо» <u>2 вариант</u> Э. Бозза Ария С. Василенко «Восточный танец»</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
2. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
4. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
6. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
7. Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
8. Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
10. Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
11. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
13. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
14. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.
15. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
16. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
17. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
18. Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.
19. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
20. Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
21. Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М.,
22. 1971.
23. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
24. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
25. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
26. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
27. Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
28. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
29. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.
30. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
31. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.. - М., 1982
32. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
33. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
34. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
35. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.

38. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М.,
40. 1976.
41. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
42. Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
4. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
5. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
6. Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
7. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
8. Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
9. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев,
11. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
12. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
13. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
14. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
15. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
16. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
17. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
8. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
9. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
19. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
21. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
25. Мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические).
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
30. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
31. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
32. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
33. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - М., 1975.