

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ**

Москва 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся на струнно-смычковых инструментах направлена на получение учащимися художественного образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

### *Цели и задачи*

Целью данной программы является формирование комплекса умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Для выполнения программы ставятся следующие задачи

*обучающие:*

- освоение ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

*развивающие:*

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

*воспитательные:*

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета – 4 года (4–7 кл.) при 7-летнем курсе обучения.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

### **Годовые требования по классам**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Срок обучения – 7 лет  
Ансамбль с 4 по 7кл.**

<b>Содержание (дидактические единицы)</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации</b>
<b>4-5 классы</b>		
<p>Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты.</p> <p>Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти.</p> <p>Навыки игры штрихов: <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>pizzicato</i>,</p> <p>Изучение различных ритмических вариантов.</p> <p>Работа над качеством звука, вибрацией и интонацией.</p> <p>Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> по 2 и 4 нот на смычок, трезвучия.</p> <p>Динамические упражнения: <i>crescendo</i>,</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Контрольный урок (Академический концерт):</p> <p>2-3 разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Польская народная песня «Кукушечка» Бакланова Н. Марш Качурбина М. Мишка с куклой</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Русская народная песня «Зимушка» Брамс И. Петрушка Калинников В. Журавель</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>Бакланова Н. Колыбельная Брамс И. Петрушка Украинская народная песня «Журавель», обработка П. Чайковского</p>

<p>diminuendo и различные сочетания.          Исполнение произведений в унисон.          Упражнения на исполнение интервалов.          Исполнение двухголосных произведений.          Выучивание текста наизусть.          Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умение красиво, свободно стоять на сцене, вместе и начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>          Академический концерт          2-3          разнохарактерные пьесы</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><u>4 вариант</u>          Русская народная песня «Во сыром бору тропина»          Рамо Ж. Ригодон          Комаровский А. Как по морю</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>          Дунаевский И. Колыбельная          Гайдн Й. Анданте          Ребиков В. Лягушка</p> <p><u>2 вариант</u>          Перселл Г. Канцонетта          Перселл Г. Старинный матросский танец          Гендель Г. Бурре</p> <p><u>3 вариант</u>          Польская народная песня «Висла»          Бах И.С. Гавот из сюиты № 1          Кабалевский Д. Наш край</p> <p><u>4 вариант</u>          Словацкая народная песня «Спи, моя милая»          Глинка М. Песня Вани          Глюк К. Веселый хоровод</p>
<b>6-7 классы</b>		
<p>Исполнение двух- и трехголосных произведений.          Использование различных штрихов: staccato, рикошет, тремоло.          Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.          Работа над интонацией и качеством звука.          Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения.          Изучение произведений крупной формы: соната, сюита, концерт.          Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.          Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>          Контрольный урок (Академический концерт):          2-3          разнохарактерные пьесы</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>          Академический концерт          2-3          разнохарактерные пьесы          (произведение крупной формы, пьеса)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>          Каччини Д. Ave Maria          Бах И.С. Гавот          Бетховен Л. Менуэт</p> <p><u>2 вариант</u>          Глазунов А. Гавот          Прокофьев С. Марш          Дога Е. Вальс</p> <p><u>3 вариант</u>          Бах И.С. Сюита № 1 Гавот          Уголино В. Концерт для 2-х скрипок, баса и мандолины в 3-х частях</p> <p><u>4 вариант</u>          Корелли А. Соната № 2 g-moll          Долженко А. Танец кукол          Штраус И. Венок вальсов, обработка А. Долженко</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b>  <u>1 вариант</u>          Бах И.С. Ария из сюиты № 3          Вивальди А. Концерт g-moll в 3-х частях</p> <p><u>2 вариант</u>          Вивальди А. Концерт d-moll для 2-скрипок с оркестром.          Дунаевский И. Московские огни, аранжировка Л.Хафизовой</p>

	Концертные выступления в течение учебного года.	<u>3 вариант</u> Вивальди А. Концерт h-moll для 4-скрипок Крейслер Ф. Маленький венский марш Два молдавских танца  <u>4 вариант</u> Долженко А. Сюита в старинном стиле Шуберт Ф. Пчелка
--	---	---

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки, проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

##### *Критерии оценки*

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными. Периодичность занятий – каждый день.

Учащийся должен самостоятельно заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля:

- упражнения для развития звука и интонации;
- работа над развитием техники (гаммы, этюды, упражнения);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видео-материалам, сформированным по учебным программам.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий:

Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)***

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3/ Составители М. Рейтих и Р. Бакум. М., 1978
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.8/ Составитель Владимирова Т. М., 1988

3. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
4. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-IV классы. Серия пьес советских композиторов/ Редакция К. Фортунатова. Вып.1, М., 1960
5. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и солирующего баса d-moll
6. Вивальди. Концерт для оркестра g-moll
7. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т.1. М., 1998
8. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т.2. М., 1998
9. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб., 2006
10. Дога Е. Скрипунеллы. СПб., 2012
11. Долженко А. Пьесы для ансамбля. М., 2002
12. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
13. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1960
14. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей./ Составители Кальщикова В., Перунова Н., Толбухина Н., Л., 1989
15. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
16. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь. 10 дуэтов. М., 1952
17. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
18. Корелли А. Шесть сонат для двух скрипок и фортепиано.
19. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
20. Мазас Ф, соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь. Шесть дуэтов. М, 1941
21. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
22. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы. Л., 1980
23. Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. СПб., 1998
24. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
25. Парад скрипок/ Составитель Г. Сигунин. М., 2000
26. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
27. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
28. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
29. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
30. Педагогический репертуар ДМШ (младшие классы). П. Чайковский. Избранные пьесы, вып.1. М., 1961
31. Педагогический репертуар ДМШ (старшие классы). П. Чайковский. Избранные пьесы, вып.2. М., 1961
32. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано (переложение А. Готсдинера). М., 1960
33. Плейель И., соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933



34. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
35. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей/ Составители Святловская И., Шишова Л., Виноградская В. СПб., 1998
36. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
37. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
38. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
39. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
40. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
41. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
42. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтх Р. М., «Советский композитор», 1990
43. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
44. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
45. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
46. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
47. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
48. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
49. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
50. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
51. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
52. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
53. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Переложение Т. Захарьиной. М., 1965
54. Раков Н. Пять пьес. М, 1960
55. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
56. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
57. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
58. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. II. М., 1958
59. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
60. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
61. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень/ Составление и переложение Э. Пудовочкина. СПб., 2001
62. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. III ступень/ Составление и переложение Э. Пудовочкина. СПб., 2001
63. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
64. Соколова Н. «Малышам скрипачам». М., 1998
65. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов Вып. II/ Редактор Фортунатов К. М., 1960

66. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
67. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. М., 1985
68. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 2-3 классы. М., 1986
69. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 3-4 классы. М., 1986
70. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 4-5 классы. М., 1984
71. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. Л., 1984
72. Шире круг. Популярное произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
73. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
74. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
75. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
76. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
77. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966
78. Юный скрипач, вып. 3. Раздел «Ансамбли». М., 1992
79. Юный скрипач, ч. 1. М., 1974
80. Юный скрипач, ч. 2. / Составитель К.А.Фортунатов., М. 1985
81. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». М., 1983

## ***2. Учебно-методическая литература (школы игры)***

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1980
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1992
4. Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 2/ Составители Е. Гудова, А. Чернышков. М., Классика-XXI, 2002
5. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. СПб., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2. СПб., 1986
7. Якубовская В. Начальный курс игра на скрипке. Л., 1986

## ***3. Методическая литература (книги, статьи)***

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб, 2000
2. Благоей Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Труды МГК. Вып.2., сб. 15. М., 1996
3. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования// Музыкальное

- образование на пороге XXI века: Материалы Рос. Науч.-практич. конф. Оренбург, 1998
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., Музыка,1986
  5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
  6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
  7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
  8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
  9. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М, 1969
  10. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
  11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
  12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980
  13. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром// Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М, 1985
  14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980