

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская музыкальная школа
им. В.В. Андреева"

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(саксофон)

Москва 2020

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации художественно-эстетических программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Целью обучения в ДМШ на современном этапе становится формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры, что будет способствовать воспитанию качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формированию мотивации к самообучению и развитию.

Цель программы – «саксофон»:

- формирование у детей основ культуры музицирования в широком смысле слова и в том объёме, который продиктован их природными способностями.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи**:

- Обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания и развития как основы гармонического становления личности ученика;

- Предоставить каждому ребёнку возможность полноценного художественного развития, наиболее соответствующее его индивидуальным особенностям и склонностям;

- Обеспечить необходимый уровень практического владения инструментом на основе грамотных исполнительских навыков, понимания законов музыкальной речи, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- Привить умения и навыки сольного исполнения, чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры;

- Воспитать у ребёнка и закрепить в практической деятельности интерес к целенаправленной самостоятельной работе.

При этом сохраняется «двуединая» задача деятельности музыкальной школы:

- Широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование и развитие их творческих задатков при обучении игре на инструменте;

- Подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Образовательная программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка

- Учебно – тематический план

- Методическое обеспечение

- Список литературы, учебного материала

Предлагаемая программа рассчитана на 7-(5) летний срок обучения. **Основной формой** занятий является урок и урок-репетиция с концертмейстером. Периодичность занятий – два академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Учебно-тематический план

Годовые требования по классам

Срок обучения –7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
<p>Формирование исполнительской техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Постановка губ, рук, корпуса,исполнительского дыхания. -Работа над выдержанными звуками. - Изучение натурального звукоряда в пределах первой октавы -Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). - 15-20 этюдов и упражнений(по нотам). <p>Работа над пьесами:</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10-12 пьес различного характера. - Чтения нот с листа. 	<p>I полугодие (академический концерт): две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ И. Брамс «Колыбельная песня» Д. Кабалевский «Ёжик»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Кабалевский Д. Труба и барабан Шуман Р. Мелодия</p>
2 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>I полугодие</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p>

<p>- Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося</p> <p>- Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков</p> <p>- Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и в медленном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). формирование связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>- 10-12 пьес различного характера. 1-2 ансамбля</p> <p>- Навыки чтения с листа.</p>	<p>Технический зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Делло-Джойо Н. Безделушка А. Хачатурян Andantino</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Стравинский И. Ларгетто И. Брамс «Петрушка»</p>
<p>3 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося, навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>- Расширение диапазона звучания флейты</p> <p>- Изучение мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий в 1-2 октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>)</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами: - Навыки по использованию музыкально-исполнительских</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Бетховен Л. Сонатина Дебюсси К. Маленький негритенок</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Менуэт</p>

<p>средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 8-10 разнохарактерных пьес. 1-2 ансамбля -Навыки чтения с листа.</p>		
4 класс		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев - Изучение мажорных и минорных гамм до четырёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). -15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам). <p>Работа над пьесами.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. -8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы) 1-2 ансамбли изучение оркестровых партий -Развитие навыков чтения с листа. 	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Мусоргский М. Старый замок В. Моцарт Рондо</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Лансен С. Саксофониана Скрябин А. Прелюдия</p>
5 класс		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания 	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. (академический концерт):</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Гендель Г. Сонатина № 4- 3, 4 части Крейслер Ф. Синкопы</p>

<p>учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>- Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, тонических трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов</p> <p>Упражнения на двойное staccato (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведение крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	<p>произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Глюк К. Мелодия</p> <p>Рахманинов С. Итальянская полька</p>
<p>6 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>-Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания</p> <p>учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях пяти знаков, трезвучия, обращения</p> <p>трезвучий, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. (Академический концерт): две разнохарактерные пьесы</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Дебюсси К. Маленький негритенок</p> <p>Халак Фокстрот</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Рыбицкий Ф. Маленький паяц</p> <p>Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"</p>

<p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-8-10 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>		
<p>7 класс</p>		
<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата дыхания учащегося, и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-4-6 разнохарактерные пьесы, в том числе 2-3 произведения крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>1 прослушивание выпускной программы: :программа играется по нотам</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е Прослушивание выпускной программы -часть программы играется наизусть</p> <p>3-е Прослушивание выпускной программы -вся программы играется наизусть</p> <p style="text-align: center;">Выпускной экзамен: Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p style="text-align: center;">I вариант</p> <p>А. Ривчун.Этюд Глиэр Р. Романс Хачатурян А. Танец из балета "Спартак" П. Дезмонд «Играем на пять»</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Дэкуэ Р. Этюд №10 К. Дебюсси «Бергамасская сюита» З. Бинкин «Раздумье»</p>

и изучение оркестровых партий		
8 класс		
<p style="text-align: center;">Формирование исполнительской техники</p> <p>Закрепление знаний, навыков, умений приобретенных в 7 классе.</p> <p style="text-align: center;">Формирование устойчивой исполнительской техники</p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата дыхания учащегося, и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования.</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p style="text-align: center;">Работа над пьесами.</p> <p>Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления совершенствования фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-4-6 разнохарактерные пьесы, в</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ (академический концерт): две разнохарактерные пьесы</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание программы</p> <p style="text-align: center;">Экзамен: Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или</p> <p style="text-align: center;">Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p style="text-align: center;">I вариант Хежда Т Этюд Д. Мийо «Скарамуш», чч. II, III</p> <p style="text-align: center;">В. Сапаров Allatango</p> <p style="text-align: center;">II вариант Хежда Т Этюд И. Дунаевский «Лунный вальс» И. Брамс «Венгерский танец» №5 А. Крепен «Игры панды»</p>

<p>том числе 2-3 произведения крупной формы</p> <p>- 1-2 ансамбля</p> <p>Изучение оркестровых партий флейты по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения с нот с листа.</p>		
---	--	--

Срок обучения –5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
<p>Формирование исполнительской техники:</p> <p>-Постановка губ, рук, корпуса,исполнительского дыхания.</p> <p>-Работа над выдержанными звуками.</p> <p>- Изучение натурального звукоряда в пределах первой октавы</p> <p>-Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detachei legato</i>).</p> <p>- 15-20 этюдов и упражнений(по нотам).</p> <p>Работа над пьесами:</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работанад штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>- 10-12 пьес различного характера.</p> <p>- Чтения нот с листа.</p>	<p>I полугодие</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Кабалевский Д. Труба и барабан Шуман Р. Мелодия</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Шостакович Д. Вроде марша Бах И. С. Ария</p>
2 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>- Совершенствование исполнительского аппарата и</p>	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет Академический</p>	<p>ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Делло-Джойо Н. Безделушка Моцарт В. Деревенский</p>

<p>дыхания учащегося</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков - Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и в медленном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> умеренном темпе). -15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам). <p>Работа над пьесами</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10-12 пьес различного характера. 1-2 ансамбля - Навыки чтения с листа. 	<p>концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>танец</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Шостакович Д. Хороший день Компанеец З. Вальс</p>
<p>3 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев - Расширение диапазона звучания флейты - Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий в 1-2 октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>) -15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам). <p>Работа над пьесами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыки по использованию 	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Бетховен Л. Сонатина Дебюсси К. Маленький негритенок</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Бакланова Н. Мелодия Шуман Р. Дед Мороз</p>

<p>музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 8-10 разнохарактерных пьес. 1-2 ансамбля -Навыки чтения с листа.</p>		
<p>4 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев - Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). -15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам). <p>Работа над пьесами.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. -8-10 разнохарактерных пьес (в том числе произведение крупной формы) 1-2 ансамбли изучение оркестровых партий -Развитие навыков чтения с листа. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Моцарт Деревенский танец Мусоргский М. Старый замок</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Лансен С. Саксофониана Скрябин А. Прелюдия</p>

5 класс		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев</p> <p>- Мажорные и минорные гаммы в тональностях шести знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум. VII7 и их обращения в подвижном и темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>- 15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>- 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведения крупной формы</p> <p>- Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>1 прослушивание выпускной программы- программа играет по нотам</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е Прослушивание выпускной программы - часть программы играет наизусть</p> <p>3-е Прослушивание выпускной программы - вся программы играет наизусть</p> <p style="text-align: center;">Выпускной экзамен:</p> <p>Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или</p> <p>Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p style="text-align: center;">I вариант</p> <p>Хежда Т. Этюд Б. Марчелло Соната, чч. I, II Шуберт Ф. Серенада</p> <p style="text-align: center;">II вариант</p> <p>Хежда Т. Этюд Богословский Н. Интермеццо Рахманинов С. Итальянская полька У. Найсоо «Импровизация»</p>
6 класс		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Закрепление знаний, навыков, умений приобретенных в 7 классе.</p> <p>Формирование устойчивой исполнительской техники</p> <p>- Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата дыхания учащегося, и навыков координации работы языка, губ,</p>	<p style="text-align: center;">I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</p> <p style="text-align: center;">II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Прослушивание программы</p>	<p style="text-align: center;">I вариант</p> <p>Ривчун А. Этюд Д. Хайден Соната, ч. I З. Бинкин «Раздумье»</p> <p style="text-align: center;">II вариант</p> <p>Ривчун А. Этюд П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла»</p>

<p>пальцев</p> <p>Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.</p> <p>Совершенствование навыков чистого интонирования.</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>-15-20 этюдов и упражнений на различные виды техники (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления совершенствования фразировки исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>-4-6 разнохарактерные пьесы, в том числе 2-3 произведения крупной формы</p> <p>- 1-2 ансамбля</p> <p>Изучение оркестровых партий флейты по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения с нот с листа.</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Этюд, произведение крупной формы и Пьеса или</p> <p>Этюд и три разнохарактерных произведения</p>	<p>В. Сапаров Allatango</p>
---	---	-----------------------------

6-й год (при 5-летнем курсе обучения) и 8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитаны на детей, нацеленных на поступление в средние специальные учебные заведения и являются профилирующими.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Кларнет» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Флейта» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение

Работа в классе по специальности «Кларнет» ведётся по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика (учащегося) принято вкладывать следующие компоненты:

- технику амбушюра;
- технику дыхания;
- технику языка;
- пальцевую технику.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается чёткая, ясная атака звука, формируется амбушюр, развивается техника языка, исполнительского дыхания, беглость пальцев. Достигается ритмическая и звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес.

Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления учащихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию.

Воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умению законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнёра, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, добиться единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа – один из важных навыков успешного сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире охватывать нотный текст, уметь смотреть на несколько нот вперёд. Воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки амбушюра, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать известного исполнителя на кларнете, или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

-технологические:

Сформировать губные и лицевые мышцы, организовать работу языка, развить в дыхательном аппарате ощущения опоры воздуха, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

-музыкально-художественные:

Развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраивать на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

-воспитательные:

Воспитать заинтересованное, цельностное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Виды учебно-воспитательной работы с учащимися:

-индивидуальные занятия по каждой теме;

-посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок в исполнении известных артистов и музыкантов;

- прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- концерты студентов ВУЗов и СУЗов в концертных залах школы для учащихся;
- тематические концерты учащихся и педагогов в школе;
- повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий;
- участие в городских и окружных концертах;
- сотрудничество с преподавателями округа в проведении совместных мероприятий;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы;
- отчётный концерт отдела;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- подведение итогов на зачётах и экзаменах

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
3. Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
4. Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
5. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
6. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
8. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
9. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
10. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
11. Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
12. Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
13. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
14. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
15. Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
16. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
17. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
18. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
19. Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
20. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968
21. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
22. Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
23. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
24. Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
5. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков , 1976.
6. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
7. **3. Методическая литература (книги, статьи)**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. -С. 146-167.
9. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
10. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
12. Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
17. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
18. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
19. им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
23. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
25. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.
26. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
28. Мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
34. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
35. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
36. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - М., 1975.