

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(гитара)**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальный инструмент (гитара)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	691 час	592 часа

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

### Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс</b>		
<p>Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.</p> <p>Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Освоение приемов arpeggiando, tirando, arpeggiato, малое баррэ, пиццикато.</p> <p>Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.</p> <p>Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.</p> <p>Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.</p> <p>1-2 этюда; 10-12 пьес.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 этюд, гамма.</p> <p>Промежуточный экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Р.н.п. "Во саду ли, в огороде" в обр. А. Иванова-Крамского Польский нар. танец Мазурка М. Каркасси Вальс</p> <p><u>2 вариант</u> М. Каркасси Танец В. Калинин Прелюдия В. Козлов "Грустная песенка"</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Л. Моцарт. Бурре М. Джулиани. Этюд А. Иванов-Крамской. Пьеса</p> <p><u>2 вариант</u> Р.н.п. "Утушка луговая" в обр. А. Иванова-Крамского М. Каркасси. Андантино В. Калинин. Маленький испанец</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – mi, im, am, ma, ai, ia, гамма C-dur в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Освоение приема баррэ, staccato, восходящее legato.</p> <p>Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, фразировкой.</p> <p>Игра произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII- XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.</p> <p>Работа над звуком, динамикой,</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Калинин Частушка Ф. Карулли Сицилиана А. Виницкий Этюд № 4</p> <p><u>2 вариант</u> А Иванов-Крамской. Танец В. А. Моцарт. Аллегретто А. Диабелли. Этюд F-dur</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И. Кригер Менуэт В. Ерзунов Наездник В. Калинин Эстонский народный танец</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Карулли. Андантино А. Иванов-Крамской. Грустный напев В. Козлов. Кискино горе</p>

<p>смысловой фразировкой. 4 этюда; 10-12 пьес Игра в ансамбле.</p>		
<b>3 класс</b>		
<p>Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барэ.</p> <p>Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.</p> <p>Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле. 4 этюда; 10-12 пьес.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> П. Роч Хабанера А. Иванов-Крамской Этюд-Юмореска В. Ерзунов Тема с вариациями в старинном стиле</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Мерц. Адажио Р. Де Видаль Простые вариации на тему испанской «Фолии» Н. Богословский Темная ночь</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> А. Иванов-Крамской Прелюдия Г. Кен "Да, да!" (обр.) Колосова В А. Иванов-Крамской (обр.) р.н.п. «Как у нас во садочке»</p> <p><u>2 вариант</u> Гомес Романс Ф. Карулли Сицилиана Н. Кошкин Вальс</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Освоение приемов нисходящего legato, rasgeado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматика.</p> <p>Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. Карулли Рондо В. Калинин Прелюдия Р.н.п. «Ах ты, душечка» Обр. А. Иванова-Крамского</p> <p><u>2 вариант</u> Н. Паганини Сонатина Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского Ф. Таррега "Слеза"</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И.С. Бах Менуэт М. Высотский Вариации на тему р.н.п. «Уж как пал туман» Л. Леньяни Этюд a-moll</p> <p><u>2 вариант</u> Рамо Ж.-Ф. Менуэт А. Иванов-Крамской Песня без слов Лоретти Мелодичный Этюд G-dur</p>

<p>навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>4 этюда; 10-12 пьес.</p>		
<b>5 класс</b>		
<p>Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.</p> <p>Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato.</p> <p>Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.</p> <p>Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).</p> <p>Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>4 этюда</p> <p>8-10 произведений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго) Н. Паганини. Сонатина Л. Валькер. Маленький романс</p> <p><u>2 вариант</u> Ф.Карулли Рондо Г.Санз Прелюдия Ф.Минисетти Вечер в Венеции</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Л. Калль. Соната a-moll А. Иванов-Крамской. Прелюдия А. Виницкий. Бабушкина шкатулка</p> <p><u>2 вариант</u> В.Козлов Вариации на татарскую тему Ф.Таррега Мазурка «Аделита» М.Каркасси Этюд a-moll</p>



<b>6 класс</b>		
<p>Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.</p> <p>Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).</p> <p>Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.</p> <p>Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II- III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле. 4 этюда; 8-10 произведений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Д. Каччини. Ave Maria А. Иванов-Крамской. Элегия М. Каркасси. Этюд e-moll</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Буре А.Иванов-Крамской Фантазия на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу» С.Накахима Этюд a- moll</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> М. Каркасси. Этюд e-moll Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия». Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Сор Менуэт В. Козлов Вариации на р.н.п. «На окошке два цветочка» Ж. Мертц. Этюд G-dur</p>

<b>7 класс</b>		
<p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.</p> <p>Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.</p> <p>Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p> <p>Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.</p> <p>Игра в ансамбле. 4 этюда; 8-10 произведений.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll</p> <p><u>2 вариант</u> И.С.Бах Гавот Э.Виля Лобос Прелюдия № 3 А.Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll О. Киселев. «Никогда не говори никогда» А. Иванов-Крамской. фантазия на тему рнп "Выхожу один я на дорогу"</p> <p><u>2 вариант</u> И.С.Бах Сарабанда М.Джулиани Соната G-dur Испанский народный танец Сальвадор</p>
<b>8 класс</b>		
<p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.</p> <p>Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.</p> <p>Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p> <p>Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <b>Подготовка выпускной программы</b> <u>1 вариант</u> Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина». А. Иванов-Крамской. "Порыв" С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио</p> <p><u>2 вариант</u> И.С.Бах Прелюдия и Престо из Сюиты BWV 996 Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина». Х. Кардоссо. Милонга И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И.С.Бах Гавот 1 из Сюиты BWV 995 М.Джулиани Вариации на савойскую тему А.Иванов-Крамской Грезы</p>

<p>произведения или концертного этюда, гитарной классики. 2 этюда; 5-6 произведений.</p>	<p>произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p>Э.Вила Лобос Этюд № 2 <i>2 вариант</i> И.С.Бах Прелюдия и Престо из Сюиты BWV 996 Ф.Молино Соната C-dur А.Иванов-Крамской Тарантелла Э.Вила-Лобос Этюд № 3</p>
<b>9 класс</b>		
<p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к работе над техникой в целом;</li> <li>- к работе над произведением,</li> <li>- к качеству самостоятельной работы;</li> <li>- к сформированности музыкального мышления.</li> </ul> <p>Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Прослушивание всей программы. Экзамен.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <b>Подготовка выпускной программы</b> <i>1 вариант</i> Ф. Карулли. Соната op.21 № 2, Часть 1 Э. Вила-Лобос. Шоро И. Альбенис. Кадис. Серенада М. Высоцкий. Вариации на тему русской песни «Пряха»</p> <p><i>2 вариант</i> Ф.Грагнани Сонатина D-dur В.Кузнецов Мелодия листьев и дождя Ф.Таррега Этюд A-dur Й.Барон Сюита для лютни</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <i>1 вариант</i> Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9 В. Козлов. Восточный танец Ф. Таррега. Этюд (Estudio de velocidad) Г. Санз. Канариос</p> <p><i>2 вариант</i> А.Иванов-Крамской Концерт № 2 часть II Л.Брауэр Колыбельная Т.Дамас Этюд-Скерцо А.Иванов-Крамской Вальс (с ф-но)</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара для инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. *Агуадо Д.* Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. *Бранд В.* Песенки гитаринки. М., 1999.
3. *Ви́ла-Лобос Э.* Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
4. *Ви́ла-Лобос Э.* Этюды для шестиструнной гитары. Л., 1991.
5. *Виницкий А.* Детский джазовый альбом. М., 1995.
6. *Дмитриева Н.* Нотная папка гитариста № 2. Тетр. № 2, 3. М., 2009.
7. *Иванова Л.* Юному гитаристу. СПб., 2004.
8. *Иванова Л.* Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
9. *Калинин В.* Юный гитарист. М., Музыка, 2003.
10. *Канунова О.* Нотная тетрадь юного музыканта: Класс гитары. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
11. *Карулли Ф.* Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. *Каурина Г.* Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1–2. СПб., 2005.
13. *Кисилев О.* Первые шаги. Челябинск: Автограф, 2004.
14. *Козлов В.* Маленькие тайны сеньориты гитары. Ч.: Автограф, 1999.
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
17. Маленькая страна. Популярная музыка / Сост. В. Козлов. СПб., 2005.
18. От ренессанса до наших дней. Вып. 1–2 / Сост. И. Пермяков. 1990, 1992.
19. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
23. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1977.
24. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
25. Произведения зарубежных композиторов / Сост. И. Пермяков. Л., 1988.
26. *Рехин И.* Альбом юного гитариста. Вып. 2. М., 1993.
27. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб., 1999.
28. *Соколова Л.* Постановочные упражнения этюды и пьесы: 1–2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2014.
29. *Сор Ф.* 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2003.
30. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
31. *Таррега Ф.* Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
32. *Фетисов Г.* Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
33. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре 2–3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2007.
34. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
35. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984. СПб.: Композитор.
36. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.

37. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
38. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

### ***Учебно-методическая литература***

1. *Агафошин П.С.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. *Гитман А.* Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
3. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
4. *Дмитриева Н.* Нотная папка гитариста № 2. Тетр. № 1. М.: Дека-ВС, 2009.
5. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. *Катанский А., Катанский В.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2006.
7. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964, 2002.
8. *Кирьянов Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. *Козлов М.* Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
10. *Кузин Ю.* Азбука гитариста: Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
11. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
12. *Кузьмицкий И.* Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. СПб.: Союз художников, 2012.
13. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной. М., 1977–1987.
14. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996.
15. *Фетисов Г.* Я учусь играть на гитаре. М.: Золотое Руно, 2005.

### ***Методическая литература***

1. *Гитман А.* Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
2. *Домогацкий В.* Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.
4. *Карпов Л.* Техника игры на гитаре. СПб., 2008.
5. *Михайленко М.* Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
6. *Сеговия А.* Моя гитарная тетрадь. М.: Музыка, 1992.
7. *Титов Е.* Приемы игры на гитаре. М.: Композитор, 2005.
8. *Фетисов Г.* Методические тетради 1, 2, 3, 4. М., 2001–2007.