

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (скрипка)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	691 час	592 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы постановки. Изучение нотного текста. Работа над развитием музыкального слуха.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Изучение первой позиции. Изучение штрихов деташе, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Несложные упражнения для левой руки.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт 2 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гамма.</p> <p>Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>Промежуточный экзамен: 2 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Гамма ре мажор Этюды по сборнику Родионова, Пьесы по сборнику Родионова Якубовский Юный скрипач</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Р.н.п. «Как под горкой» Метлов «Баю-баюшки, баю»</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма ля мажор Родионов Этюд № 16 Моцарт. Аллегretto Р.н.п. «На зеленом лугу»</p>
2 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Дальнейшая работа над постановкой. Дальнейшая работа над интонацией. Работа над звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их передавание. Начало работы над штрихом мартле.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Ознакомление с настройкой инструмента. Знакомство с позициями (II и III). Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии преподавателя). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма соль мажор Избранные этюды, вып. 1, № 16</p> <p><u>2 вариант</u> Филлипенко «Цыплятки» Н. Метлов. «Гуси»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма ля мажор (2-октавная) Избранные этюды, вып. 1, № 14 Н. Бакланова. Колыбельная Н. Бакланова. Марш</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма соль мажор (2-октавная) Избранные этюды, вып. 1, № 17 Н. Бакланова. Романс. Мазурка</p>

3 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией. Дальнейшая работа над ритмом и звукоизвлечением. Усвоение позиций (I, II, III) и их смены. Простейшие виды переходов из позиции в позицию.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрации. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Усовершенствование штрихов: деташе, легато, маргле.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып. 1, № 31</p> <p><u>2 вариант</u> О. Риддинг. Концерт симин III ч.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма ре мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып. 2, № 45 А. Комаровский. Вариации «Вышли в поле косари»</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма соль минор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып. 1, № 37 Яньшинов. Концертино</p>
4 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Дальнейшая работа на развитием музыкально-образного мышления. Упражнения и простейшие этюды в двойных нотах. Изучение исполнения аккордов. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Штрихи деташе, легато (до 16 нот на смычок) в более быстром темпе. Работа над вибрацией</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Ознакомление со штрихом стаккато. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Продолжение работы на вибрацией. Продолжение работы над исполнением двойных нот, аккордов.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма до мажор с переходом в 3-ю позицию. Избранные этюды, вып. 2, № 16</p> <p><u>2 вариант</u> Э. Векерлен. «Старинная французская песенка». И. Бах. Марш</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма си бемоль мажор Избранные этюды, вып. 2, № 54 Жилин. Вальс Дженкинсон. Танец</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма соль минор с переходом в 3-ю позицию Вольфарт. Этюд № 45 Ш. Данкля. Вариации на тему Доницетти</p>

5 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Чередование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Трели. Аккорды</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Ознакомление с хроматической гаммой. Изучение трехоктавных гамм. Различные виды арпеджио (обращения). Работа над техникой, выразительностью исполнения, художественным образом.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Д. Шостакович. Гавот Боккерини. Менуэт</p> <p><u>2 вариант</u> Корелли. Соната ля мажор</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> К. Мазас. Этюд № 15 Яньшинов. Прялка Кюи. Восточная мелодия.</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма соль минор 3-октавная. Я. Донт. Этюд № 3 А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.</p>
6 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, их комбинаций. Развитие техники левой руки (беглость, различные виды соединений позиций). Аккорды</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение трехоктавных гамм, арпеджио и их обращения. Усовершенствование исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма ля мажор Избранные этюды, вып. 2, № 31</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма си бемоль мажор К. Мазас. Этюд № 17 Крейслер. Маленький венский марш Брамс. Колыбельная</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Корелли. Соната ля мажор Гамма ми минор 3-октавная. Комаровский. Этюд № 42</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма соль мажор, двойные ноты Я. Донт, соч. 37, этюд № 9 Дж. Виотти. Концерт № 23, I ч.</p>

7 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее усвоение исполнительских навыков. Дальнейшая работа над гаммами (в различных штриховых вариантах) Арпеджио и их обращения. Работа над звукоизвлечением. Подготовка программы выпускного экзамена.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Работа над качеством звукоизвлечения, динамикой и свободой исполнения программы. Работа над усовершенствованием программы выпускного экзамена.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма соль минор, 3-октавная. К. Мазас. Этюд № 17 Ф. Зейтц. Концерт № 3, 1 ч. Ц. Кюи. Непрерывное движение</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма ре мажор, двойные ноты К. Мазас. Этюд № 30 П. Роде. Концерт № 8, 1 ч., 1 соло С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гамма соль минор, 3-октавная. К. Мазас. Этюд № 17 Ф. Зейтц. Концерт № 3, 1 ч. Ц. Кюи. Непрерывное движение</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма ре мажор, двойные ноты К. Мазас. Этюд № 30 П. Роде. Концерт № 8, 1 ч., 1 соло С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»</p>
8 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Работа над 3-октавным гаммами и арпеджио. Знакомство с хроматическими гаммами. Игра упражнений в двойных нотах. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), деташе до 4-х легато. Дальнейшая работа над развитием техники левой руки: беглость, трель, аккорды, соединение позиций. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Работа над программой для поступления в среднее учебное заведение.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Отработка музыкально-исполнительских навыков на упражнениях, этюдах. Использование полученных приемов в художественных произведениях. Подготовка выпускной программы. Работа над выразительностью, развитием образов и раскрытием замысла композитора. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы</p> <p><u>1 вариант</u> 4-октавная гамма двойные ноты П. Роде. Каприс № 2 Соната ля минор, две части А. Комаровский. Концерт ля мажор, 1 ч. Ж. Рамо. Тамбурин</p> <p><u>2 вариант</u> 4-октавная гамма, двойные ноты Р. Крейцер. Этюд № 33 Г. Гендель. Соната ми мажор 1, 2 ч. Л. Шпор. Концерт № 2 Д. Кабалевский. Импровизация</p>

9 класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Работа над 4-октавными гаммами и арпеджио. Продолжение работы над двойными нотами. Работа над гаммами арпеджио в двойных нотах. Работа над выпускной программой.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы</p> <p><u>1 вариант</u> Ш. Данкля. Этюд № 1 П. Роде. Каприс № 2 А. Вьетан. Баллада и Полонез А. Рис. Вечное движение</p> <p><u>2 вариант</u> Ш. Данкля. Этюд № 13 П. Роде. Каприс № 4 Л.Шпор. Концерт № 9 Г. Венявский. Мазурка</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., гос.муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классический пьесы (сост. и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Методическая литература (книги, статьи)

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М., - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1953
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Составитель Григорьев В., М., «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
19. Мострас к. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962
20. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
21. Поргесов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
22. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., Музгиз, 1952
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
25. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
26. Янкелевич Ю.И. Педагогические наследие. М., «Музыка», 2009