



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(виолончель)**

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3/5/7 лет соответственно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b><i>Срок обучения</i></b>	<b><i>7 лет</i></b>	<b><i>5 лет</i></b>	<b><i>3 года</i></b>
<b><i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 34 уч. недели в году по 1 часу)</i></b>	<b><i>238</i></b>	<b><i>170</i></b>	<b><i>102</i></b>

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя и концертмейстера составляет 1 час.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)						
	1	2	3	4	5	6	7
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)	238						
Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)	170						
Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)	102						

### Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>1 класс</b>		
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.</p> <p>Приобретение базовых навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата, принципы звукоизвлечения, различные штрихи. Способы звукоизвлечения (pizz., смычок). . Приемы игры: pizz, смычком: легато, деташе</p> <p>Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Мажорные тетраорды, однооктавные гаммы.</p> <p>1-2 этюда (по желанию).</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет(2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы), этюд</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В.А. Моцарт. «Allegretto» <u>Ж.Люли" Песенка"</u></p> <p><u>2 вариант</u> <u>Украинская народная песенка,</u> <u>Русск.народнаяпесенка"Во саду ли в огороде".</u></p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ж.Орф"Пьеса" Ф.Гедике"Танец" К.Давыдов Этюд ля-минор</p> <p><u>2 вариант</u> Венгерская народная песенка"Лягушка", Русская нар.песенка"Лисичка" Б.Ромберг Этюд До-мажор</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Стабилизация посадки и контроль над свободой игровых движений.</p> <p>Техника исполнения основных штрихов (nonlegato, legato, staccato, detashe, martle).</p> <p>Освоение широкого расположения пальцев на грифе, переходы в 4-ю позицию. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Применение динамики как средства музыкальной выразительности.</p> <p>Хроматические, динамические, ритмические упражнения.</p> <p>Мажорные однооктавные гаммы, тоническое трезвучие, знакомство с двойными нотами, изучение двухоктавных гамм.</p> <p>1-2Этюда(по желанию).</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2пьесы), этюд</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы), этюд</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф.Доцауэр Этюд До-мажор, Ф.Шуберт "Экосез" Украинская нар.песня"Прилетай,прилетай"</p> <p><u>2 вариант</u> Р. Шуман. «Веселый крестьянин». Ф.Шуберт "Кольбельная" Л.Мардеровский Этюд№92</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Н.Бакланова Этюд ля-минор В.Калинников"Журавель" А.Диабелли"Анданте"</p> <p><u>2 вариант</u> Л..Мардеровский этюд№77 Л.Бетховен"Сурок" Армянский танец обр.Асламазяна</p>
<b>3 класс</b>		
<p>Развитие творческой инициативы ученика в осмыслении музыкального произведения, привлечение ученика к работе над формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.</p> <p>Освоение более высоких позиций и переходы в них, работа над штриховой техникой, интонацией, развитие умения чтения нот с листа . Продолжение работы</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы) этюд</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В.Сапожников Этюд до-мажор Л.Бетховен "Контраданс" И.Брамс "Петрушка"</p> <p><u>2 вариант</u> Л.Мардеровский Этюд До-мажор Л.Бетховен "Песня" Н.Бакланова"Мазурка"</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p>

<p>над качеством звукоизвлечения, освоение более подвижных темпов исполнения. В течении года надо пройти 3-4 этюда, 2 гаммы двухоктавные, трезвучия, 5-6 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Итоговый экзамен (2 пьесы), этюд</p>	<p><u>1 вариант</u> Н.Бакланова Этюд ре-мажор Н.Раков "Утро" А.Александров "Осень" <u>2 вариант</u> Ли С. Этюд ре-минор И.Волчков "Вариации"</p>
<b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>4 класс</b>		
<p>Совершенствование освоенных приемов игры, штрихов. Работа над развитием мелкой техники, скачками, переходом из позиции в позицию, исполнением двойных нот. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль над мышечной свободой аппарата и т. д.</p> <p>Мажорные двухоктавные гаммы. Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктир на одном звуке. Освоение вибратии. Штрихи: non legato, legato, staccato. 1-2 этюда (по желанию). 6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики. Чтение с листа. Игра в ансамбле</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы), этюд</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В.Сапожников Этюд Соль-мажор Д.Кабалевский "Галоп" А.Варламов "Красный сарафан"</p> <p><u>2 вариант</u> С.Ли Этюд ре-минор В.Моцарт "Вольтка" Э.Григ "Колыбельная"</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> С.Ли Этюд №111 Д. Перголези. «Ария». А.Бабаджанян "Танец"</p> <p><u>2 вариант</u> С.Кальянов Этюд 193 О.Евлахов Романс А.Гедике "Миниатюра"</p>
<b>5 класс</b>		
<p>Развитие освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Слуховой контроль. Совершенствование техники правой руки. Основные принципы расстановки аппликатуры. Освоение ставочных позиций.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы с динамическим развитием и тоническое трезвучие, всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. 1-2 этюда (по желанию). 6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе с виртуозными фрагментами. Чтение с листа. Игра в ансамбле</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы) этюд</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Итоговый экзамен (2 пьесы или крупная форма) этюд</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Э.Куммер Этюд соль-мажор П.Чайковский "Неаполитанская песенка", "Колыбельная" <u>2 вариант</u> А.Яковенко Этюд Соль-мажор П.Чайковский "Грустная песенка" М.Букиник "Юмореска"</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф.Куммер Этюд №54 И.Маттесон "Ария" Э.Дженкинсон "Танец"</p> <p><u>2 вариант</u> Ю.Доцауэр Этюд ми-мажор В.Гольтерман "В непогоду" П.Бонни "Ларго и Аллегро"</p>
<b>ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>6 класс</b>		
<p>Совершенствование освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с накопленным слуховым опытом. Совершенствование техники правой руки. Работа над качеством звукоизвлечения. Продолжение освоения игры в ставочных позициях.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы), этюд</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> С.Ли Этюд ре-минор А.Асламазян "Грузинский танец" Гольтерман "Романс"</p> <p><u>2 вариант</u> Ю.Доцауэр Этюд соль-минор</p>

<p>Мажорные и минорные (три вида) трехоктавные гаммы, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли) по гамме. Освоение позиций ставки.</p> <p>Двойные ноты 2-3 этюда( по желанию).</p> <p>6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>Развитие беглости левой руки,самостоятельная настройка инструмента.</p>	<p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет (2 пьесы или крупная форма), этюд</p>	<p>Эккельс Соната соль-минор 1,2 части</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гамма Ре-мажор 3 октавы А.Нельк Этюд ля-минор А.Корелли Соната Соль-мажор 1,2 части</p> <p><u>2 вариант</u> Гамма До-мажор 3 октавы, Ю.Доцауэр Этюд соль-минор С.Сквейер"Гарантелла" И.С.Бах"Ариозо"</p>
<b>7 класс</b>		
<p>Подготовка к итоговой аттестации.</p> <p>Закрепление освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование техники правой руки. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над пассажной техникой и кантиленой.</p> <p>Мажорные трехоктавные гаммы, трезвучия,двойные ноты.</p> <p>3-4 этюда,4-6 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе переложение классической музыки,1-2 крупные формы.</p> <p>Чтение с листа. Игра в различных ансамблевых составах.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> 1-е прослушивание выпускников и утверждение выпускной программы</p> <p><b>2 ПОЛУГОДИЕ</b> Итоговый экзамен</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> А.Нельк Этюд Ля-мажор А.Глазунов"Испанская песня" Г.Гольтерман Концерт№5 часть 1</p> <p><u>II вариант</u> А.Нельк Этюд ля-минор А.Глазунов"Песнь Менестреля" Г.Монн Концерт соль-минор 1 часть</p> <p><u>3 вариант</u> Ф.ГрюцмахерЭтюд До -мажор П.Чайковский"Сентиментальный вальс" И.Х.Бах Концерт до-минор 1 часть.</p>



### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Учебная литература



- Д.Кривицкий Искусство игры на виолончели-М.Композитор,2002.  
О.Шульпяков Техническое развитие музыканта-исполнителя.-Л.:Музыка,1973.  
Н.Якубовская Слух как многоуровневая система 1,Вопросы смычкового иск-ва. Сб.тр.ГМПИИм.Гнесиных.-М.,1980  
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.  
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.  
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.



### Нотная литература

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Выш. 11. - М., 1967.
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. У -УП классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
4. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели и сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. 11 / Сост. А. Сто горский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51/ Ред. С. Ширинского. - Выш. 1. - М.-Л., 1951,1970.
10. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
11. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 1261/ Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М.1951.
12. Грюцмахер Ф. Избранные этюды ДЛЯ виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
13. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вью. ЛТТ /Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
14. Дотцаур Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
15. Дотцаур Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
16. Дюпор Ж. 21 эпод для виолончели. - Краков, 1967.
17. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
18. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.
19. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
20. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
21. Ли С. Избранные эподы для виолончели. Соч. 31. -Краков, 1967.
22. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
23. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
24. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
25. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
26. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. ! Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
27. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII КЛ.! Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.

28. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов! Сост. И ред. А. Стогорского. - М., 1971.
29. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели! Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
30. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных КОМПОЗИТОРОВ для виолончели и фортепиано! Сост. И. Волчков. - М., 1975.
31. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано! Сост. и ред. Р. Сапожникова. - М., 1987.
32. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие ЮИаССЫ. Пьесы и сонаты советских композиторов! Сост. И ред. С. Кальянова. - М., 1976.
33. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
34. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
35. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 111 Младшие классы ДМШ ! Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963 ..
36. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
37. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
38. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано! Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
39. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). М., 1968.
40. Пьесы. I-IV классы ДМШ Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
41. Пьесы. V класс ДМШ Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
42. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
43. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
44. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958
45. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
46. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
47. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
48. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
49. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
50. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ Сост. и ред. И. Волčkова - М., 1982.
51. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. II класс ДМШ ! Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
52. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ I Сост. И род. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выт. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ I СОСТ. и ред. Р. Сапожников. \_ М., 1963. 1969.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выт. II I Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
55. Хотунцов А «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007
56. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л. .. 1950.