

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)

Москва 2020

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации художественно-эстетических программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа предмета «Гитара» может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель и задачи

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи: формирование творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение. Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

Срок реализации учебной программы

Предлагаемая программа рассчитана на **7-(5) летний срок обучения.**

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению.

Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.</p> <p>Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Освоение приемов <i>aroyando, tirando, арпеджио, малое барэ, пиццикато.</i></p> <p>Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.</p> <p>Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.</p> <p>Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 2 пьесы</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Рнп «Во саду ли, в огороде». Обр. В. Калинина. М. Джулиани. Этюд.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Рнп «Как у наших, у ворот». Обр. В. Калинина. М. Каркасси. Этюд.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Рнп «Как под горкой, под горой». Обр. В. Калинина. М. Джулиани. Этюд. А. Иванов-Крамской. Пьеса.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В. Сор. Анданте. А.Иванов-Крамской. Маленький вальс. А.Виницкий «Происшествие»</p>
2 класс		
Однооктавные хроматические	I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ

<p>гаммы от открытых струн, гамма <i>C-dur</i> в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, <i>staccato</i>), освоение приема <i>малое барэ</i>.</p> <p>Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.</p> <p>Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p>Технический зачет: гаммы (по выбору), 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет : 2 этюда , гаммы</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы</p>	<p><u>1 вариант</u></p> <p>И. Филипп. Колыбельная. Уотт. " Песенка трех поросят".</p> <p>В. Калинин. Этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Л. Моцарт. Бурре.. В. Калинин. Маленький испанец. Ф. Сор. Этюд.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>М. Каркасси Андантино В. Калинин. Частушка В.Козлов Хоровод</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Карулли Танец. В. Калинин. Маленький Вальс</p> <p>В.Бранд «Емеля»</p>
---	---	--

3 класс		
<p>Закрепление пройденного во 2 классе</p> <p>Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 1 этюд, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>1 вариант</p> <p>В.А. Моцарт. Аллегретто. В. Козлов. Кискино горе.</p> <p>М. Каркасси. Этюд</p> <p>2 вариант</p> <p>М. Джулиани Аллегро А. Иванов-Крамской Танец М. Каркасси Рондо</p>

<p>пройденных позиций. Освоение приемов <i>legato, pizzicato</i>, натуральных флажолетов, <i>барэ</i>. Упражнения и этюды на отработку приема <i>барэ</i>, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 пьесы</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Джулиани. Экосез. Ф. да Милано. Канцона. А. Виницкий. Этюд № 5 <u>2 вариант</u> М. Джулиани Этюд А. Иванов-Крамской Игровая Г. Санз Прелюдия</p>
---	---	--

4 класс		
<p>Закрепление знаний, навыков, умений приобретенных в 3 классе. Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Джулиани. Тарантелла А.Иванов-Крамской Прелюдия Д.Агуадо Анданте <u>2 вариант</u> Е.Ларичев Этюд Ф. Сор Менуэт В.Козлов вариации на цыганскую песню-пляску</p>

<p>Освоение приемов нисходящего <i>legato, rasgeado</i>, натуральных флажолетов, <i>glissando</i>, начальное освоение мелизматикеи.</p> <p>Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов.</p> <p>Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: Полифония Этюд или пьеса Крупная форма</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> В. Козлов Испанский танец Й. Мерц. Адажио. М. Джулиани. Легкие вариации</p> <p><u>2 вариант</u> В. Ерзунов. Этюд № 5 a-moll. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева. М.Джулиани. Сонатина.</p>
<p>5 класс</p>		

<p>Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема <i>vibrato</i>. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i>, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы</p> <p>Академический концерт: 3 произведения</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> В. Козлов вариации на татарскую тему Ф. Таррега Мазурка «Аделита» Каркасси Этюд a-moll</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Карулли Рондо Г. Санз Прелюдия Ф. Минисетти Вечер в Венеции</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго). Н. Паганини. Сонатина. Л. Валькер. Маленький романс</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Каль. Соната a-moll. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. А. Веницкий. Бабушкина шкатулка.</p>
--	---	--

Игра в ансамбле.		
6 класс		
<p>Закрепление знаний, навыков, умений приобретенных в 5 классе. Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппикатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Освоение новых приемов звукоизвлечения: <i>тамбурин, пультгар</i>. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: Полифония Этюд или пьеса Крупная форма</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Иванов-Крамской. Элегия. Д. Каччини. Ave Maria. М. Каркасси. Этюд e-moll</p> <p><u>2 вариант</u> Рнп «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия». М. Каркасси. Этюд e-moll.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. Бурре</p> <p>А.Иванов-Крамской Фантазия на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»</p> <p>С.Накахима Этюд a- moll</p> <p><u>2 вариант</u> Ф.Сор. Менуэт</p> <p>В.Козлов Вариации на р.н.п. «На окошке два цветочка»</p> <p>Ж.Мертц. Этюд G-dur</p>

<p>аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.</p> <p>Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>		
7 класс		
<p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами.</p> <p>Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии.</p> <p>Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.</p> <p>Закрепление всех</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ 1 прослушивание выпускной программы: 2-3 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ 2-е Прослушивание выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен: Полифония Этюд Пьеса Крупная форма</p>	<p><u>1 вариант</u></p> <p>Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9. В. Козлов. Восточный танец. Таррега Ф. Этюд (<i>Estudiodevelocidad</i>). Г. Санз. Канариос.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1 Вила-Лобос Э. Шоро Альбенис И. Кадис. Серенада. Высотский М. Вариации на тему русской песни «Пряха»</p>

<p>пройденных позиций, всего грифа гитары.</p> <p>Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.</p> <p>Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p> <p>Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.</p>		
---	--	--

8 класс Профилирующий		
<p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами.</p> <p>Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.</p> <p>Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.</p> <p>Применение всех пройденных штрихов, приемов игры,</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание - 2 произведения.</p> <p>2 полугодие Прослушивание всей программы.</p> <p>Экзамен</p>	<p>Примерная программа <u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева. 2. Х. Кардосо. Милонга. 3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина». 4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио. <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана. 2. Сагрерас Х. Колибри (этиод) 3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева 4. А. Иванов-Крамской. "Порыв".

<p>аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.</p>		
--	--	--

Срок обучения – 5 лет

*** *Учащиеся обучающиеся по 5-летнему курсу обучения, сдают выпускной экзамен в 5 классе.*

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Однооктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение приемов <i>arroyando</i>, <i>tirando</i>, <i>apedro</i>.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Л. Моцарт. Бурре. М. Джулиани. Этюд.</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Дамиано. Канцона. М. Каркасси. Андантино.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Иванов-Крамской. Пьеса. В. Калинин. Маленький испанец. М. Каркасси Этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p>

<p>Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.</p> <p>Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.</p> <p>Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.</p>		<p>М. Каркасси Танец</p> <p>В. Калинин Прелюдия</p> <p>В. Козлов "Грустная песенка"</p>
2 класс		
<p>Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – <i>mi, im, am, ma, ai, ia</i>, гамма <i>C-dur</i> в две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Освоение приема <i>барэ</i>, восходящее <i>legato</i>.</p> <p>Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме,</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 произведения</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Калинин Частушка</p> <p>Ф. Карулли Сицилиана</p> <p>А. Виницкий Этюд № 4</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>АИванов-Крамской. Танец</p> <p>В.А. Моцарт. Аллегретто</p> <p>А. Диабелли. Этюд F-dur</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>А.Иванов-Крамской. Танец.</p> <p>В.А.Моцарт. Аллегретто.</p> <p>А Диабелли. Этюд F-dur.</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Карулли. Андантино .</p> <p>А.Иванов-Крамской. Грустный напев.</p> <p>В. Козлов. Кискино горе.</p>

<p>произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.</p>		
3 класс		
<p>Двух октавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов <i>legato</i>, <i>rasgeado</i>, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями. Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> П. Роч Хабанера А. Иванов-Крамской Этюд-Юмореска В. Ерзунов Тема с вариациями в старинном стиле <u>2 вариант</u> Й.Мерц.Адажио Р.Де ВидальПростыевариации на темуиспанской«Фолии» Н.БогословскийТемная ночь</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А.Иванов-Крамской Прелюдия Г. Кен "Да, да!" (обр.) В. Колосова А. Иванов-Крамской (обр.) р.н.п. «Как у нас во садочке» <u>2 вариант</u> Гомес Романс Ф.КаруллиСицилиана Н. КошкинВальс</p>

--	--	--

4 класс		
<p>Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема <i>vibrato</i>. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i>, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 1 этюд, гаммы</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: Полифония Этюд или пьеса Крупная форма</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ф.КаруллиРондо</p> <p>В.КалининПрелюдия</p> <p>Р.н.п.«Ахты,душечка»Обр.А. Иванова-Крамского</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Н. ПаганиниСонатина</p> <p>Р.н.п.«Янакамушкесижу»Обр.А.Иванова-Крамского</p> <p>Ф.Таррега "Слеза"</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И.С. Бах Менуэт</p> <p>М. Высотский Вариации на тему р.н.п. «Уж как пал туман»</p> <p>Л. Леньяни Этюд a-moll</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Рамо Ж.-Ф. Менуэт</p> <p>А.Иванов-Крамской Песня без слов</p> <p>Лоретти Мелодичный Этюд G-dur</p>

пьес. Игра в ансамбле.		
---------------------------	--	--

5 класс		
----------------	--	--

<p>Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.</p> <p>Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.</p> <p>Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.</p> <p>Освоение приема <i>тамбурин</i>.</p> <p>Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p> <p>Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание выпускной программы: 2-3 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ 2-е прослушивание выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен: Полифония Этюд Пьеса Крупная форма</p>	<p><u>1 вариант</u> М. Джулиани. Соната № 2 рпп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60 Ф. Таррега. полька "Rosita".</p> <p><u>2 вариант</u> Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова Морено-Торроба. Фандангильо. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60 А. Иванов-Крамской. Вальс.</p>
--	--	--

6 класс		
----------------	--	--

<p>В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание программы: 2-3 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p><u>1 вариант</u> Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни Ф. Карулли. Этюд a-moll. Э. Вила Лобос. Прелюдия №1. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.</p> <p><u>2 вариант</u> Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.</p>
--	---	--

<p>профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.</p> <p>Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.</p>	<p>2-е прослушивание всей программы</p> <p>Экзамен 4 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс. Таррега Ф. Этюд E-dur Сихра. вариации на тему рип "Ах, вы сени".</p>
---	---	---

6-й год (при 5-летнем курсе обучения) и 8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитаны на детей, нацеленных на поступление в средние специальные учебные заведения и являются профилирующими.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Гитара» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная программа по предмету «Гитара» рассчитана на 7 (5) летний курс обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание художественно-эстетической программы по «Гитаре» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. В каждом отдельном случае преподаватель должен дифференцированно подходить к выбору репертуара для учащегося.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий – каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диана-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.

34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.