

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(флейта)**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальный инструмент (флейта)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	691 час	592 часа

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

### Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс</b>		
<p>Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.</p> <p>Формирование исполнительской техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</li> <li>- Работа над выдержанными звуками.</li> <li>- Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</li> <li>- 15-20 этюдов (по нотам).</li> </ul> <p>Работа над пьесами:</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-12 пьес различного характера.</li> <li>- Чтения нот с листа.</li> </ul>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>Переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелка»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» Русская народная песня «Как под горкой»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок»</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Перевод учащегося с блокфлейты на флейту</p> <p>Формирование исполнительской техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</li> <li>- Работа над выдержанными звуками</li> <li>- Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «фа» первой октавы до «до» третьей октавы.</li> </ul> <p>Гамма G-dur в одну октаву или до «си» второй октавы. Гамма F-dur в одну октаву или до «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4-8 этюдов (по нотам).</li> </ul> <p>Работа над пьесами</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и техническими сторонами изучаемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-12 пьес различного характера.</li> <li>- Навыки чтения с листа.</li> </ul> <p>Ансамбль</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Майская песня» А. Диавелли <i>Allegretto</i></p> <p><u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин», («Альбом для юношества»)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Й. Гайдн «Серенада» Ю. Должиков «Полька» из «Русской сюиты»</p> <p><u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p>

<b>3 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p><b>I полугодие</b></p> <p>Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий, терции или квинты гаммы e-moll в две октавы, a-moll до «ми» третьей октавы, гаммы g-moll в две октавы, B-dur до «фа» третьей октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>)</p> <p><b>II полугодие:</b></p> <p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>-4-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами:</p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес.</p> <p>-Навыки чтения с листа.</p> <p>Ансамбль</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> Ю. Должиков Романс «Ностальгия» Т. Хренников «Полька»</p> <p><u>2 вариант</u> И. Кванц Largo Б. Марчелло Allegro</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> Г. Гендель Соната №2 op. 1, чч. I, II М. Жербин «Русский танец»</p> <p><u>2 вариант</u> М. Блаве «Сицилиана» Д. Шостакович «Вальс-шутка»</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>-Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>-Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>-4-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>-Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес (в том числе произведении с крупной формы)</p> <p>-Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамбль</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> Ю. Должиков «Элегия» В. Сапаров «Рэгтайм»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Вивальди Концерт D-dur, ч. II Л. Боккерини Менуэт</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> Д. Платти Соната e-moll, чч. I, II Й. Брамс «Венгерский танец» №5</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Телеман Соната F-dur, чч. II, III П. Чайковский «Мелодия»</p>

<b>5 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах.</p> <p>Упражнения на двойное staccato (гаммы исполняются штрихами detache и legato).</p> <p>4-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамбль.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Шопен Ноктюрн, оп. 9 В. Сапаров «Alla tango»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Моцарт Andante М. Глинка «Кадриль»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV П. Чайковский «Песня без слов»</p>
<b>6 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами detache, legato и двойным staccato).</p> <p>4-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамбль</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И. Бах Полонез из сюиты №2 Э. Бозза Ария</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>И. Андерсен «Тарантелла» Ж. Бизе Антракт к III действию из оперы «Кармен»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» Э. Бозза Ария</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Шопен «Вариации на тему Россини» И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll</p>



<b>7 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, D7 и Ум.VII7 и их обращения в подвижном и быстром темпах.</p> <p>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и двойным <i>staccato</i>).</p> <p>4-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамбль</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> Д. Энеску <i>Cantabile</i> и <i>Presto</i></p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен <i>Серенада</i></p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p><u>1 вариант</u> В. Блодек Концерт, ч. I И. Бах Соната №2, чч. II, III</p> <p><u>2 вариант</u> И. Бах Соната №4, чч. III, IV Г. Форе <i>Фантазия</i></p>
<b>8 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырех до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, D7 и Ум.VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами.</p> <p>4-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Ансамбль</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы:</b></p> <p><u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №2, ч. I Л. Ганн <i>Andante</i> и <i>скерцо</i></p> <p><u>2 вариант</u> К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» Б. Марчелло <i>Скерцандо</i> А. Пьяццола «Танго-этиюд» №1</p>

<b>9 класс</b>		
<p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.</p> <p>Требования, предъявляемые к ученику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное владение инструментом.</li> <li>- Качественное звукоизвлечение.</li> <li>- Ритмическая организация.</li> <li>- Профессиональное владение приемами игры.</li> <li>- Игра в «ансамбле» с концертмейстером.</li> <li>- Знание исполняемого материала.</li> <li>- Активная концертная и конкурсная деятельность.</li> </ul> <p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, D7 и Ум.VII7 и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами.</p> <p>4-8 этюдов (по нотам).</p> <p>Работа над пьесами.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа</p> <p>Ансамбль.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Технический минимум: гаммы по выбору;</p> <p>концертный этюд или виртуозная пьеса.</p> <p>Прослушивание 1-й части программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b></p> <p>Прослушивание всей программы.</p> <p>Экзамен.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы:</b></p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>К. Стамиц Концерт G-dur, ч. I</p> <p>А. Дювернуа «Концертино»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>В. Моцарт Andante</p> <p>Г. Форе «Конкурсная пьеса»</p> <p>А. Пьяцолла «Танго-этюд» №1</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)*

1. Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssening, 1980.
2. Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
3. Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
4. Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
5. Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979.
6. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
7. Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
8. Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
9. Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966.
10. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
11. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
12. Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
13. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
14. Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Muzic.
15. Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
16. Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
17. Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
18. Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - Ву Edition Kossak, 2002.
19. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc.
20. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
21. Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
22. Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009.
23. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009.
24. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
25. Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.
26. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
27. Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.
28. Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991.
29. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977.
30. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.

### *Учебно-методическая литература (школы игры)*

1. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979.
2. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
3. Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
4. Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
5. Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
6. Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
9. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
10. Пущечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.

11. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.
12. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
13. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
14. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
18. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.
19. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.

### ***Методическая литература (книги, статьи)***

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
3. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
4. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
5. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
6. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
7. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54.

14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.