

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в т.ч. с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- формирование и развитие навыков по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.03).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 2 года (7–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (7–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	99 часов	66 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 7–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Количество аудиторных часов за год	-	-	-	-	-	-	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	99								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	66								
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	-	-	-	-	-	2	2	2
Количество внеаудиторных часов за год	-	-	-	-	-	-	66	66	66
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	198								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	132								
Количество максимальных часов в неделю	-	-	-	-	-	-	3	3	3
Количество максимальных часов за год	-	-	-	-	-	-	99	99	99
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	297								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	198								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 2 (3) года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
7 класс		
<p>Знакомство с предметом. Изучение вокального аккомпанемента. Работа над простым аккомпанементом, состоящим из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле.</p> <p>Освоение элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.</p> <p>Умение проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.</p> <p>Работа над анализом вокальной партии – строение музыкальной фразы, распределение дыхания, агогика.</p> <p>Умение самостоятельно исполнить вокальную партию с аккомпанементом и без него.</p> <p>Транспонирование фортепианной партии на полутон - тон вверх вниз.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний» П. Чайковский «Мой садик» «Детская песенка»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Варламов «На заре ты ее не буди» Ф. Шуберт «Полевая розочка»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Даргомыжский А. "Мне грустно" Шуберт Ф. "Полевая розочка"</p> <p><u>2 вариант</u> Варламов А. "Белеет парус одинокий" Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"</p>
8 класс		
<p>Изучение инструментального аккомпанемента. Последовательное освоение музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.</p> <p>Формирование элементарных навыков концертмейстера. Работа над инструментальной партией. Умение пользоваться альтовым и теноровым ключами. Работа над точным исполнением, пониманием различных скрипичных, (альтовых, виолончельных) штрихов. Умение играть партию солиста и инструменталиста одновременно (первоначальные навыки чтения партитуры).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И. Бах «Сицилиана» Ф. Вераччини Largo</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Рис «Вечное движение» К. Сен-Санс «Лебедь»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ш. Данкля Вариации на тему Вейля Ж. Рамо «Тамбурин»</p> <p><u>2 вариант</u> Дж. Тартини «Сарабанда» К. Глюк «Веселый танец»</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний базовых концертмейстерских навыков и умение применять их самостоятельно;
- владение навыками чтения с листа аккомпанемента несложных вокально-инструментальных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- навыков публичных выступлений- как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание концертмейстерского репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в концертмейстерском классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- иметь представление о "филировке" звука, пении *portamento* и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы

произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо *legato* и *staccato*, это: *detache*, *martele*, *sautille*, *spiccato*, *pizzicato*, *ricochet*. Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

Сборники вокального репертуара:

1. Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни / Сост. Г. Гослова. - М.: Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4. - М.: Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980.
7. Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971.
9. Кюи Ц Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957.
10. Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981.
11. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С.Мовчан. - М.: Музыка, 2006.
12. Рахманинов С. Романсы. - М.: Музыка, 1977.
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969.
14. Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972.
15. Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970.
16. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб.: Композитор, 2012.
17. Чайковский П. Романсы. - М.: Музыка, 1978.
18. Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974.
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: Музыка, 1961.
20. Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969.

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в двух тетр. / Под ред. С. Шальмана. - СПб.: Композитор, 1997.
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1989.
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. В. Мурзин. - М.: Музыка, 1990.

2. Методическая литература (книги, статьи)

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. - 1999. - №2.
2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
5. Казакова Т., Мечетина О. Примерная программа по учебному предмету ПО.01. УП.03 «Концертмейстерский класс». - М., 2012.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М.: Академия, 2000.
8. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. - М., 2001. - № 4.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
11. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
12. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2007.
14. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996
15. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969. - №4