

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»,
«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Москва 2020

составитель: Ю.С. Сычёва,
зав. отделом ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева».

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» (ПО.02. УП.02).

Учебный предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 3 года (1–3 кл.) при 8-милетнем и 9-тилетнем курсах обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	98 часов	98 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х до 10-ти человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств — синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы — игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

• соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество аудиторных часов за год	32	33	33	-	-	-	-	-	-
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	98								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	98								
Количество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество внеаудиторных часов за год	32	33	33	-	-	-	-	-	-
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	98								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	98								
Количество максимальных часов в неделю	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Количество максимальных часов за год	64	66	66	-	-	-	-	-	-
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	196								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	196								

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание музыкальных произведений. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и творчества.

Теоретические знания по учебному предмету даются также с учетом специфики предпрофессионального направления. Учащиеся получают знания о музыкальном искусстве и музыкальной терминологии, знакомятся с основами музыкальной грамоты, развивают способность эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Учащиеся должны научиться запоминать мелодии, различать тембры отдельных музыкальных инструментов, получить представление о симфоническом оркестре.

Срок обучения – 3 года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальные материалы
1 класс		
Слушание музыки		
<p>Тема 1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.</p> <p>Тема 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.</p> <p>Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив — особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии 1 класс</p> <p>ТЕМА 1. Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.</p> <p>ТЕМА 2. С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы» Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля» Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька «Трик-трак»</p> <p>ТЕМА 3. А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт Ave Maria М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы» Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга» С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот В.А. Моцарт «Турецкое рондо» А.С. Даргомыжский «Старый капрал» Ф. Шуберт «Шарманщик»</p>

<p>Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.</p> <p>Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.</p> <p>Тема 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.</p>		<p>И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.) М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»</p> <p>ТЕМА 4. П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.</p> <p>ТЕМА 5. Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!» П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.) Р. Шуман «Первая утрата» В. Калинников «Киска» Народные колыбельные Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы А. Гречанинов Мазурка ля минор В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини «Дуэт кошечек» М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа Ф. Шуберт «Лесной царь»</p> <p>ТЕМА 6. Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро» М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки» С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент) В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка» А. Вивальди «Времена года»: Весна</p>
---	--	--

<p>Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.</p> <p>Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра — голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.</p>		<p>ТЕМА 7. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора» С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» Ф. Шуберт «В путь», «Форель» Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум» Э. Григ «Ручеек» Г.В. Свиридов «Дождик» И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы» С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>
2 класс		
<p>Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.</p> <p>Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).</p> <p>Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Октябрь, декабрь – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Март, май – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии 2 класс</p> <p>ТЕМА 1. Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3) пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль» П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс</p> <p>ТЕМА 2. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э. Григ «Весной», Вальс ля минор Г. Гендель Пассакалия И.С. Бах Полонез соль минор В.А. Моцарт «Турецкое рондо» Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень» Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки» Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт»</p>

<p>воплощения в ней мысли и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p> <p>Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.</p> <p>Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.</p> <p>Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук — мотив — фраза — предложение — музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.</p> <p>Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.</p>		<p>говорит» С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1) В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.) Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.) К. Дебюсси «Снег танцует»</p> <p>ТЕМА 3. Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.</p> <p>ТЕМА 4. В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6 Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева) В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония» В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавирина</p>
--	--	--

<p>Тема 5. Кульминация как этап развития.</p> <p>Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.</p> <p>Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).</p> <p>Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.</p> <p>Тема 7. Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа — разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.</p> <p>Тема 8. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.</p>		<p>ТЕМА 5.</p> <p>П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш</p> <p>П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»</p> <p>Э. Григ «Утро», «Весной»</p> <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»</p> <p>С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)</p> <p>И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор</p> <p>Э. Денисов «Маленький канон»</p> <p>Г.В. Свиридов «Колдун»</p> <p>С.С. Прокофьев «Раскаяние»</p> <p>П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»</p> <p>ТЕМА 6.</p> <p>П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон</p> <p>В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны</p> <p>М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»</p> <p>П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»</p> <p>Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)</p> <p>М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор</p> <p>Г.В. Свиридов Колыбельная песенка</p> <p>ТЕМА 7.</p> <p>П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»</p> <p>А. Вивальди «Времена года»: «Зима»</p> <p>ТЕМА 8.</p> <p>С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо</p> <p>Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта</p> <p>С. Джоплин Рэгтайм</p> <p>И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства</p> <p>К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»</p>
---	--	---

3 класс		
<p>Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.</p> <p>Народное творчество — этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь — совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).</p> <p>Тема 2. Протяжные лирические песни, плачи.</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины — эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).</p> <p>Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.</p> <p>Тема 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.И. Глинки «Славься».</p> <p>Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>Октябрь, декабрь</i> – контрольные уроки по пройденному материалу.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>Март, май</i> – контрольные уроки по пройденному материалу</p>	<p>Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии 3 класс</p> <p>ТЕМА 1. Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).</p> <p>ТЕМА 2. «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила» Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»</p> <p>ТЕМА 3. «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».</p>

Тема 4. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Тема 5. Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота — Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Тема 6. Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Тема 7 Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье — встреча зимы и весны. Масленица — один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

ТЕМА 4.

Г.В. Свиридов Военный марш
Дж. Верди опера «Аида»: Марш
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
Э. Григ «В пещере горного короля»
М.И. Глинка Марш Черномора
Ф. Шопен Прелюдия до минор

ТЕМА 5.

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

ТЕМА 6.

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

ТЕМА 7.

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

<p>Тема 8. Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма — песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.</p>		<p>ТЕМА 8. Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик» П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок» Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление. Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии 2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна» Вариации: Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»</p>
<p>Тема 9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.</p>		<p>ТЕМА 9. Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ «Танец Анитры» В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок — обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт,

	<p>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	--	---

Устный опрос — проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания — умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все

формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности — ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, творческое задание.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и аудиоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть связана с посещением учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участием в творческих мероприятиях (олимпиады) и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1–2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007