

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян)

Москва 2020

Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа с художественно-эстетической направленностью. Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся, необходимое для формирования гармонически-развитой личности, эстетического воспитания, для формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов.

Кратко и ясно сказал об этом замечательный педагог В.А. Сухомлинский «Музыкальное воспитание – воспитание человека». Поэтому, развивая в детях понимание красоты музыки, одновременно можно воспитывать их чувства, на примерах лучших образцов мирового музыкального наследия человечества. Таким образом, принципы воспитательного обучения тесно связаны с репертуаром, включающим в себя отечественную и зарубежную классическую, народную и современную музыку. Именно такой репертуар, понятный и прочувствованный ребенком при обучении игре на музыкальном инструменте является основой воспитания детей. В последние годы появляется всё больше оригинальных сочинений для баяна и аккордеона. Необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо включать также популярные детские песни. О каком патриотическом воспитании детей мы можем говорить, если баянисты, аккордеонисты не будут исполнять любимые всем народом песни Великой Отечественной войны, народные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других коллективов. Всё это способствует повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и позволяет мотивировать и активизировать учебный процесс в классе. Данная программа представляет собой рациональное и сбалансированное распределение различного репертуара. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особое внимание нужно уделить самому важному периоду обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «допотопный» период в обучении (имеется ввиду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребёнок играет и поёт ряд песенок, показанных ему преподавателем). Сознательное изучение ребёнком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение по времени этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

Взяв за основу вышеуказанную программу по классу баяна и используя её на практике, необходимо учитывать специфику инструмента и уровень способности учащихся.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Целью программы является всестороннее развитие личности ребёнка в его общении с музыкальным искусством. Формирование эмоционально-чувственного восприятия и развитие образного мышления. Помощь в социальной адаптации ребёнка к сложным современным условиям окружающего мира.

Задачи программы:

- привить детям интерес и любовь к народной, классической и современной музыке
- развить основные музыкальные способности
- научить играть на музыкальном инструменте
- обогатить знания ребенка в областях народной, отечественной, зарубежной музыки
- преподать детям необходимый объём теоретических и практических знаний, исполнительских навыков для дальней самостоятельной деятельности
- сформировать учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на **семилетний** и **пятилетний** срок обучения.

8 (6) год обучения – профилирующий, рассчитан на детей, поступающих в средние специальные учебные заведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
Первый класс		
I ПОЛУГОДИЕ На первом году обучения учащийся знакомится с инструментом, его звучанием и возможностями.	I ПОЛУГОДИЕ Контрольные уроки в конце 1 и 2 четверти (2-3) пьесы	I ПОЛУГОДИЕ 1. Р.н.п «Полянка» 2. Д.п «Лошадка» 1. Д.п «Зима» 2. Г. Бойцова Танец

<p>Преподаватель показывает основные технические, тембральные и звуковые возможности баяна, знакомит с жанрами исполняемой на баяне музыки. Ученик осваивает начальные этапы положения инструмента – посадка, постановки рук. Процесс положения баяна и рук на клавиатурах постоянно контролируется во время игры на протяжении всего периода обучения.</p> <p>Освоение начальных навыков ведения меха и звукоизвлечения на примере простых упражнений для правой и левой руки. Работа над исполнением простейших детских попевок, считалочек на одном или нескольких звуков на правой клавиатуре и на левой клавиатуре. Игра в ансамбле с преподавателем. Работа над координацией движений левой и правой рук во время игры.</p> <p>Хроматическая гамма правой рукой в удобном для ребёнка диапазоне.</p> <p>Игра простейших упражнений, показанных преподавателем на правой и левой клавиатурах.</p> <p>Изучение элементарной</p>		
---	--	--

<p>нотной грамоты. Изучение и исполнение простейших попевок (6-8) с поочередной игрой правой и левой рук. Изучение и исполнение простейших пьес (5-6) двумя руками одновременно. Дальнейшее формирование двигательно-слуховых навыков.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Расширение кругозора нотной грамоты, понятий, обозначений. Объяснение добавочных линеек, длительностей нот и их соотношений. Развитие ощущения клавиатур. Выработка аппликатурной дисциплины. Игра простейших мелодий в ансамбле с преподавателем. Освоение инструктивного материала, упражнений для развития координации движений правой и левой рук. Во втором полугодии идёт активная работа и совершенствование навыков правильного ведения меха, смены движений меха, развитие двигательных навыков пальцевых движений, соответствующих художественному</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт). 2разнохарактерные пьесы (двумя руками)</p> <p>Переводной академический концерт (три пьесы разного характера)</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ 1. И. Беркович (обр.) «Ой, лопнув, обруч» 2. Д. Кабалевский Песенка</p> <p>1. Б.н.п. «Перепелочка» 2. У.н.п. «По дороге жук жук»</p>
--	--	---

<p>содержанию исполняемых мелодий. Ознакомление со штрихами нон легато, легато, их слуховое восприятие. Упражнения. Этюды подбираются с учетом выполнения поставленных музыкальных и технических задач. Хроматическая гамма правой рукой в одну две октавы, различными штрихами и длительностями.</p>		
Второй класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Продолжается работа над посадкой, положением инструмента, положением правой и левой рук, ведением меха, звукоизвлечением. Повторение некоторых ранее выученных пьес. Освоение нотной грамоты, более сложных длительностей, работа над динамикой и её обозначением. Изучение, исполнение гамм до мажор, соль мажор и других гамм с первого ряда (по способностям ученика), хроматическая гамма 2-3 октавы, разными штрихами, длительностями с динамическими оттенками, короткие</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Полугодовой академический концерт (2разнохарактерные пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ 1. О. Шилова «Весёлое путешествие» 2. А. Иванов Польшка 1. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 2. В. Кузовлев «Весна»</p>

<p>арпеджио, трёхголосные аккорды. Изучение и исполнение более сложных упражнений на новые виды техники. Освоение 2-3 этюдов. 4-5 разнохарактерных пьес. Освоение одной-двух пьес в ансамблевом исполнении с преподавателем или другими учащимися.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Работа над более углублённым изучением нотной грамоты. Воспитание самостоятельности в домашней работе. Работа над качеством штрихов. Постановка и решение новых музыкальных задач. Градации силы звука. Работа над мехом. Освоение хроматической гаммы в две октавы – гамма соль мажор, фа мажор, до мажор, короткие арпеджио. Освоение четырёх-пяти пьес в разных жанрах и в разных характерах. Двух этюдов на разные виды техники. Одна-две пьесы в ансамблевом исполнении.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, аккорды) Переводной академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ 1 И. Гайдн Марш 2. А. Гречанинов Песенка 3. К. Кудряшов Осенний вальс</p> <p>1. К. Вилтон Сонатина 2. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А. Иванова 3. С. Суханов «Мама»</p>
---	--	--

Третий класс

I ПОЛУГОДИЕ

Освоение нотной грамоты в пределах, необходимых для грамотной игры по нотам. Изучение и исполнение гамм до двух знаков в две октавы двумя руками различными штрихами. Арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма правой рукой. 2-3 этюда на различные виды техники: мелкая техника, интервальная техника, скачки и т.д. Более детальный теоретический анализ и изучение несложных пьес на примере старинной танцевальной музыки. 3-4 разнохарактерных пьесы среди которых 1-2 обработки мелодий народных песен и танцев. Слуховой анализ вариационной формы. 1-2 пьесы в ансамблевом исполнении.

II ПОЛУГОДИЕ

Гаммы до двух знаков в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио в две октавы двумя руками. Различными штрихами. Хроматическая гамма правой рукой, аккорды трёхголосные. 2-3 этюда на различные виды техники. 1-2 пьесы с

I ПОЛУГОДИЕ

Полугодовой академический концерт (2разнохарактерные пьесы)

II ПОЛУГОДИЕ

Технический зачет (этюда, гамма, арпеджио, аккорды)
Переводной академический концерт (3разнохарактерных произведения)

I ПОЛУГОДИЕ

1.М. Глинка Жаворонок
2.Р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой

1.Й. Гайдн Марш
2.Самойлов Д.
Прелюдия

II ПОЛУГОДИЕ

1.В. Моцарт Менуэт
2.А.Лемба Народный мотив
3. Р.н.п. «Как у нас-то козёл»

1.Гедике Сарабанда
2.С.Кац Грустный вальс
3.Л.Колесов Веселый дятел

<p>простейшими элементами полифонии. 1-2 пьесы оригинального жанра или на фольклорной основе. 1-2 пьесы в ансамблевом исполнении.</p>		
Четвертый класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Восстановление исполнительской формы. Повторение некоторых пьес, выученных в 3 классе. Повторение наиболее значимых разделов нотной грамоты, необходимых для правильного разбора текста новых произведений. Закрепление итальянской терминологии. Гаммы до 2 знаков правой рукой. Гармонический, мелодический виды в две октавы. Короткие и длинные арпеджио. Хроматическая гамма правой рукой. 2 этюда на различные виды техники. 1 виртуозная пьеса или пьеса в подвижном темпе. 1 пьеса с элементами полифонии. 1-2 произведения в форме вариации. Знакомство с сонатной формой. 1-2 пьесы в ансамблевой форме.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Исполнение ранее</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Полугодовой академический концерт (2разнохарактерные пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ 1.Л. Бетховен Менуэт 2.Н. Титов Вальс</p> <p>1.В.Ефимов Новеллетта 2.Ю.Гранов Вальс</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>

<p>выученных гамм, коротких и длинных арпеджио и аккордов различными штрихами и в более быстром темпе. 2 этюда на различные виды техники. 4 пьесы разных эпох и стилей. 1 произведение в ансамблевом исполнении.</p>	<p>Технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, аккорды) Переводной академический концерт (Зразнохарактерных произведения)</p>	<p>1. А. Дмитриев Восточная мелодия 2. Ф. Шуберт Немецкий танец си бемоль мажор 3. Эст.н.т. «Пульга»</p> <p>1. М.Клементи Сонатина 2. Г.Берлиоз Марш 3. В.Баканов Вальс</p>
--	---	---

Пятый класс

<p>I ПОЛУГОДИЕ Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. В течении учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, 2 ансамбля.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Полугодовой академический концерт (Зразнохарактерные пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ 1.И Бах Танец 2.Р.н.п. обр. М.Щербаковой «Я пойду ли, молоденька» 3.В. Баканов «Вальс - мюзет»</p> <p>1.Л.Бетховен Бурре 2.Л.Колесов Огни Москвы 3. В.Шулешко Веселый марш</p>
<p>II ПОЛУГОДИЕ Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, аккорды) Переводной</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ 1.Д.Самойлов Сонатина 2.А.Даргомыжский Танец 3.Д. Жиро «Под небом</p>

<p>произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы: мажорные и минорные до трех-четырёх знаков в ключе двумя руками в две октавы.</p> <p>Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.</p> <p>Хроматический звукоряд в 2-3 октавы правой рукой.</p>	<p>академический концерт (3разнохарактерных произведения)</p>	<p>Парижа» обр. Дмитриева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.М.Глинка Полька 2.А.Коробейников Летний вечер 3.Е.Дога Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь
--	---	---

Шестой класс

<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Формирование и развитие исполнительских навыков. Совершенствование работы над гаммами. Хроматическая гамма правой рукой на весь диапазон правой клавиатуры различными штрихами. Мажорные гаммы от первого второго и третьего ряда в 2-3 октавы, различными штрихами, динамическими оттенками, ритмическими рисунками, в противодвижении. Арпеджио, аккорды полные четырёхголосные. Использование подвижных темпов. 1-2 полифонические пьесы. 2-3 пьесы в разных жанрах. 1 сонатная форма. 2 этюда</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Полугодовой академический концерт (3разнохарактерные пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.А.Доренский Сонатина 2.Й.Брамс Венгерский танец №5 3. Г.Вершюрен Вальс <ol style="list-style-type: none"> 1.А.Коробейников Сонатина 2.Г.Редьярд Полнолуние 3.Ю.Гаврилов Зарисовка
--	--	---

<p>на разные виды техники. 1 произведение в ансамблевом исполнении.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Совершенствование работы над гаммами. Минорные гаммы двумя руками ре ля соль минор, гармонический, мелодический виды. Закрепление технической базы первого полугодия. Использование подвижных темпов и динамической выразительности. 1 полифоническая пьеса. 1 – сонатная или вариационная форма. 1 обработка народной мелодии. 1 пьеса эстрадного плана. 2-3 этюда на разные виды техники. Продолжение работы по чтению с листа, подбору по слуху, аккомпанементу. 1-2 пьесы в ансамблевом исполнении.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, аккорды) Переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения)</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ 1. И. Бах Прелюдия до минор 2. Ф.н.т. Полкис, обр. Двилянского 3. П. Чайковский Неаполитанская песенка</p> <p>1. Павлюченко С. Фугетта 2. Ф. Шмидт Карусель 3. И. Кюи Вальс</p>
Седьмой класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Совершенствование прочных музыкально- художественных навыков исполнения. Повторение некоторых пьес, выученных в шестом классе. Беглое и выразительное исполнение гамм от 1,2,3 ряда</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Декабрь. Академический концерт Первое прослушивание выпускной программы (2 пьесы наизусть, 1 пьеса по нотам)</p>	<p>Примерный репертуар итогового экзамена</p> <p>1. И. Бах Органная прелюдия ре минор 2. А. Лешгорн Сонатина 3. Е. Дербенко Часть из сюиты По щучьему веленью 4. Р.н.п. Коробейники</p>

<p>(диезных и бемольных) различными штрихами, ритмическими рисунками, в противодвижении и т.д. Аккорды полные, арпеджио длинные (ломаные) различными штрихами. Тщательный подбор выпускной программы. Акцент на те жанры музыки, в которых ученик проявил больше интереса, старания, умения, таланта. 1 произведение полифонического плана. 1 сонатная форма и форма вариации. 1 произведение оригинальной музыки или народной обработки и 1 произведение эстрадного жанра (1 произведение выпускной программы может быть исполнено в ансамбле с преподавателем или другим учащимся). В конце первого полугодия выпускник исполняет с оценкой зачёт или незачёт, часть выпускной программы 1 из пьес которой может быть показана по нотам. (Две пьесы – наизусть, одна- по нотам.)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Совершенствование технической базы на основе гамм, арпеджио,</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Апрель. Академический концерт Второе прослушивание</p>	<p>обр. А.Павлова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга до мажор 2. Е. Дербенко Соната в старинном стиле 3. Р.н.п. Степь да степь кругом обр. Глубокова В. 4. А. Люкьесси Танго
--	---	--

<p>аккордов, упражнений, этюдов, инструктивного материала (на усмотрение преподавателя, исходя из технических и музыкальных задач в освоении экзаменационной программы). Работа над выпускной программой, выбранной в первом полугодии.</p> <p>Второе прослушивание в 4 четверти на котором выпускник показывает всю программу в концертном исполнении (наизусть все четыре произведения).</p>	<p>выпускной программы (4 пьесы наизусть). Май. Выпускной экзамен (4 пьесы наизусть)</p>	
--	---	--

Восьмой класс

<p>В восьмом классе профессиональной ориентации принимаются учащиеся (по заявлению родителей и по решению педагогического совета школы), показавшие себя за время обучения талантливыми учениками и изъявившими желание подготовиться к поступлению в средние специальные учебные заведения. Варианты программ составляются в соответствии с требованиями для поступающих в конкретное среднее специальное учебное</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Декабрь. Первое прослушивание итоговой аттестации. (2 пьесы наизусть, 2 пьесы по нотам)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Апрель. Второе прослушивание итоговой аттестации (4 пьесы наизусть). Май. Итоговый зачет. (4 пьесы наизусть)</p>	<p>Рекомендуемая программа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Бартон Токката и фуга ре минор 2. В.Моцарт Сонатина ре мажор 3. А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» 4. Г.Шендерев Русский танец <ol style="list-style-type: none"> 1. Сейбер Прелюдия 2. А.Лешгорн Сонатина ре минор 3. Рохлин Веретено 4. Е.Дербенко Сюита «По щучьему велению»
--	--	---

<p>заведение. В течение учебного года предполагается освоение вступительной программы, ансамблевого музицирования, подбора по слуху, чтение нот с листа и совершенствование приобретенных навыков в течение всего обучения в музыкальной школе.</p>		
---	--	--

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
Первый класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Первое знакомство с инструментом, его звучанием и с основными техническими, тембральными и звуковыми возможностями баяна, знакомит с жанрами исполняемой на баяне музыки. Ученик осваивает начальные этапы положения инструмента – посадка, постановки рук. Процесс положения баяна и рук на клавиатурах постоянно контролируется во время игры на протяжении всего периода обучения. Освоение начальных навыков ведения меха и</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольные уроки в конце 1 и 2 четверти (2-3) пьесы</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ 1. Р.н.п «Полянка» 2. Д.п «Лошадка» 1. Д.п «Зима» 2. Г. Бойцова Танец</p>

<p>звукоизвлечения на примере простых упражнений для правой и левой руки. Работа над исполнением простейших детских попевок, считалочек на одном или нескольких звуков на правой клавиатуре и на левой клавиатуре. Игра в ансамбле с преподавателем. Работа над координацией движений левой и правой рук во время игры. Хроматическая гамма правой рукой в удобном для ребёнка диапазоне. Игра простейших упражнений, показанных преподавателем на правой и левой клавиатурах. Изучение элементарной нотной грамоты. Изучение и исполнение простейших попевок (6-8) с поочередной игрой правой и левой рук. Изучение и исполнение простейших пьес (5-6) двумя руками одновременно. Дальнейшее формирование двигательного-слуховых навыков.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее изучение нотной грамоты, понятий, обозначений, добавочных</p>		
	II ПОЛУГОДИЕ	II ПОЛУГОДИЕ

<p>линеек, длительностей нот и их соотношений. Развитие ощущения клавиатур. Выработка аппликатурной дисциплины. Игра простейших мелодий в ансамбле с преподавателем. Освоение инструктивного материала, упражнений для развития координации движений правой и левой рук. Во втором полугодии идёт активная работа и совершенствование навыков правильного ведения меха, смены движений меха, развитие двигательных навыков пальцевых движений, соответствующих художественному содержанию исполняемых мелодий. Ознакомление со штрихами нон легато, легато, их слуховое восприятие. Упражнения. Этюды подбираются с учетом выполнения поставленных музыкальных и технических задач. Хроматическая гамма правой рукой в одну две октавы, различными штрихами и длительностями.</p>	<p>(академический концерт). 2разнохарактерные пьесы (двумя руками)</p> <p>академический концерт (три пьесы разного характера)</p>	<p>1. И. Беркович (обр.) «Ой, лопнув, обруч» 2. Д. Кабалевский Песенка</p> <p>1. Б.н.п. «Перепелочка» 2. У.н.п. «По дороге жук жук»</p>
Второй класс		
I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ Полугодовой	I ПОЛУГОДИЕ 1. О. Шилова «Весёлое

<p>Продолжается работа над посадкой, положением инструмента, положением правой и левой рук, ведением меха, звукоизвлечением. Повторение некоторых ранее выученных пьес. Освоение нотной грамоты, более сложных длительностей, работа над динамикой и её обозначением. Изучение, исполнение гамм до мажор, соль мажор и других гамм с первого ряда (по способностям ученика), хроматическая гамма 2-3 октавы, разными штрихами, длительностями с динамическими оттенками, короткие арпеджио, трёхголосные аккорды. Изучение и исполнение более сложных упражнений на новые виды техники. Освоение 2-3 этюдов. 4-5 разнохарактерных пьес. Освоение одной-двух пьес в ансамблевом исполнении с преподавателем или другими учащимися.</p>	<p>академический концерт (2разнохарактерные пьесы)</p>	<p>путешествие» 2. А. Иванов Польша</p> <p>1. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 2. В. Кузовлев «Весна»</p>
<p>II ПОЛУГОДИЕ Работа над более углублённым изучением нотной грамоты. Воспитание</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, аккорды) Переводной академический</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ 1 И. Гайдн Марш 2. А. Гречанинов Песенка 3. К. Кудряшов Осенний вальс</p>

<p>самостоятельности в домашней работе. Работа над качеством штрихов. Постановка и решение новых музыкальных задач. Градации силы звука. Работа над мехом. Освоение хроматической гаммы в две октавы – гамма соль мажор, фа мажор, до мажор, короткие арпеджио. Освоение четырёх-пяти пьес в разных жанрах и в разных характерах. Двух этюдов на разные виды техники. Одна-две пьесы в ансамблевом исполнении.</p>	<p>концерт (Зразнохарактерных пьесы)</p>	<p>1. К. Вилтон Сонатина 2. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А. Иванова 3. С. Суханов «Мама»</p>
--	--	---

Третий класс

<p>I ПОЛУГОДИЕ Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. В течении учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Полугодовой академический концерт (Зразнохарактерные пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ 1.И Бах Танец 2.Р.н.п. обр. М.Щербаковой «Я пойду ли, молоденька» 3.В. Баканов «Вальс - мюзет» 1.Л.Бетховен Бурре 2.Л.Колесов Огни Москвы 3. В.Шулешко Веселый марш</p>
--	---	--

<p>различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, 2 ансамбля.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы: мажорные и минорные до трех-четырех знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Хроматический звукоряд в 2-3 октавы правой рукой.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет (этюды, гамма, арпеджио, аккорды) Переводной академический концерт (Зразнохарактерных произведения)</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ 1. Д.Самойлов Сонатина 2. А.Даргомыжский Танец 3. Д. Жиро «Под небом Парижа» обр. Дмитриева</p> <p>1. М.Глинка Полька 2. А.Коробейников Летний вечер 3. Е.Дога Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь</p>
Четвертый класс		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Развитие и совершенствование исполнительской формы. Навыки решения художественных и технических задач в работе над произведениями. Совершенствование работы над гаммами. Хроматическая гамма правой рукой на весь</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Полугодовой академический концерт (Зразнохарактерные пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ 1. А.Доренский Сонатина 2. Й.Брамс Венгерский танец №5 3. Г.Вершюрден Вальс</p> <p>1. А.Коробейников Сонатина 2. Г.Редьярд Полнолуние 3. Ю.Гаврилов Зарисовка</p>

<p>диапазон правой клавиатуры различными штрихами. Мажорные гаммы от первого второго и третьего ряда в 2-3 октавы, различными штрихами, динамическими оттенками, ритмическими рисунками, в противодвижении. Арпеджио, аккорды полные четырёхголосные. Использование подвижных темпов. 1-2 полифонические пьесы. 2-3 пьесы в разных жанрах. 1 сонатная форма. 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение в ансамблевом исполнении.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Совершенствование работы над гаммами. Минорные гаммы двумя руками ре ля соль минор, гармонический, мелодический виды. Закрепление технической базы первого полугодия. Использование подвижных темпов и динамической выразительности. 1 полифоническая пьеса. 1 – сонатная или вариационная форма. 1 обработка народной мелодии. 1 пьеса эстрадного плана. 2-3 этюда на разные виды техники. Продолжение работы по чтению с</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет (этюд, гамма, арпеджио, аккорды) Переводной академический концерт (3разнохарактерных произведения)</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ 1.И.Бах Прелюдия до минор 2. Ф.н.т. Полкис, обр.Двилянского 3.П. Чайковский Неаполитанская песенка</p> <p>1. Павлюченко С. Фугетта 2. Ф.Шмидт Карусель 3. И.Кюи Вальс</p>
---	---	--

<p>листа, подбору по слуху, аккомпанементу. 1-2 пьесы в ансамблевом исполнении.</p>		
<p>Пятый класс</p>		
<p>I ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее формирование исполнительской формы. Повторение некоторых пьес, выученных в шестом классе. Беглое и выразительное исполнение гамм от 1,2,3 ряда (диезных и бемольных) различными штрихами, ритмическими рисунками, в противодвижении и т.д. Аккорды полные, арпеджио длинные (ломаные) различными штрихами. Тщательный подбор выпускной программы. Акцент на те жанры музыки, в которых ученик проявил больше интереса, старания, умения, таланта.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Совершенствование технической базы на основе гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов, инструктивного материала (на усмотрение преподавателя, исходя из технических и музыкальных задач в освоении</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Декабрь. Академический концерт Первое прослушивание выпускной программы (2 пьесы наизусть, 1 пьеса по нотам)</p>	<p>Примерный репертуар итогового экзамена</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.Бах Органная прелюдия ре минор 2. А.Лешгорн Сонатина 3. Е.Дербенко Часть из сюиты По щучьему веленью 4. Р.н.п. Коробейники обр. А.Павлова <ol style="list-style-type: none"> 1. Ю.Шишаков Прелюдия и fuga до мажор 2. Е.Дербенко Соната в старинном стиле 3. Р.н.п. Степь да степь кругом обр. Глубокова В. 4. А.Люкьесси Танго

<p>экзаменационной программы). Работа над выпускной программой, выбранной в первом полугодии.</p> <p>Второе прослушивание в 4 четверти на котором выпускник показывает всю программу в концертном исполнении (наизусть все четыре произведения).</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Апрель. Академический концерт Второе прослушивание выпускной программы (4 пьесы наизусть). Май. Выпускной экзамен (4 пьесы наизусть) Полифония Крупная форма 2 разнохарактерных пьесы</p>	
Шестой класс		
<p>Варианты программ составляют в соответствии с требованиями для поступающих в конкретное среднее специальное учебное заведение. В течение учебного года предполагается освоение вступительной программы, ансамблевого музицирования, подбора по слуху, чтение нот с листа и совершенствование приобретенных навыков в течение всего обучения в</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Декабрь. Первое прослушивание итоговой аттестации. (2 пьесы наизусть, 2 пьесы по нотам)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Апрель. Второе прослушивание итоговой аттестации (4 пьесы наизусть).</p>	<p>Рекомендуемая программа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Бартон Токката и fuga ре минор 2. В. Моцарт Сонатина ре мажор 3. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» 4. Г. Шендеров Русский танец <ol style="list-style-type: none"> 1. Сейбер Прелюдия 2. А. Лешгорн Сонатина ре минор 3. Рохлин Веретено 4. Е. Дербенко Сюита «По щучьему велению»

музыкальной школе.	Май. экзамен (4 пьесы наизусть)	
--------------------	--	--

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Текущий контроль успеваемости учащегося осуществляется преподавателем по специальности в результате регулярной проверки выполнения учеником домашних заданий на каждом уроке и оценивается по пятибалльной системе, а также в устной форме. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, преподаватель должен соблюдать тактичный и доброжелательный тон в своих критических замечаниях, оценках и советах. Текущий контроль, также, осуществляется по итогам нескольких уроков работы – контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет развитие учащегося на определенном этапе. Формы промежуточной аттестации:

- технический зачёт один раз в год со второго – по шестой классы
 - академический концерт два раза в год в конце первого и второго полугодия,
- а также контрольные уроки, концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Итоговая аттестация – экзамен в выпускном классе, на котором выпускники исполняют четыре произведения (полифонического склада, сонатная форма, обработка народной темы, оригинальное произведение или произведение эстрадного характера(по выбору). Одно из произведений выпускной программы может быть показано в ансамблевом исполнении с преподавателем или другими учащимися. В конце первого полугодия выпускник показывает 2-3 произведения (одно из них может быть исполнено по нотам). Во втором полугодии в 4-ой четверти выпускник исполняет экзаменационную программу, состоящую из 4 произведений на втором прослушивании. Выпускной экзамен проходит в 4-ой четверти. Выпускники восьмого профилирующего класса в течение учебного года проходят пять пьес различных жанров и форм, требуемых на вступительном экзамене в конкретное среднее специальное учебное заведение. Показ программы на двух прослушиваниях проходит с выпускниками седьмого класса в течение учебного года.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («Хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («Удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («Неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года

Методическое обеспечение учебного процесса.

Основной формой учебно - воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником два раза в неделю. Индивидуальное общение на уроке преподавателя с учеником даёт возможность выявить способности ребенка, внимательно и всесторонне изучить личность ученика и его воспитание, позволяет определить уровень способностей и его профессиональную направленность, от чего зависит программа развития ученика и его учебно-концертный или бытовой репертуар. В работе над репертуаром возможно достижение различной степени завершенности освоения исполняемого музыкального произведения. Некоторые из разучиваемых пьес готовятся для публичного исполнения, другие – для показа в классе, а третьи – в порядке ознакомления. На каждого ученика ведётся индивидуальный план, где фиксируется

изучаемый репертуар по полугодиям, объём и качество его освоения, а также ведётся запись выступления учащегося в течение года – академические зачёты, технические зачёты, публичные концертные выступления, выпускной экзамен. В итоговой характеристике каждого года обучения отражены способности ученика, их рост, другие достижения в освоении инструмента, а также, имеющиеся проблемы и пути их преодоления. Проверка подготовки учащихся, умение читать ноты с листа, знание теории музыки, проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на техническом зачёте один раз в год, начиная со второго класса.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия..

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика;

- ученик должен быть физически здоров, занятия во время болезни ученика опасны для здоровья его и окружающих и нецелесообразны;

- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности;

- ученик должен уйти с урока с ясным пониманием того над чем ему работать дома;

- задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- чтение нот с листа

- периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

- для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, копировальной технике и пр.

Список методической литературы для баяна

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М, 2002
28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978

31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
33. Луриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004

Нотная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М, 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бупгуев, А. Талакин. М., 1970
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры. Начальный курс. М, 1978
11. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
12. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
13. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бупгуев. - М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 2 Сост. Ф. Бупгуев. М., 1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978

23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
35. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
49. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971

52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и российских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
64. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на Дону, 1997
65. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. И. Крылусов. М., 1975
66. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
67. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
68. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. Говорушко. Л., 1977
70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафон. М., 1976
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
77. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
78. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
79. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
80. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975

81. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
82. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
83. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М, 1972
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М, 1974
86. Сонатины и вариации. Вып 8. М., 1976
87. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
88. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
89. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
90. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М, 1970
91. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост, Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
92. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
93. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
94. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
95. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-6 части, издательство «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2007 год, сост. Л. Скуматов
96. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
97. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
98. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
99. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
100. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
101. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
102. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
103. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
104. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
105. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977
106. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. М., 1978