

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (аккордеон)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	691 час	592 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).</p> <p>Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на аккордеоне.</p> <p>Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, положения инструмента, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Работа над плавным ведением меха. Использование воздушного клапана на левой клавиатуре. Постановка правой руки.</p> <p>Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.</p> <p>Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.</p> <p>Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Мажорные однооктавные гаммы (до мажор, соль мажор) правой рукой (первое полугодие) эти же гаммы левой рукой (второе полугодие)</p> <p>10-20 пьес различного характера. 2/3 этюда Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (2 пьесы)</p> <p>Промежуточный экзамен (3 разнохарактерные пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Р.н.п. Как под горкой Д.п. Василек</p> <p><u>2 вариант</u> Р.н.п. Лиса С.н.п. Маленькая Юлька</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Русская частушка Д.п. Колыбельная</p> <p><u>2 вариант</u> Р.н.п. Как у наших у ворот Витлин. Пьеска</p> <p><u>Переводной экзамен</u> <u>1 вариант</u> Б.н.п. Перепелочка В.Моцарт Азбука Р.н.п. Две тетери</p> <p><u>2 вариант</u> У.н.п. По дороге жук В.Кудряшов Стрекоза С.Крошко Наигрыш</p>
2 класс		
<p>Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Контроль над свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>В течение учебного года обучающийся должен пройти 18 произведений: 4 этюда, 2 ансамбля, 10-12 пьес различного характера, несложные произведения для чтения нот с листа.</p> <p>Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну - две октавы, гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.</p> <p>Тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А.Иванов Полька Р.н.п. Я пойду ли, молоденька</p> <p><u>2 вариант</u> Р.н.п. А я по лугу Р.Паулс Колыбельная</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Р.н.п. Как под яблонькой обр. А.Иванова Ю.Гаврилов Зарисовка Д.Тюрк Марш</p> <p><u>2 вариант</u> В.Баканов Детская песенка Кригер Менуэт Р.н.п. обр.Г.Бойцовой Во саду ли в огороде</p>

3 класс		
<p>Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.</p> <p>Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены.</p> <p>В течении учебного года обучающийся должен пройти 16 -18 произведений, 4 этюда, 1 полифоническое произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, 2 ансамбля.</p> <p>Гаммы: мажорные до двух знаков двумя руками в две октавы, гаммы ля, ми, ре минор правой рукой в две октавы.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.</p> <p>Транспонирование несложных мелодий в изученных тональностях.</p> <p>Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну - две октавы.</p> <p>Хроматический звукоряд в 1-2 октавы правой рукой.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Глинка Жаворонок Р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Гайдн Марш Самойлов Д. Прелюдия</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> В. Моцарт Менуэт А.Лемба Народный мотив Д. Вилтон Сонатина</p> <p><u>2 вариант</u> Гедике Сарабанда С.Кац Грустный вальс Л.Колесов Веселый дятел</p>
4 класс		
<p>Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.</p> <p>Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д.</p> <p>В течении учебного года обучающийся должен пройти 14 -16 произведений, 4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара второго класса. Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности.</p> <p>Гаммы: мажорные и минорные до трех знаков двумя руками в две октавы.</p> <p>Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.</p> <p>Хроматический звукоряд в 2-3 октавы правой рукой.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Л. Бетховен Менуэт Н. Титов Вальс</p> <p><u>2 вариант</u> В.Ефимов Новелетта Ю.Гранов Вальс</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Я. Ваньхаль Сонатина Н. Горлов Протяжная В. Пор Чардаш</p> <p><u>2 вариант</u> М.Клементи Сонатина Г.Берлиоз Марш В.Баканов Вальс</p>

5 класс		
<p>Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль.</p> <p>В течении учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений:</p> <p>2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, 2 ансамбля.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.</p> <p>Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы: мажорные и минорные до трех-четырех знаков в ключе двумя руками в две октавы.</p> <p>Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.</p> <p>Хроматический звукоряд в 2-3 октавы правой рукой.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И.Бах Танец Р.н.п. обр. М.Щербаковой «Я пойду ли, молоденька» В. Баканов «Вальс -мюзет»</p> <p><u>2 вариант</u> Л.Бетховен Бурре Л.Колесов Огни Москвы В.Шулешко Веселый марш</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Д.Самойлов Сонатина А.Даргомыжский Танец Д. Жиро «Под небом Парижа» обр. Дмитриева</p> <p><u>2 вариант</u> М.Глинка Полька А.Коробейников Летний вечер Е.Дога Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь</p>
6 класс		
<p>В течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 произведений:</p> <p>4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно,</p> <p>2 ансамбля.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в 2-3 октавы.</p> <p>Арпеджио короткие и длинные.</p> <p>Аккорды четырехголосные.</p> <p>Хроматический звукоряд в 2-3 октавы правой рукой.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А.Доренский Сонатина Й.Брамс Венгерский танец №5 Г.Вершорен Вальс</p> <p><u>2 вариант</u> А.Коробейников Сонатина Г.Редьярд Полнолуние Ю.Гаврилов Зарисовка</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И.Бах Прелюдия до минор Ф.н.т. Полкис, обр.Двилянского П. Чайковский Неаполитанская песенка</p> <p><u>2 вариант</u> Павлюченко С. Фугетта Ф.Шмидт Карусель И.Кюи Вальс</p>

7 класс		
<p>Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности.</p> <p>Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть)</p> <p>В течение учебного года обучающийся должен пройти 12-14 произведений:</p> <p>4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно,</p> <p>2 ансамбля.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в 2-3 октавы в подвижных темпах разными штрихами. Арпеджио короткие и длинные.</p> <p>Аккорды четырехголосные. Хроматический звукоряд на весь диапазон правой клавиатуры.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт:</p> <p>3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Л. Бетховен Рондо из сонатины фа мажор М.Блантер В лесу прифронтовом обр.Д.Киселенко Э. Саунтехини Рио-Рита</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Дашкевич А. Увертюра Д.Гершвин Колыбельная Обр.М.Щербаковой Р.н.п. Как у наших у ворот</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Г.Гендель Сарабанда П.Чайковский Подснежник Р.н.п. Посею лебеду на берегу обр. В.Иванова</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Бах И. прелюдию фа мажор К.Вебер Сонатина Р.н.п. обр.П.Лондонова Приходите, гости, к нам</p>
8 класс		
<p>Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.</p> <p>Работа над пассажной техникой и кантиленой.</p> <p>Подготовка к выпускному экзамену.</p> <p>Гаммы и арпеджио в быстром темпе.</p> <p>1-2 этюда или виртуозная пьеса, 5-6 произведений различных жанров,</p> <p>2 ансамбля.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Подготовка выпускной программы</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И.Бах Органная прелюдия ре минор А.Лешгорн Сонатина Е.Дербенко Часть из сюиты По щучьему веленью Р.н.п. Коробейники обр. А.Павлова</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ю.Шишаков Прелюдия и фуга до мажор Е.Дербенко Соната в старинном стиле Р.н.п. Степь да степь кругом обр. Глубокова В. А.Люккесси Танго</p>

9 класс		
<p>Углубленное изучение (теоретическое и практическое) нотного материала программы.</p> <p>Жанровые, структурные, темповые, штриховые, динамические и т.д. особенности произведений.</p> <p>Работа над полифоническим изложением голосов.</p> <p>Имитация, канон, подголосочное изложение и т. д.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы, эстрадных жанров, пьес на фольклорной основе, оригинальных сочинений.</p> <p>Работа над исполнением всей сольной программы, активная концертная деятельность.</p> <p>Акустические репетиции.</p> <p>Умение контролировать и анализировать позитивные и негативные моменты исполнения.</p> <p>Подготовка к поступлению в средние музыкальные профессиональные учреждения.</p> <p>1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения виртуозного плана, 1-2 обработки на фольклорной основе, 2-4 этюда, 2 ансамбля, 2-3 пьесы различных жанров.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков в 2-3 октавы. В подвижных темпах, различными штрихами и ритмическими комбинациями.</p> <p>Арпеджио, четырехголосные аккорды.</p> <p>Хроматическая гамма на весь диапазон правой клавиатуры.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Прослушивание всей программы. Экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д.Бартон Токката и fuga ре минор В.Моцарт Сонатина ре мажор А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» Г.Шендеров Русский танец</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Сейбер Прелюдия А.Лешгорн Сонатина ре минор Рохлин Веретено Е.Дербенко Сюита «По щучьему велению»</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Акимов Ю., Мирек А. Хрестоматия для аккордеона. 3-4 классы. Москва «Музыка», 1968г.
2. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. Москва «Музыка», 1979г.
3. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов. Вып. 8. Москва «Музыка» 1978г.
4. Акимов Ю. Т. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1969г.
5. Акимов Ю. Т., Талакин А. Д. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Изд. Москва «Музыка», 1986г.
6. Альбом аккордеониста. Вып. 9. Москва «Советский композитор», 1965г.
7. Бушуев Ф., С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл ДМШ
8. Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1970г.
9. Бухвостов В. Аккордеонисту - любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1984г.
10. Горлов Н. Популярные песни и переложения для баяна или аккордеона. Вып. 7. Москва «Музыка», 1983г.
11. Гранов Ю. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. Москва «Музыка», 1966г.
12. Грачев В, Гуськов А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1985 г.
13. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста для 4-5 классов. Вып. 1 Москва «Музыка», 1966г.
14. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор». 1970г.
15. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Москва «Советский композитор». 1986г.
16. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. Москва «Советский композитор». 1989г.
17. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 37. Киев «Музична Украина», 1984г.
18. Кравченко Е. В. Популярные эстрадные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 21. Киев «Музична Украина», 1976г.
19. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 51. Москва «Советский композитор», 1986г.
20. Лепин А. Песни и танцы из кинофильмов для детей в переложении для аккордеона. Москва «Советский композитор», 1968г.
21. Мирека А. Педагогический репертуар аккордеониста для 5-6 классов. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
22. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 1. Москва «Советский композитор», 1969г.
23. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 30. пьесы для 1-2 классов. Москва «Советский композитор», 1979г.
24. Павин С. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-5 классов. Вып. 5. Москва «Советский композитор», 1970г.
25. Первые шаги аккордеониста. Вып. 2. Москва «Советский композитор», 1962г.
26. Первые шаги аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1966г.
27. Первые шаги аккордеониста. Вып. 21. Москва «Советский композитор», 1966г.

28. Первые шаги аккордеониста. Вып. 23. Москва «Советский композитор», 1966г.
29. Первые шаги аккордеониста. Вып. 24. Москва «Советский композитор», 1967г.
30. Первые шаги баяниста. Вып. 114. Москва.
31. Репертуар аккордеониста. Вып. 2. Москва «Музыка», 1966г.
32. Репертуар аккордеониста. Вып. 5. Москва «Музыка», 1967г.
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 7. Москва «Музыка», 1966г.
34. Репертуар аккордеониста. Вып. 12. Москва «Музыка», 1967г.
35. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1978г.
36. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста - аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов «Детская книга», 2000г.
37. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18. Москва «Советский композитор», 1983г.
38. Тышкевич Г. Песни советских композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1968г.
39. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. Москва «Советский композитор», 1990г.
40. Цыбулин М. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1978г.
41. Чиняков А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1990г.
42. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1. Москва «Музыка» 1967г.
43. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. Москва «Музыка» 1967г.
44. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3. Москва «Советский композитор» 1968г.
45. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. Подготовительный Кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2009г.
46. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 1 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
47. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 2 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
48. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту. 3 кл. ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
49. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 1-2 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
50. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 2-3 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.
51. «Новые произведения российских композиторов». Юным баянистам - аккордеонистам 3-4 кл ДМШ. Ростов - на - Дону «Феникс», 2010г.

Учебно-методическая литература (школы игры)

1. «Азбука аккордеониста», составители: Самойлов Д., Кузовлев В., Щербакова М., Москва, «Кифара» 2010 г.
2. Бойцова Г., Юный аккордеонист 1-2 часть, «Музыка», 2002 г.
3. Самойлов Д. «15 уроков музыки», «Кифара» 2005 г.
4. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне», «Музыка», Москва 1996 г.
5. Лондонов В. «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1998 г.
6. Наумов А., В.Лондонов В. «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1982 г.
7. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», «Феникс», 2004 г.

Методическая литература (книги, статьи)

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967
2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.: Издатель В. Катанский, 2000
4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958
5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988
6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002
7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988
9. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985
10. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».
11. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)./ Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ ред. А.Г.Каузова, А.И.Николаева. – М.: «Владос», 2001
13. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательнo-технических навыков./ Самара.- 2003
14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.