

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(саксофон)**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальный инструмент (саксофон)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>5 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	247,5 часов

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1,5 часа, концертмейстера – 1 час.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b><i>247,5</i></b>				

### *Годовые требования по классам*

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс</b>		
<p>Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 5-летнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.</p> <p>Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Ученик оценивается по текущим оценкам.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 2 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка»</p> <p><u>2 вариант</u> В.Моцарт Вальс Д.Шостакович «Песня о встречном»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В.Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К.Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок»)</p> <p><u>2 вариант</u> Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2 П.Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Ученик переводится на саксофон.</p> <p>Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «си» первой октавы вниз до «ре» первой октавы.</p> <p>Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «си» второй октавы.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И. Бах Песня Р. Шуман «Северная песня»</p> <p><u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» К. Глюк Andante</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ж. Рамо Сарабанда В. Моцарт Вальс</p> <p><u>2 вариант</u> В. Моцарт Менуэт Н. Раков «Шутка»</p>

<b>3 класс</b>		
<p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.</p> <p>Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll вполторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Итальянская песня» А. Корелли Жига</p> <p><u>2 вариант</u> А. Хачатурян Andantino З. Компанеец «Вальс»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И. Бах «Сицилиана» В. Моцарт «Деревенский танец»</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Верачини Largo М. Петренко «Вальс»</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Е. Невин «Нарцисс» Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Крепен «Игры панды» М. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки»)</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Сапаров Allatango М. Лунд. Соната, чч. II, III</p> <p><u>2 вариант</u> П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла» Л. Делиб «Вальс» из балета «Копчелия»</p>
<b>5 класс</b>		
<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-12 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Зачет. Прослушивание 1-й половины выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Прослушивание 2-й половины выпускной программы.</p> <p>Выпускной экзамен: 4 произведения.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы:</b></p> <p><u>1 вариант</u> Б. Марчелло Соната, чч. I-IV Е. Боцца Ария Ж. Руфф «Песня и танец»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Рид «Баллада» К. Паскаль «Импровизация» З. Бинкин «Раздумье»</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.



## ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)***

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
3. Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
4. Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
5. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
6. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
8. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
9. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
10. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
11. Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
12. Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
13. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
14. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
15. Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
16. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
17. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
18. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
19. Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
20. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968
21. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
22. Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
23. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
24. Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.

### ***2. Учебно-методическая литература (школы игры)***

1. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
5. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
6. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.

### **3. Методическая литература (книги, статьи)**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ
4. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. -С. 146-167.
9. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
10. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
12. Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
17. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
18. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
19. им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
23. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
24. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
25. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.
26. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
28. Мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
34. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
35. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
36. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального