

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(народные инструменты)

Москва 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих художественно-эстетических программ в области искусств.

Программа «Ансамбль» написана для учащихся народных отделов занимающихся в классах баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары и направлена на получение учащимися навыков ансамблевого музицирования, на расширение кругозора, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей, на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего детям получать радость от совместного ансамблевого музицирования, исполнения различного ансамблевого репертуара и выступления на сцене;

- знание репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способностей игры в ансамбле;

- знание основных направлений инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Цели и задачи

Целью данной программы является формирование комплекса умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Для выполнения программы ставятся следующие задачи
обучающие:

- освоение ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных инструментальных составов;

- знание основных направлений инструментальной музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;

- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;

- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков ансамблевого взаимодействия участников, развитие умения управлять процессом совместного исполнения музыкального произведения;

- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы в коллективе над исполнительскими трудностями;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями игры в ансамбле;

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 6 лет (2–7 кл.) при 7-милетнем курсе обучения, 5 лет (2–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся и составлены для различных ансамблевых составов народных инструментов .

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав определяется преподавателем, количество участников в ансамбле может варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты

- Дуэт баянистов;
- Дуэт аккордеонистов;
- Дуэт баяна – аккордеона;
- Дуэт домристов;
- Дуэт балалаечников;
- Дуэты гитаристов

2. Трио

- Трио баянистов;
- Трио аккордеонистов;
- Трио баянистов – аккордеонистов;
- Трио домристов (балалаечников, гитаристов);
- Трио из двух домр и балалайки.

3. Квартеты

- Квартет баянистов;

Квартет аккордеонистов;
 Квартет баянистов – аккордеонистов;
 Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян бас;
 Квартет домристов (балалаечников, гитаристов);
 Квартет из двух домр и двух балалаек (гитаристов).

4. Квинтеты

Квинтет баянистов;
 Квинтет аккордеонистов;
 Квинтет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян бас, баян контрабас.
 Унисон домристов (балалаечников);

Смешанные составы.

5. Камерные ансамбли

Баян – аккордеон, фортепиано
 Баян – аккордеон, домра
 Баян – аккордеон, ударные инструменты
 Баян – аккордеон, домра, гитара, ударные инструменты
 Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Срок обучения – 7 лет

Ансамбль аккордеонистов и баянистов

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
Младшие классы (2-4 кл.)		
<p>Ознакомительные занятия.. Разбор ансамблевых партий новых пьес с одновременным объяснением музыкального материала. Разбор нового репертуара. Различные темповые градации: замедления и т.д. Освоение пьес различных жанров. Повторение 1-2 пьес из пройденных программ (если состав ансамбля прежний). Разбор нового музыкального материала. Углублённая работа над художественным образом, звуковым балансом.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (Академический концерт): 1-2 произведения</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: 1-2 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1.Р.Паулс Колыбельная 2.Р.н.п. В сыром бору тропина</p> <p><u>2 вариант</u> 1.Е.Крылатов Колыбельная медведицы 2.Б.Савельев Песенка Леопольда</p> <p><u>3 вариант</u> 1.Б.Тихонов Шутка 2.Г.Шахов Хоровод</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. В.Баканов Вальс 2.Н. Чайкин Полька</p> <p><u>2 вариант</u> 1.Р.н.п. Во поле берёза стояла 2.М. Блантер Катюша</p> <p><u>3 вариант</u> 1.Ливенская полька Обр. В. Прокудина 2.А.Новиков Смуглянка</p>
Старшие классы (5-7 кл.)		
<p>Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится на использовании приобретённых ими навыков ансамблевого музицирования и его дальнейшего совершенствования. Знакомство с более сложными произведениями, освоение</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (Академический концерт): 1-2 произведения</p>	<p>Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в старших классах: <u>Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:</u> 1. А. Гретри. Кукушка. Обработка В.Шулешко</p>

<p>различных видов полифонического, гомофонно-гармонического изложения. Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения. Освоение навыков и культуры публичных выступлений ансамбля .Выход на сцену, уход, поклоны, и т.д.)</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: 1-2 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>2. Г. Манчини. Розовая пантера 3. Уж как по луку. Русская народная песня. Обработка В.Ефимова 4. В. Кемпферт. Путники в ночи 5. И. С. Бах. Двухголосная инвенция F dur 6. М. Жар. Тема Лары из кинофильма «Доктор Живаго»</p> <p><u>Пьесы для трио баянов - аккордеонов:</u> 1. Э. Хауг. Прелюдия. Обработка В. Шулешко 2. Э. Григ. Норвежский танец. Переложение А. Басурманова 3. Л. Бёльман. Молитва из готической сюиты для органа. Переложение В. Кузовлева 4. А. Коробейников. Прогулка по Арбату. Переложение С. Копаневой 5. Дж. Мэнделл. Тень твоей улыбки</p> <p><u>Пьесы для трио баянов - аккордеонов:</u> 1. Ничто в поляшке не кольшется. Русская народная песня Обработка Б.Тихонова. 2. В. Моцарт. Ария. Обработка. А. Мирека Пьесы для квартета баянов - аккордеонов: 3. А. Вивальди. Ларго из концерта ре минор. Переложение В. Кузовлева</p> <p><u>Пьесы для трио баянов - аккордеонов:</u> 1. Ливенская полька. Обработка В. Прокудина 2. Вл. Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа. Обработка. В. Шулешко</p> <p><u>Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:</u> 1. А. Новиков. Родина моя. Переложение И.Пивоварова 2. Березка. Старинный вальс. Обработка. В. Шулешко</p>
--	---	--

Ансамбль струнных народных инструментов

7-летний курс обучения

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
Младшие классы (2-4 кл.)		
<p>Разбор партий новых пьес с одновременным объяснением музыкального материала. Разбор нового репертуара (по цифрам) Снятие звука. Различные темповые градации: замедления, ускорения и т.д. Освоение пьес различных жанров. Повторение 1-2 пьес из пройденных программ (если состав ансамбля прежний). Разбор нового музыкального материала. Углублённая работа над художественным образом, звуковым балансом.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (Академический концерт): 3-4 произведения</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>2 класс <u>Пьесы для дуэта домр:</u> 1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни 2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина» 3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» 4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского 5. Гретри А. «Кукушка» 6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка» 7. Польдяев В. «Размышление» <u>Пьесы для дуэта домр, балалайки:</u></p>

	<p>Зачет: 3-4 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева 2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной 3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана <u>Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:</u> 1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева 2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева 3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана 4. Моцарт В.А. Буре 5. Шуман Р. Мелодия <u>Пьесы для дуэта гитар:</u> 1. А. Виницкий «Дождик» 2. Й. Гайдн Песенка</p> <p>3 класс <u>Пьесы для дуэта домр:</u> 1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня 2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек» 3. Маляров В. «Мультики» 4. Тобис Б. «Чеботуха» 5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» 6. Кригер И. Менуэт <u>Пьесы для дуэта домр, балалайки:</u> 1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом» 2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» 3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки» 4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома» <u>Пьесы для дуэта балалаек:</u> 1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева 2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева 3. Тамарин И. «Веселая игра» 4. Шишаков Ю. «Эко сердце» 5. Дунаевский И. Галоп <u>Пьесы для дуэта гитар:</u> 1. В. Ерзунов «Ожидание» 2. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» в обр. Л. Ивановой</p> <p>4 класс <u>Пьесы для дуэта домр:</u> 1. Мендельсон Ф. - «У колыбели» 2. Рамо Ж. - Менуэт 3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька» 4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова <u>Пьесы для дуэта домр, балалайки:</u> 1. Мильман М. «В школе на перемене» 2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»</p>
--	---	---

		<p>3. Бетховен Л. Менуэт</p> <p>4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалаек:</u></p> <p>1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова</p> <p>2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»</p> <p>3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева</p> <p>4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:</u></p> <p>1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»</p> <p>2. Бетховен Л. Немецкий танец</p> <p><u>Пьесы для дуэта гитар:</u></p> <p>1. А. Виницкий Маленькая баллада</p> <p>2. Й. Гайдн Менуэт</p>
--	--	---

Старшие классы (5-7 кл.)		
<p>Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится на использовании приобретённых ими навыков ансамблевого музицирования и его дальнейшего совершенствования. Освоение различных видов полифонического, гомофонно-гармонического изложения.</p> <p>Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения.</p> <p>Работа над синхронным исполнением штрихов, приемов звукоизвлечения.</p> <p>Свершенствование навыков и культуры публичных выступлений ансамбля.</p> <p>Работа с концертмейстером в достижении необходимого звукового баланса, а также в достижении художественного исполнения программы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (Академический концерт): 3-4 произведения</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: 3-4 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>5 класс</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр:</u></p> <p>1. Фибих З. «Поэма»</p> <p>2. Пёэрль П. «Три танца»</p> <p>3. Корелли А. «В темпе менуэта»</p> <p>4. Польшаев В. Гавот</p> <p>5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»</p> <p>6. Шостакович Д. «Детская полька»</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр, балалайки:</u></p> <p>1. Боккерини Л. Менуэт</p> <p>2. Люли Ж. Гавот</p> <p>3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»</p> <p><u>Пьесы для домры и шестиструнной гитары:</u></p> <p>1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»</p> <p>2. Бах И. С. Сицилиана</p> <p>3. Сор Ф. Старинный испанский танец</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалаек:</u></p> <p>1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова</p> <p>2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова</p> <p>3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова</p> <p>4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева</p> <p>5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск</p> <p>6. Тамарин И. Кубинский танец</p> <p>6 класс</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр:</u></p> <p>1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты</p> <p>2. Цинцадзе С. Мелодия</p> <p><u>Пьесы для дуэта домра и балалайка:</u> Куперен Ф. Рондо.</p> <p><u>Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:</u> Рамо Ж. Ф. Тамбурин</p> <p><u>Пьесы для трио: домра, балалайка и</u></p>

баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.

7 класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато

2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Юн-Сын-Дин «У родника»

8 класс

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

		<p><u>Пьесы для дуэта домр и балалайки:</u> 1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород» 2. Шостакович Д. Польша-шарманка</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:</u> 1. Крамер Д. «Танцующий скрипач» 2. Тамарин И. Каприччио</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:</u> 1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик» 2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова 3. Авксеньтьев Б. «Кумушки» 4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалайка и гитара:</u> 1. Штраус И. Трик – трак (Польша) 2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова</p>
--	--	--

Срок обучения – 5 лет

Ансамбль аккордеонистов и баянистов

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
Младшие классы (2-3 кл.)		
<p>Методика и приемы прочтения текста при разборе ансамблевых партий новых пьес, работа над содержанием музыкального материала.</p> <p>Разбор и приемы работы над новым репертуаром (по цифрам).</p> <p>Освоение пьес различных жанров.</p> <p>Повторение 1-2 пьес из пройденных программ (если состав ансамбля прежний).</p> <p>Углублённая работа над художественным образом, звуковым балансом, единством ансамблевого взаимодействия.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (Академический концерт): 1-2 произведения</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: 1-2 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Р. Паулс Колыбельная 2. Р. н. п. В сыром бору тропина</p> <p><u>2 вариант</u> 1. Е. Крылатов Колыбельная медведицы 2. Б. Савельев Песенка Леопольда</p> <p><u>3 вариант</u> 1. Б. Тихонов Шутка 2. Г. Шахов Хоровод</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. В. Баканов Вальс 2. Н. Чайкин Польша</p> <p><u>2 вариант</u> 1. Р. н. п. Во поле берёза стояла 2. М. Блантер Катюша</p> <p><u>3 вариант</u> 1. Ливенская полька Обр. В. Прокудина 2. А. Новиков Смуглянка</p>
Старшие классы (4-5 кл.)		
<p>Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится на использовании приобретённых ими навыков ансамблевого музицирования и его дальнейшего совершенствования. Знакомство с более сложными произведениями, размерами</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (Академический концерт): 1-2 произведения</p>	<p>Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в старших классах: <u>Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:</u> 1. А. Гретри. Кукушка. Обработка В. Шуляшко</p>

<p>такта (3/8, 6/8, 5/4, 6/4), освоение различных видов полифонического, гомофонно-гармонического изложения. Работа над навыками по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения.</p> <p>Совершенствование навыков и культуры публичных выступлений ансамбля.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет: 1-2 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>2. Г. Манчини. Розовая пантера 3. Уж как по лугу. Русская народная песня. Обработка В.Ефимова 4. В. Кемпферт. Путники в ночи 5. И. С. Бах. Двухголосная инвенция F dur 6. М. Жар. Тема Лары из кинофильма «Доктор Живаго»</p> <p><u>Пьесы для трио баянов - аккордеонов:</u> 1. Э. Хауг. Прелюдия. Обработка В. Шулешко 2. Э. Григ. Норвежский танец. Переложение А. Басурманова 3. Л. Бёльман. Молитва из готической сюиты для органа. Переложение В. Кузовлева 4. А. Коробейников. Прогулка по Арбату. Переложение С. Копаневой 5. Дж. Мэнделл. Тень твоей улыбки</p> <p><u>Пьесы для трио баянов - аккордеонов:</u> 1. Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня Обработка Б.Тихонова. 2. В. Моцарт. Ария. Обработка. А. Мирека Пьесы для квартета баянов - аккордеонов: 3. А. Вивальди. Ларго из концерта ре минор. Переложение В. Кузовлева</p> <p><u>Пьесы для трио баянов - аккордеонов:</u> 1. Ливенская полька. Обработка В. Прокудина 2. Вл. Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа. Обработка. В. Шулешко</p> <p><u>Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:</u> 1. А. Новиков. Родина моя. Переложение И.Пивоварова 2. Березка. Старинный вальс. Обработка. В. Шулешко</p>
--	--	--

**Ансамбль струнных народных инструментов
5-летний срок обучения**

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
Младшие классы (2-3 кл.)		
<p>Освоение навыков разбора и прочтения ансамблевых партий новых пьес с объяснением содержания музыкального материала.</p> <p>Разбор нового репертуара (по цифрам).</p> <p>Освоение пьес различных жанров.</p> <p>Повторение 1-2 пьес из пройденных программ (если состав ансамбля прежний).</p> <p>Разбор нового музыкального материала.</p> <p>Углублённая работа над художественным образом, звуковым балансом.</p> <p>Работа над синхронным исполнением штрихов, приемов звукоизвлечения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Академический концерт: 3-4 произведения</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>2 класс</p> <p><u>Пьесы для джута домр:</u> 1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни 2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова 3. Гайдн Й. Песня 4. Гретри А. Кукушка</p> <p><u>Пьесы для джута домр и фортепиано:</u> 1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни 2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова</p>

	<p>3-4 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p><u>Пьесы для дуэта домра и балалайка:</u> 1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки» 2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:</u> 1. Красев М. Веселые гуси 2. Захарьина Т. Эстонский народный танец 3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова 4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко</p> <p><u>Пьесы для унисона балалаечников:</u> «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.</p> <p>3 класс</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр:</u> 1. Маляров В. Хрустальный замок 2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur) 3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А. Комаровского 4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр и балалайки:</u> 1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева 2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:</u> Феоктистов Б. Плясовой наигрыш</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:</u> 1. Страхов В. «Дедушка Андреев» 2. Белавин М. Эстонский танец 3. Бах И. С. Менуэт 4. Гладков Г. Песня друзей 5. Грязнова Т. «Па д, эспань»</p>
Старшие классы (4-5 кл.)		
<p>Работа в ансамбле с учащимися старших классов строится на использовании приобретённых ими навыков ансамблевого музицирования и его дальнейшего совершенствования.</p> <p>Совершенствование навыков по решению музыкально-исполнительских задач в зависимости от исполняемого произведения.</p> <p>Работа с концертмейстером над формой произведений, над звуковым балансом и художественно-образным исполнением программы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (Академический концерт): 3-4 произведения</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ 3-4 произведения</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>4 класс</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр:</u> 1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12 2. Марини Б. Куранта 3. Лядов А. Шуточная</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр, балалайки:</u> 1. Мильман М. «В школе на перемене» 2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома» 3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского 4. Мошковский М. Испанский танец</p> <p><u>Пьесы для дуэта домр и фортепиано:</u> 1. Бах И. С. Два дуэта 2. Польшаев В. Марш</p> <p><u>Пьесы для домры и гитары:</u> 1. Милано Ф. де Канцона 2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll</p> <p><u>Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:</u> 1. Трояновский Б. «Ах ты, береза» 2. Андреев В. «Как под яблонькой» 3. «Степь да степь кругом». Русская</p>

		<p>народная песня. Обр. А. Шалова 4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева 5. Будашкин Н. Родные напевы</p> <p>5 класс <u>Пьесы для джута домр:</u> 1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни 2. Страделла А. Аллегро 3. Россини Дж. Пять дуэтов <u>Пьесы для джута домр, балалайки:</u> 1. Делиб Л. Пиццикато 2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома» 3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова <u>Пьесы для домры и гитары:</u> Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин <u>Пьесы для джута домр и гитары:</u> Мусоргский М. Раздумье <u>Пьесы для джута балалаек и фортепиано:</u> 1. Авксентьев В. «Барыня» 2. Авксентьев В. «От села до села» 3. Панин В. Музыкальный момент 4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова 5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова</p>
--	--	---

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Критерии оценки

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной зрительской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия учащегося должны быть систематическими и регулярными.

Индивидуальная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля:

- упражнения для развития звука и интонации;
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа

Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, аудио- и видеоматериалам, сформированным по учебным программам.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий:

Перед тем, как приступить к репетициям, каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо исправить выявленные недостатки, работать над точностью интонации, штриховой техникой и динамикой.

Учащемуся рекомендуется ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотном тексте.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

Ансамбли баянов – аккордеонов

1. 15 уроков игры на баяне. Составитель Самойлов Д. М. 2006
2. А. Доренский. Музыка для детей. Ростов-на-Дону 1998
3. А. Коробейников. Детский альбом. М. 2004
4. Азбука аккордеониста. Составители Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М. М. 2012
5. Азбука баяниста. Составители Кузовлев В, Самойлов Д. М. 2010
6. Б. Тихонов. Назад в будущее. М. 2000
7. Б. Тихонов. Произведения для инструментального ансамбля. М. 2010
8. В. Ефимов, А. Коробейников. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. М. 2002
9. В. Ефимов. Избранные произведения для баяна и аккордеона. М. 1995
10. Е. Дербенко. Играем вместе. 2010
11. Е. Дербенко. Мистер шлягер. Курган 2005
12. Легкие пьесы для двух аккордеонов. Составитель Люк Г.
13. Музыка и мы. Составитель Шулешко В. М. 2007
14. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. Составитель Колесов Л. М. 1998
15. Пьесы для ансамблей баянов. Составители Максимов Е., Коняев С. М. 1962
16. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Бажилин Р. М. 2010
17. Хрестоматия аккордеон 1-3 классы. Составители Мотов В., Шахов Г. М. 2008
18. Хрестоматия аккордеон 3-5 классы. Составители Мотов В., Шахов Г. М. 2003
19. Хрестоматия аккордеон 5-7 классы. Составители Мотов В., Шахов Г. М. 2007
20. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Гаврилов Л. М. 1999
21. Хрестоматия баян 1-3 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2007
22. Хрестоматия баян 3-5 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2006
23. Хрестоматия баян 5-7 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2003
24. Хрестоматия баяниста. Составитель Крылусов А. М. 1997
25. Хрестоматия для ансамблей баянов. Составитель Басурманов А. М. 1955
26. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Составитель Мирек А. М. 1962
27. Школа игры на баяне. Составитель Онегин А. М. 1970
28. Школа игры на готово-выборном баяне. Составитель Онегин А. М. 1974

Камерные ансамбли

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

Нотная литература для переложений

1. Е. Дербенко. Детская музыка. для баяна. М. 1989
2. И. Гречанинов. Детский альбом. М.
3. И. С. Бах. Инвенции. М.
4. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.
5. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. М.
6. П. Чайковский. Детский альбом. М.
7. Р. Шуман. Альбом для юношества. М.
8. Э. Григ. Лирические пьесы.
9. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». М.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий. М. История баянного и аккордеонного искусства. М. 2006
4. Имханицкий. М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практикти. М. 2001
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
8. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Ансамбли струнных народных инструментов

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М., 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
7. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
9. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
10. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
9. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
13. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994