

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты, «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.03).

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 7 лет (2–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (2–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	264 часа	231 час

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 0,5 часа в 2–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей (слух, ритм, память);
- развитие полифонического мышления, исполнительских навыков, эмоциональной сферы ребенка;
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество аудиторных часов за год	-	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	264								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	231								
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество внеаудиторных часов за год	-	66	66	66	66	66	66	66	66
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	528								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	462								
Количество максимальных часов в неделю	-	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество максимальных часов за год	-	99	99	99	99	99	99	99	99
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	792								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	693								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
2 класс		
<p>Знакомство с инструментом. Клавиатура и ее особенности, тембры, регистры.</p> <p>Посадка за инструментом (положение корпуса, ног, рук, распределение веса тела). Работа над пластикой и свободой движений.</p> <p>Основные приемы звукоизвлечения, изучение штрихов <i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>, динамических оттенков.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: скрипичный и басовый ключи; запись нот; длительности нот и паузы; такт, простые размеры; динамические оттенки; штрихи; понятия «темпо», «лад», диапазон; простые музыкальные термины.</p> <p>Работа над тестом: анализ (строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика, темп).</p> <p>Воспитание слухового контроля.</p> <p>Знакомство с гаммами: строение и аппликатура мажорной гаммы, тоническое трезвучие (аккорд и арпеджио).</p> <p>Работа над координацией движений при игре двумя руками.</p> <p>Игра в ансамбле «Учитель-ученик»</p> <p>15-20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли</p> <p>Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор каждой рукой отдельно в одну октаву. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок (Академический концерт):</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет:</p> <p>2 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Гнесина Е. Пьесы № 6 (10, 14) («Азбука»)</p> <p>Игнатъева Е. Марш Барбоса</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Майкапар С. Мотылек</p> <p>Моцарт Л. Менуэт d-moll</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Кригер И. Менуэт a-moll</p> <p>Роули А. В стране гномов</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Каттинг Ф. Куранта a-moll</p> <p>Жилинский А. Старинный танец</p>
3 класс		
<p>Изучение основ музыкальной грамоты: ноты на добавочных линейках (контроктавы, большой, третьей и четвертой октав), знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей (триоли), знаки сокращения нотного письма.</p> <p>Анализ формы произведения: фраза, период, простая 3-частная форма.</p> <p>Определение понятий: лад, тональность, кульминация.</p> <p>Развитие навыков точного выполнения авторских указаний: (динамика, характер, штрихи, темп и т.п.), работа над художественным образом произведения.</p> <p>Закрепление элементарных пианистических навыков. Упражнения и этюды: <i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i> по 2,3, 4 и более нот, а также с использованием позиционной игры (5-ти пальцевая система) и подкладывания 1-го пальца.</p> <p>Простейшие виды двойных нот (по 2-3</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок (Академический концерт):</p> <p>Пьеса с элементами полифонии</p> <p>1-2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Бах И.Х. Менуэт G-dur</p> <p>Балтин А. Дождь танцует</p> <p>Челкаускас Ю. Маленькая полька</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Пахельбель И. Сарабанда (Кригер И. Бурре)</p> <p>Беркович И. Мазурка</p> <p>Дьяченко В. Шествие</p>

<p>интервала); приемы звукоизвлечения в аккордах. Работа над координацией при игре гамм двумя руками вместе, развитие навыков свободных кистевых движений. Определение понятий: полифония, канон. Изучение пьес старинных жанров с развитой линией баса и простейших канонов. Ознакомление с понятием «крупная форма» и ее видов: соната, сонатина. 4 этюда на различные виды техники 4 разнохарактерные пьесы 1-2 произведения с элементами полифонии 1-2 ансамбля Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: Произведение крупной формы (можно заменить пьесой) 1-2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Шпиндлер Ф. соч. 157 Сонатина № 4, I часть (Ванхаль Я. Сонатина До мажор, I-II части) Мюллер А. Андантино Неффе Х. Шутка <u>2 вариант</u> Бетховен Л. Сонатина для мандолины с- moll (Рейнеке К. Сонатина a-moll) Раков Н. Мечтатель Беркович И. Вальс</p>
4 класс		
<p>Включение в репертуар пьес различных жанров. Работа над выразительностью мелодической линии, фразировкой, звуковым балансом между партиями левой и правой руки. Использование педали: прямой и связующей. Работа над звуком и фразировкой в кантлене. Этюды как жанр и их разновидность – «конструктивные» этюды. Исполнение упражнений и этюдов в подвижных темпах. Анализ музыкального материала по характеру изложения и выбор нужного технического приема. Строеие минорной гаммы, виды минора, аппликатура минорных гамм. Работа над крупной формой: соната, сонатина, рондо, вариации. Сонатная форма: главная партия, побочная, связующая, заключительная, экспозиция, разработка, реприза. Рондо: рефрен, эпизоды. Вариации: тема, приемы варьирования. Работа над полифонией: закрепление навыков имитационной полифонии, 2-хголосия. Техника исполнения 3-голосия (фрагменты), косвенное движение голосов. Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто и приемы их исполнения. Овладение навыками <i>legatissimo</i> и <i>portamento</i>, как необходимыми приемами полифонической игры. 3-4 этюда 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе 1-2 ансамбля) 1 произведение крупной формы 1-2 полифонических произведения Гаммы ля, ми, ре минор, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой в две октавы. Чтение с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: Пьеса Крупная форма</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Корелли А. Сарабанда (Моцарт В. Менуэт F-dur) Лёшгорн А. Этюд, соч. 65 № 40 (Гречанинов А. Этюд E-dur) <u>2 вариант</u> Пахельбель И. Жига Черни К.-Гермер Г. Этюд № 31 (32, 36, 37), ч. I</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Беркович И. Вариации на тему русской народной песни Эшпай А. Перепёлочка <u>2 вариант</u> Шпиндлер А. Сонатина G-dur I часть Соч. 157 № 7 (Данильян Е. Рондино) Коровицын В. Русалочка (Полонез)</p>

5 класс		
<p>Продолжение развития музыкально-образного мышления. Определение характера и стиля произведения. Закрепление и развитие навыков педализации.</p> <p>Включение в репертуар «романтических», «программных» этюдов и пьес технического характера. Выбор нужного технического приема в зависимости от изложения. Работа над художественной целостностью произведения.</p> <p>Гаммы одноименных мажора и минора. Работа над крупной формой: анализ построения, определение границ основных разделов формы, партий или тем, определение тональностей основных разделов и тем.</p> <p>Работа над полифонией: включение в репертуар прелюдий, инвенций, фугетт. Анализ формы: экспозиция, разработка, реприза; тема, противосложение, интермедия. Работа по голосам. Развитие слухового контроля.</p> <p>Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, отработка приемов педальной техники в ансамблевой и камерной музыке.</p> <p>3-4 этюда</p> <p>1 произведение крупной формы</p> <p>1-2 полифонических произведения</p> <p>2-3 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль)</p> <p>Гаммы: Си, Фа мажор, соль, ре минор двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет: Пьеса Крупная форма</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И. Маленькая прелюдия C-dur (из «Двенадцать маленьких прелюдий») Бертини А. Этюд, соч. 29, № 8 (Черни К. Этюд, соч. 599 № 63)</p> <p><u>2 вариант</u> Пахельбель И. Чакона f-moll (Керкхофен А. Двухголосный стих) Ф. Лекуппе, соч. 24 Этюд № 3 (Щедрин Р. Этюд с-moll)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Шитте Л. Сонатина № 3, соч. 76 (Ванхаль Я. Рондо A-dur) Григ Э. Песня героя, соч. 17-а (Луппов В. Дремучий лес)</p> <p><u>2 вариант</u> Скарлатти Д. Сонатина F-dur Прокофьев С. Песня без слов</p>
6 класс		
<p>Включение в репертуар пьес романтического характера. Педаль, как неотъемлемое средство музыкальной выразительности. Воспитание слухового контроля.</p> <p>Применение упражнений на совершенствование различных видов техники в «романтических» и «программных» этюдах, виртуозных пьесах.</p> <p>Изучение особенностей аппликатуры мажорных гамм от черных клавиш. Работа над исполнением ранее пройденных гамм в более подвижном темпе.</p> <p>Продолжение изучения особенностей сонатной формы: образные контрасты, подробный анализ тонального плана. Тематические связи в разработке.</p> <p>Вариации: знакомство с видами вариаций и способами варьирования: орнаментальные, гармонические, ладовые, жанровые, на неизменяемую тему. Совершенствование навыков и приемов</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur Черни К.-Гермер Г. Этюд № 6, т.2</p> <p><u>2 вариант</u> Гендель Г. Аллеманда из сюиты d-moll Лекуппе Ф. Этюд № 3, соч. 24 (Черни К., соч. 139 № 19)</p>

<p>полифонической игры и полифонического мышления. Знакомство с жанром сюиты, принцип их построения. Разучивание одного из номеров или эскизное его прохождение. 3-4 этюда 1 произведение крупной формы 1-2 полифонических произведения 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе 1-2 ансамбля (аккомпанемент по выбору) Чтение с листа легких 4-х ручных переложений из оперной, балетной, симфонической музыки. Гаммы: Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, си, до минор двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в две октавы.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: Пьеса Крупная форма</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Скарлатти Д. Сонатина F-dur (Весняк Ю. Сонатина G-dur, соч. 2, № 1, I часть) Парфенов И. «Маленькие сюиты»: Танец Мухи-Цокотухи <u>2 вариант</u> Гайдн Й. Соната-партита C-dur, I часть Ребиков В. Мазурка a-moll (Лядов А. Прелюдия d-moll, op.40 № 3)</p>
7 класс		
<p>Включение в репертуар произведений различных жанров, стилей, форм. Анализ тонального плана, границ формы. Работа над фразировкой, штрихами, нюансировкой. Самостоятельное разучивание одной пьесы. Продолжение работы над этюдами усложненной фактуры. Взаимосвязь технических и художественных задач. Изучение мажорных и минорных гамм от черных клавиш. Продолжение работы над крупной формой: понимание стиля и формы произведения, границ разделов, логичное сочетание контрастных образов. Работа в полифонических произведениях над передачей стилистических особенностей посредством штрихов, нюансов, дифференцированного голосоведения, эмоционально-образной наполненности в исполнении. Совершенствование навыков игры в ансамбле с использованием переложений оперной, балетной, хоровой и симфонической музыки. Работа над деталями фактуры в различных сочетаниях между партиями (в т.ч. камерных ансамблях). 3-4 этюда 1 произведение крупной формы 1-2 полифонических произведения 2-3 разнохарактерные пьесы 1-2 ансамбля Чтение с листа Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш в прямом движении двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд II ПОЛУГОДИЕ Зачет: Пьеса Крупная форма</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гендель Г. Сарабанда с вариациями (Вивальди А. Largo) Лёшгорн, Этюд op. 66 № 5 <u>2 вариант</u> Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll Лак Т. Этюд a-moll Хачатурян А. Подражание народному) II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Клементи М., Сонатина, op. 36 № 3 C-dur, I часть Мирзоян Э. Грустный вальс (Глиэр Р. Прелюдия) <u>2 вариант</u> Дюссек Я. Сонатина E♭-dur, I часть Гурилев А. Полька-мазурка (Щедрин Р. Танец Царя Гороха)</p>

две октавы. Арпеджио длинные без обращений двумя руками в две октавы.		
8 класс		
<p>Подготовка программы к итоговому зачету. Закрепление и совершенствование навыков исполнения произведений различного характера и стилей. Закрепление и совершенствование навыков исполнения этюдов и пьес виртуозного характера на различные виды техники. Закрепление и совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Закрепление и совершенствование навыков исполнения полифонической игры. Продолжение изучения произведений различных форм ансамблевого музицирования, в том числе аккомпанементы, камерные ансамбли, фортепианные ансамбли. Продолжение практики чтения с листа, в том числе переложений произведений различных жанров и эпох. 3-4 этюда 1 произведение крупной формы 1-2 полифонических произведения 2 – Зрочнохарактерные пьесы Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш в прямом движении двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные без обращений двумя руками в две октавы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Итоговый зачет: Полифония Этюд</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый зачет: Пьеса Крупная форма</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. Трехголосная инвенция A-dur Шитте Л. Этюд № 18, ор.68</p> <p><u>2 вариант</u> Телеман Г.Ф. Два ригодона Лекуппе Ф. Этюд, № 3, ор. 24 (Бертини А. Этюд № 17, соч. 29)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Скарлатти Д. Сонатина F-dur (Коласинский Е. Сонатина G-dur, I часть) Мендельсон Ф. Песня без слов h-moll, Ор.67 № 5 (Чайковский П. «Времена года» Баркарола)</p> <p><u>2 вариант</u> Гайдн Й. Соната e-moll Hob XVI: 34, ч. I Парфенов И. Февраль (Март «Времена года»)</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

Примерные репертуарные списки (по годам обучения)

1 год обучения

Полифония

«Сборник пьес» Вып. 3. Составитель Барсукова С., 2002

Барток Б. Диалог

Волков В. «За окном дождь»

Гардорф Ф. Пьеса

Гольденвейзер А. Маленький канон

Грузинская народная песня «Песня пахаря», обр. Д. Аракишвили

Затаевич А. Степь

Клехневска А. Песенка горцев

Леденев Р. Маленький канон

Русская народная песня «Дровосек»

Сборник «Маленький пианист», составитель Соколов В., 1991

Тюрк Д. Песенка

Украинская народная песня «Пошла я»

Хрестоматия 1 класс, составитель Бакулов А., 1999

Этюды

«Альбом юного музыканта для фортепиано», составитель М. Андреева, 1997

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV классы, 2 часть, 1996

Гнесина Е. Фортепианная азбука; №№ 1-28

Гозенпуд М. Этюд До мажор

Гумберт Г. Этюд До мажор

Гюнтем Ф. Этюд соч. 60, До мажор

Дандло Ж. Этюд ре минор

Ляховицкая С. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд ре минор

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», составитель Баранова Г., 1997

Сборник «Этюды. Младшие классы», составитель Бакулов А., 1981

Серапионянц Н. Сборник «Этюды для начинающих»: Этюды №№ 1-15, Грустная история,

Три поросенка, Танец, Полька, Вальс

Черни К. Этюд До мажор

Чернявская Е. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд, соч. 160 №№ 1,2

Пьесы

«Сборник пьес» вып. 3 составитель Барсукова С., 2003

Берлин П. «Пони Звездочка», «Цапля», «Не летай соловей», «Спящий котенок»

Боррис З. Песенка плутишки

Витлин В. «Дед Мороз»

Волков В. Шуточка

Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 1ч.: Снежок на горе, Вышивание

Гофе И. Канарейка

Данильян Е. «Сборник фортепианных пьес» 1тетр.: Колыбельная песенка, Скок-поскок,

Восточная колыбельная

Жилинский А. Старинный танец

Зейдман Б. На заводе

Кикта В. Звоны

Корганов Т. «Гамма-вальс»
Кравченко Б. Упрямый козлик
Лёпин А. Лошадка
Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
Моцарт В. «Тема с вариациями»
Орф К. Пьеса
Руббах А. «Воробей»
Рюигок А. Кукольный танец
Салютринская Т. Палочка-выручалочка
Сароян С. Кукла
Сборник «Малыш за роялем» составитель Лещинская И., 1986
Степаненко М. Обидели
Филиппенко А. «На мосточке»

Ансамбли

Альбом начинающего пианиста, Л., 1986
«Первые шаги маленького пианиста», М., 1997
«Ребенок за роялем», СПб, 1997: Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 2ч. Ансамбли: Петушок, Колыбельная, Цыплята, Два
кота
Литовко Ю. Маленькие лягушата
Милич Б. «Маленькому пианисту». М., 1996: «Как при лужку, при лужке», обр. Сотникова
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Соколова Н. Ручей
Уотт Д. Три поросенка

2 год обучения

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:
Ангинцова Е. Русская песня,
Арман Ж. Пьеса ля минор,
Бах И. С. Полонез соль минор, Бурре,
Гедике А. Ригодон,
Гендель Г. Менуэт ре минор,
Кригер И. Менуэт,
Курочкин В. Пьеса,
Левидова Д. Пьеса,
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт,
Телеман Г. Гавот
Сборник «В музыку с радостью», составитель О. Геталова, 1999:
Бах И.С. Менуэт Соль мажор,
Каттинг Ф. Куранта
Сперонтес С. Песня,
Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001:
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»,
Русская народная песня «Ивушка»,
Гесслер И. Прелюдия,
Фейер А. Прелюдия
Сборник «Малыш за роялем», составитель Лещинская И., 1994:
Ильин И. «Пьеса»,

Леденев Р. Песня
Хрестоматия 1 класс, составитель А. Бакулов, 1999:
Виттхауэр И. Пьеса,
Моцарт Л. Менуэт До мажор

Этюды

Начальные разделы сборников:
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV классы, 2 часть, 1996:
Гнесина Е. Два этюда,
Николаев А. Этюд До мажор,
Гедике А. Этюд До мажор
Альбом Юного музыканта для фортепиано, составитель М. Андреева, 1997:
Гедике А. Этюд соч. 36, № 8
Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32,1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Милич Б. Фортепиано 1 класс
Николаев А. Школа игры на фортепиано
Сборник «Нотная папка пианиста № 1» I-III классы, составитель Кравцова В., 2001:
Беркович И. Два этюда,
Черни К. Этюд соч. 599, № 19
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», составитель Баранова Г., 1997:
Раухвергер М., Этюд ми минор,
Черни К. Этюд, соч. 139 Соль мажор,
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Сборник «Этюды. Младшие классы», составитель Бакулов А., 1981:
Нурымов Ч. Этюд ре минор,
Пируммов А. Два этюда,
Сорокин К. Этюд До мажор
Серапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающих.
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1,3,5,7

Пьесы

«Альбом юного пианиста» Вып. 1/ составитель Сорокина К., 1993:
Сорокин К. Три русских напева
Челкаускас Ю. Восходит солнышко, Маленькая полька,
«Сборник пьес» Вып. 3/ Составитель Барсукова С., 2003:
Власова Л. Метелица
Игнатьева Е. Грустная сказка
Кросс Р. Моя овечка
Мюллер А. Пьеса
Читчян Г. Прыгалка
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн И. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Сборник «Музыка для детей» Вып. 2, 1978:

Хагагортян Э. Игра в лошадки
Балтин А. Дождь танцует
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», 1989:
Курочкин В. Вальс
Тюрк Д. Маленький балет
Некрасов Ю. Козел
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

«В музыку с радостью»/ составитель Геталова О., СПб, 1999
«Первые шаги маленького пианиста», М., 1997
«Ребенок за роялем», СПб, 1997
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой, 1996
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься»
Голованова Т. «Первые шаги» 2ч.
Куперен Ф. Кукушка
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Милич Б. «Маленькому пианисту», М., 1996
Прокофьев С. Болтунья (отрывок)
Рыбачок (латвийский танец)
Соколова Н. Пирожки, Первый снег
Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Полифония

«Сборник пьес» Вып. 3/ составитель Барсукова С., 2002
Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём Г. Менуэт
Бенда И. Менуэт
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36
Гендель Г. Ария
Денисов Э. Песня
Дьепар Ш. Менуэт
Кригер И. Бурре
Моцарт Л. 12- пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда Ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Моцарт Л. Бурлеска
Пахельбель И. Сарабанда
Перселл Г. Сарабанда
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001
Сборник «Маленький пианист»/ составитель Соколов, 1991
Сен-Люк Я. Бурре

Тюрк Д. Приятное настроение, Балет
Ханус Я. С горки вниз
Хрестоматия 1 класс/ составитель Бакулов А., 1999
Чюрленис М. Фугетта
Шишов И. Песня
Экклз Д. Менуэт

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
Гедике А. Ровность и беглость соч. 58
Гедике А. соч. 36 № 26
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
Гречанинов А. Этюд соч. 123, № 3
Кабалевский Д. Маленькая арфистка соч. 89 № 24
Лекуппэ Ф. Этюд соч. 17 №6
Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8,11,12,15
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс/ составитель Любомудрова Н., 1977
Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста»/ составитель Бакулов А., 1981: №№ 1,2,4
Черни К. Этюд, соч. 599 № 45
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28, 44; II тетр.: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Бейль А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины, до минор
Ванхаль Я. Сонатина До мажор, I-II части
Гурлитт К. Сонатина Фа мажор, соч. 188 № 2, I часть
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Вариации До мажор
Меркель Г. Сонатина До мажор, I, II части
Моцарт В. Сонатина До мажор №1: I ч.
Пирумов А. Сонатина Ми-бемоль мажор
Рейнеке К. Сонатина ля минор, III часть
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 № 4, Сонатина До мажор, соч. 157 № 2, I часть

Пьесы

«Альбом юного пианиста» Вып. 1/ составитель Сорокина К., 1993
«Сборник пьес»/ составитель Барсукова С., 2003
Александров А. Н. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Балтии А. Владимирские рожечники
Беркович И. Мазурка
Бетховен Л. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Дьяченко В. Мотыльки, Эхо, Рассказ бабушки, Шествие
Иордан И. Охота за бабочкой
Майкапар С. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Моцарт В. 14 пьес: № 8

Мюллер А. Андантино
Невин Э. Нарцисс
Нефе Х. Шутка
Сборник «В музыку с радостью»/ Композитор, 1999
Сборник «Забытые мелодии», Вып. 1/ Составитель Михалевская Н., 1996
Сборник «Музыка для детей», Вып. 2, 1978
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Скалецкий Р. Танец
Слонов Ю. Прелюдия, Утренняя прогулка
Хосровян Е. Кочари
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шпиндлер Ф. Колыбельная
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Эшпай А. Французская песня

Ансамбли в 4 руки

«Первые шаги маленького пианиста», М., 1997
Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986
Бах И.С. Песня
Бетховен Л. Афинские развалины
Векерлен Ж. Пастораль
Витлин В. Дед Мороз
Волков В. Огуречик
Левина З. Тик-так
Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Четыре танца (№ 4)
Сборник «Ребенок за роялем», СПб, 1997
Соколова Н. Нарисую кошкин дом, Осень
Французская народная песня «Большой олень»
Хрестоматия фортепианного ансамбля/ составитель Анастасьева. М., 1987
Цагарейшвили В. «Пестрая бабочка»
Чайковский П. Танец феи Драже
Чешская народная песня «Братья»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуберт Ф. Швейцарская песня

4 год обучения

Полифония

Арман Ж. Фугетта
Бах В.Ф. Менуэт ре минор
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте,
Букстехуде Д. Сарабанда
Гендель Г. Три менуэта, Чакона
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт
Павлюченко С. Фугетта
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуар», 2001
Скарлатти Д. Ария ре минор, Ларгетто
Телеман Г. Ригодон

Хрестоматия, 2 класс/ составитель Турусова И., 2004

Циполи Д. Фугетта ми минор

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 2класс/составитель Любомудрова Н., 1977

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33

Гедике А. Этюд соч. 32 №№ 11, 16

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гнесина Е. Фортепианная азбука» №№ 37, 38, 39

Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А.Руббах: Игра

Гречанинов А. Этюд Ми мажор

Иванов А. Маленький этюд До мажор

Лемуан А. Три этюда

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13,20

Лешгорн А. Этюды соч. 65 № 40

Сборник «Первые шаги маленького пианиста»/ составитель Баранова Г. , 1997

Сборник «Этюды. Младшие классы»/составитель Бакулов А., 1981

Фибих З. Этюд До мажор

Фогель М. Этюд Фа мажор

Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста/ составитель А.Бакулов, 1992: № 5,8,9,11,15

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина Соль мажор

Бах В.Ф. Сонатина «Каролина»

Бейль А. Сонатина ля минор

Бенда Г. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор

Гурлит К. Сонатина ля минор, соч. 188 № 6, I часть, Сонатина Соль мажор, I часть

Клементи М. Сонатины

Кулау Ф. Сонатина № 4

Моцарт В. А Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор, Рондо Фа мажор

Мюллер А. Сонатина, I ч.

Плейель И. Сонатина

Прач И. Тема и вариация

Рейнеке К. Сонатина До мажор, соч. 127, I часть

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, I часть

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 № 3, I часть

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I часть

Пьесы

«Сборник пьес» Вып. 2/ составитель Барсукова С., 2003

«Сборник пьес» Вып. 3/ составитель Барсукова С., 2003

Алябьев А. Пьеса соль минор

Беркович И. Вальс

Борисов Р. Белые цапли

Ботяров Е. Народный танец

Виеру А. Ночь

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98: № 1

Кабалевский Д. Токката
Кассерн Т. Пьеса
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С. «Мимолетное ведение»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. Зимний блюз
Разоренов С. Вальс
Раков Н. Мечтатель
Роули А. «Акробаты»
Сборник «Музыка для детей» Вып. 2, 1978
Сборник «Начинающему пианисту»/ составитель Бунин В., 1985
Свиридов Г. Перед сном
Тюрк Д. Приятное настроение
Хачатурян А. Андантино
Чайковский Б. Осенний день
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»

Ансамбли в 4 руки

«Альбом начинающего пианиста», Л., 1986
«Пьесы для начинающих пианистов», Композитор, 1994
«Ребенок за роялем», СПб, 1997
Альбом фортепианных пьес, переложение в 4 руки Федоровой В., Москва, 1997
Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90
Бетховен Л. Немецкие танцы
Венгерская народная песня
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Гурилев А. Домик-крошечка
Меерович М. Песенка обезьянки Чичи
Металлиди Ж. Ариэтта, Цикл пьес в 4 руки
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып.2/сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2002
Раков Н. Маленький вальс
Соколова Н. Холодно сегодня в лесу
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Чайковский П. Вальс цветов
Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор
Кригер И. Сарабанда //Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2.
Сост. Н.Кувшинников
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. А. Контрданс
Мударра А. Тьенто
Неизвестны автор «Бранль»
Неизвестный автор «Гальярда»
Неизвестный автор «Две песни»

Неизвестный автор «Плотничья аллеманда»
Неизвестный автор «Танец»
Неизвестный автор «Фроттола»
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Пахельбель И. Жига
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов»/составитель В.Григоренко, 2001
Сборник «Старинная клавирная музыка»/ составитель О.Радвилович, 1999
Телеман Г. Два ригодона
Циполи Д. Сюита №2: Сарабанда; Сюита №4: Менуэт

Этюды

«Этюды. Младшие классы»/сост. И ред. Бакулов А., 1981
Бертини А. Этюд соч. 29 №8
Волков В. Этюд ля минор
Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18,21,26 Этюды соч. 58: №№: 13. 18,20
Голубовская Н. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан А. Этюд соч.37 № 16
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23. 35,39
Лёшгорн А. Этюды соч. 65. II тетр. (по выбору)
Сборник «Маленький пианист»/ред. Соколов М., 1991
Сборник «Первые шаги маленького пианиста»/составитель Баранова Г., 1997
Фрике Р. Ручеек
Черни К. Этюд соч. 599 № 45
Черни К.-Гермер Г. Этюды. I тетр.: №№ 30. 32. 34-36.38. 42,43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2,3,6,9
Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской песни
Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I ч, II ч.
Вагнер Р. Сонатина Ля мажор
Гедике А. Тема с вариациями соч. 46
Гурлитт К. Сонатина До мажор соч. 54 № 1, I часть
Данильян Е. Рондино
Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина До мажор соч. 36: II ч., III ч.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор: I ч. , Сонатина До мажор II часть «Рондо»
Рожавская А. Сонатина Ля мажор, III часть
Сабо Ф. Сонатина до минор, I часть
Салютринская Т. Сонатина До мажор I часть
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор, Соната Соль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина Соль мажор, соч. 157 № 7, I часть
Эшпай А. Перепелочка

Пьесы

Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор, Экосез Соль мажор, Тирольская песня соч.107
Билаш А. Реквием
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Данильян Е. «Признание», «Гарцующие пони»
Дмитриев Г. Механическая кукла, Карусель
Дюбуа М. Пять пьес из цикла «Нянины сказки»

Кирнбергер И. Лютня
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Морис П. Вальс голубого перса
Парцхаладзе М. Размышление
Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»
Росин В. Сказочка
Сборник «Музыкальная мозаика»./составитель Барсукова С., 2003
Сборник «Французская фортепианная музыка для детей», 2002
Сорокин К. Грустная песенка
Флярковский А. Пони
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Эшпай А. Прелюдия ре минор

Ансамбли в 4 руки

«Пьесы и ансамбли для фортепиано» 1-5 классы, СПб, 2000/составитель Н.Ройнишвили
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Бетховен Л. Три немецких танца (по выбору)
Годар Б. Песня пастушков
Григ Э. Танец Анитры
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Мартини Д. Гавот (перел. М.Гехтмана)
Равель М. Пavana Спящей красавицы
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор
Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I. Сост. А.Руббах

6 год обучения

Полифония

Барток Б. Менуэт
Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии До мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт
Керкховен А. «Двухголосный стих»
Коттер Г. «Обработка хорала»
Люлли Ж.Б. Жига. Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич
Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон),
Двухголосная fuga ре минор
Нарваэс Л. Четыре вариации
Неизвестный автор «Венецианская гильярда»
Неизвестный автор «Гильярда и павана»
Неизвестный автор «Маскарада»
Пахельбель И. Чакона фа минор
Пёрселл Г. Прелюдия До мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич
Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов»/ Составитель Григоренко В., 2001
Сборник «Старинная клавирная музыка»/ составитель О. Радвилович, 1999
Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич
Хрестоматия для фортепиано 5 класс, полифонические пьесы, 1994
Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26
Черни К. Этюд соч. 599, № 63
Черни К. Этюд соч. 139 № 19
Лекуппе Ф. Этюд соч. 24, № 3
Скарлатти Д. Этюд Соль мажор
Сборник «Нотная папка пианиста № 2» III-V классы, тетрадь 1 «Этюды и виртуозные пьесы», 2001
Щедрин Р. Этюд до минор
Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч. 31 № 6
Сборник «Первые шаги маленького пианиста»/ Составитель Баранова Г., 1997
Тигранян В. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд соч 139 До мажор, Соль мажор
Лешгорн А. Этюды соч. 65. III тетр.: Этюды соч. 66: №№ 1-4
Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29,32: №№ 4-9, 17
Беренс Г. Избранные этюды соч. 61.88: №№ 1-3, 5-7, 10
Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор. Сонатина фа минор: I ч.
Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Дивертисмент До мажор
Весняк Ю. Сонатина Соль мажор соч.2 № 1, I часть
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11:1 ч.
Дуссек Сонатина Ля мажор соч. 20 № 4, I часть
Дуссек Я. Сонатина До мажор, соч. 20 № 5, I часть
Жилинский А. Сонатина соль минор
Келер Л. Сонатина Соль мажор
Клементи М, Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор
Коласинский Е. Сонатина Соль мажор, I часть
Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1,4
Роули А. Сонатина «Зима», I часть
Скарлатти Сонатина Фа мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Шитте Л. Сонатина Ре мажор соч. 76 № 3
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, соч. 157 № 6, I часть
Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор, соч. 157 №8, I часть

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. Мазурка До мажор
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта. Народная мелодия
Григ Э. Песня героя
Даргомыжский А. Казачок, Меланхолический вальс
Косенко В. Скерцино соч. 15
Николаев И. Маленькая страна
Парцхаладзе М. Осень
Пахульский Г. Мечты

Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Прокофьев С. Песня без слов
Санкан П. Принцесса Греза
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление». Мазурка. Русская песня
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс. Северная песня. Песенка жнецов. Пьеса Фа мажор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Вальс-фантазия (отрывок)
Глиэр Р. Менуэт соч. 38
Данильян Е. «Прогулка по весеннему лесу»
Диабелли Ансамбли, ор. 149: Романс соль минор, Полонез и Трио
Кюи Ц. «У ручья»
Моцарт В. Четыре танца (по выбору)
Хачатурян А. На бульваре Гоголя

7 год обучения

Полифония

Барток Б. Менуэт
Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии До мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт
Людли Ж.Б. Жига. Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич
Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон),
Двухголосная fuga ре минор
Пёрселл Г. Прелюдия До мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич
Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич
Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88 №№ 1-3, 5-7
Беркович И. Вариации на украинские темы
Бертини А. 8 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, I части
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, I часть
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; соч. 47 №№ 20-26
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1
Клементи М., Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Крупная форма
Кулау Ф. Сонатины соч. 55 №№ 1,4
Лешгорн А. соч. 65.ю тетрадь 3; соч. 66 №№ 1-4
Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор, I часть
Черни К.-Гермер Г., тетрадь 2: №№ 6-12
Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1

Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. Ариэтта, Народная мелодия соч. 12
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Пахульский Г. В мечтах
Питерсон О. Волна за волной
Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами», Прогулка
Чайковский П. Соч. 39 Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Шуман Р. соч. 68 Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор,
Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч. 34 Кукушечка, Сказка
Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. У ручья
Рахманинов С. Сирень
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

2. Учебно–методическая литература

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ. М., 1991
2. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения/ СОБР соч. Т.15, СПб, 2010
3. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
4. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Е.Медведовский
5. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
6. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. М 1972.
Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев/
Сост. М. Соколов. М.. 1972.
7. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: С.
Чернышков Изд-во: Классика-XXI, Москва 2003 г.
8. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано
Вып. 3/ Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
9. Полифонические пьесы / Редактор-составитель П. Лобанов.- М, 1995г
10. Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ/составитель Захарова Л.
Ростов-на-Дону, 2009
11. Пьесы на народные темы для фортепиано. 6 класс ДМШ /Редактор-составитель В.
Розенгауз. -М., 1965.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 /
Составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. -Л., 1976.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель С. Ляховицкая. -
Л., 1989
14. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 1 / Редакция А.Николаева.

15. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 2 / Редакция А.Николаева.
16. Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.1, тетрадь I. М., 1996
17. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-составители Н. Копчевский, В. Натансон М., Соколов; общая редакция М. Соколова.-М., 1998
18. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих/ред. В. Соколов, М., 1983
19. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост.: Л. Костромитина. Изд-во: С.-П. «Союз Художников» 2001
20. Ступеньки юного пианиста. 1,2 классы ДМШ/Сост. Ю. Барахтина. М., 2005
21. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано М.. 2002.
22. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Вып. 1/ Ред. М. Соколова. М.. 1972.
23. Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Издание 7 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
24. Фортепиано. 2 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998
25. Фортепиано. 3 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
26. Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 4 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998.
27. Фортепиано. 5 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б.Милич.-К., 1997.
28. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1 .Изд. 5 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1987.
29. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 2.Редактор-составитель В. Милич.-К, 1996.
30. Фортепиано. 7 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1. -Изд. 4 Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1997.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетр. 2/ Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1997.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетр. 1/ Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетрадь 1 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. - М., 1989.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2/ Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. - М., 1997.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Редактор-составитель Н. Любомудрова.-М.,1998.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Под общей редакцией Н. Копчевского - М 1978.

38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1/ Под общей редакцией Н. Копчевского. - М., 1997.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 2.-М., 1978.
40. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ Вып. 5-М., 1997.
41. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ / Редакторы-составители А. Руббах и В. Дельнова.-М., 1997
42. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Е. Гудова, С. Чернышков вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
43. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
44. Чайковский П. «Детский альбом»
45. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
46. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 1 / Под редакцией Г. Гермера.
47. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2 / Под редакцией Г. Гермера.
48. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано.
49. Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
50. Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.
51. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2/ Редактор-составитель Л.Лукомский. -М., 1989.
52. Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
53. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева. - М., 1989.
54. Школа игры на фортепиано: Для первого года обучения, для второго года обучения / Сост. и ред. Н. Кувшинников и М.Соколов. М. 1963
55. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Л. Атовмьян. Редактор А. Руббах. -М., 1989.
56. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
57. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Редакторы-составители Р.Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
58. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ/Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1989.
59. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. Издание 4/ Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. - К., WW.
60. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. - М., 1991
61. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2/ Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. -М., 1989

3. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.

2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., «Советский композитор», 1992
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», «Путь к музицированию», Л., 1973
4. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961
5. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М., Музыка, 1971
8. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
10. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
11. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
12. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
13. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
14. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
15. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
16. Землянски «О музыкальной педагогике»
17. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
18. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
19. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца», М., 1984
20. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
21. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
22. Кнебель М. «Поэзия педагогики», ВТО, 1976
23. Коган Г. «Вопросы пианизма», М., «Советский композитор», 1963
24. Коган Г. «Работа пианиста», Классика-XXI, 2004
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
27. Крутецкий В. А. «Основы педагогики», М., 1986
28. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
29. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы», М., Музыка, 1985
30. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1988
31. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
32. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963
33. Мазель В. «Музыкант и его руки», СПб, Композитор, 2002
34. Маккиннон Л. «Игра наизусть». М., Музыка, 1967
35. Малинина И. «Детский альбом и Времена года П.И.Чайковского: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ». М., Престо, 2003
36. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника, М., 1966
37. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
38. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.

39. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
40. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
41. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
42. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
43. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
44. Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994
45. Плясова М. Детство под знаком музыки, М., 2010
46. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
47. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
48. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
49. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
50. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианном классе ДМШ»
51. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
52. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
53. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
54. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. М., Музыка, 1975
55. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
56. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.
57. Якиманская «Развивающее обучение»