

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(фортепиано)**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальный инструмент (фортепиано)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>5 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	247,5 часов

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1,5 часа.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b><i>247,5</i></b>				

### *Годовые требования по классам*

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс</b>		
<p>Знакомство с инструментом, его Знакомство с инструментом.</p> <p>Основы музыкальной грамоты, пение и подбор по слуху простых попевок, упражнение по транспонированию, начальные навыки чтения с листа.</p> <p>Упражнения в виде различных последовательностей пальцев non legato и legato в пределах позиции, простейшие сочетания этих штрихов игре двумя руками – развитие координации у учащегося.</p> <p>Усложнение упражнений на сочетание штрихов – развитие координации.</p> <p>2-3 мажорные гаммы по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно и двумя при симметричной аппликатуре. Трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.</p> <p>Работа над пальцевой техникой в пределах позиции, а также навыком свободных кистевых движений – игра интервалов.</p> <p>20-30 музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- народные песни,</li> <li>- пьесы песенно-танцевального характера,</li> <li>- танцы,</li> <li>- пьесы с элементами полифонии,</li> <li>- этюды,</li> <li>- ансамбли</li> </ul> <p>Подбор по слуху и транспонирование простейших мелодий.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1 пьеса.</p> <p>Переводной экзамен: 2-3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору) Украинская народная песня «Ой ты, дивчина» Берлин Б. Марширующие поросята</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт Л. Гавот ми минор Шитте Л. Этюд № 6, соч. 108 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Корелли А. Сарабанда ре минор Шитте Л., соч. 108 Этюд № 22 Штейбельт Сонатина До мажор</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Волынка Беренс Г., соч. 70 Этюд (по выбору) Майкапар С. Маленькое рондо</p>

<b>2 класс</b>		
<p>Продолжение работы над пальцевой позиционной техникой, развитием кистевых движений.</p> <p>Развитие диапазона пальцевой позиционной техники, игра секвенции.</p> <p>Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом и противоположном движении каждой рукой отдельно и двумя руками на две октавы. Минорные ля, ми, соль на две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, разложенные, каждой рукой в две октавы. Аккорды с обращениями, арпеджио каждой рукой отдельно.</p> <p>Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.</p> <p>Работа над крупной формой. Анализ музыкальной структуры исполняемых произведений.</p> <p>2-4 полифонических произведения 2 произведения крупной формы (одно из них можно в ансамбле) 6-8 пьесы различного характера (включая ансамбль) 4-8 этюдов Самостоятельная пьеса Чтение с листа произведений 1 класса.</p> <p>Продолжение работы над упражнениями по подбору и транспонированию. Подбор гармонических опор к мелодии.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Бах И.С. Полонез соль минор Шитте Л. Танец гномов Парфенов И. Шествие одуванчиков</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В. Менуэт Фа мажор Дварионас Б. Прелюдия Майкапар С. В садике</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Бах И.С. Менуэт Соль мажор Хаслингер И. Сонатина До мажор, I часть Шитте Л. соч. 161 Этюд № 19</p> <p><u>2 вариант</u> Циполи Д. Фугетта ми минор Чичков Ю. Сонатина До мажор Беренс Г. соч. 70 Этюд № 43</p>
<b>3 класс</b>		
<p>Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, над стилем, формой исполняемого произведения.</p> <p>Работа над развитием беглости, над подвижностью левой руки с учетом индивидуальных возможностей учащегося и в соответствии с исполняемым музыкальным материалом.</p> <p>Гаммы: 4 мажорных и минорных гаммы до 4-х знаков в прямом движении двумя руками на 3 октавы. Гамма расходящаяся на 2 октавы. Хроматическая гамма. Аккорды с обращениями и короткие арпеджио на 3 октавы. Длинные арпеджио, включая доминантсептаккорд, каждой рукой отдельно на 3 октавы.</p> <p>Начало работы над крупной техникой.</p> <p>2 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 6-8 пьес (включая ансамбль) 4-6 этюдов</p> <p>Чтение с листа произведений повышающейся трудности, подбор по слуху знакомых произведений, сначала с простейшим гармоническим сопровождением, далее с постепенно усложняющейся фактурой.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Майкапар С. Гавот Роули А. В стране гномов Геталова О. Утро в лесу</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Марш Ре мажор Чайковский П. Полька Клова В. Прелюдия До мажор</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Скарлатти Д. Ария Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор Парфенов И. Пришла осенняя пора Лемуан А. соч. 37 Этюд № 17</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Тактакишвили О. Утешение Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 13.</p>

<b>4 класс</b>		
<p>Мажорные и минорные гаммы в комбинированном движении. Изучение гамм в терцию и дециму.</p> <p>Трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. Все виды изучаются в 4 октавы двумя руками. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – длинные арпеджио.</p> <p>Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, от «ре» в расходящемся движении.</p> <p>2 полифонических произведения 2 произведения крупной формы 4-6 пьес (включая ансамбль) 4-6 этюдов</p> <p>Подготовка самостоятельной пьесы на 2 класса ниже.</p> <p>Чтение с листа произведений повышающейся трудности; подбор по слуху знакомых произведений, с простейшим гармоническим сопровождением и с постепенно усложняющейся фактурой; транспонирование. Развитие творческих навыков по данным направлениям.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 2-3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 1-2 пьесы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гендель Г. Куранта Фа мажор Прокофьев С. Утро Шитте Л., соч.95 Сильфида</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор («Шесть маленьких прелюдий») Эйгес О. Русская песня Григ Э. Танец Эльфов</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Гендель Г. Аллеманда ля минор Беренс Г, соч.88 Этюд № 7 Чимароза Д. Соната Соль мажор Шуман Р. Веселый крестьянин</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Гавот из Французской сюиты Соль мажор Бургмюллер И., ор. 100 «Баллада» Клементи М. Сонатина Фа мажор, I часть Григ Э. Ариэтта.</p>
<b>5 класс</b>		
<p>Все мажорные и минорные гаммы в комбинированном движении в 4 октавы. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками на 4 октавы.</p> <p>Гаммы в терцию, дециму, сексту. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – длинные и короткие арпеджио.</p> <p>Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в расходящемся движении от «ре» и «соль-диеза».</p> <p>Подготовка выпускной программы. 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 4-5 пьес (включая аккомпанемент) 3-5 этюдов</p> <p>Чтение с листа произведений повышающейся трудности; подбор по слуху знакомых произведений, с простейшим гармоническим сопровождением и с постепенно усложняющейся фактурой; транспонирование. Развитие творческих навыков по данным направлениям.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Зачет. Прослушивание 1-й половины выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Прослушивание 2-й половины выпускной программы.</p> <p>Выпускной экзамен: 4 произведения.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы</b></p> <p><u>1 вариант</u> Гендель Г. Аллеманда соль минор Бертини А., соч. 29 Этюд (по выбору) Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор Шуберт Ф. Вальс си минор</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми мажор Шитте Л., ор.68 Этюд (по выбору) Бетховен Л. Сонатина фа минор Прокофьев С. Вечер</p>



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знаний в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыков игры по нотам, чтения с листа несложных произведений;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

## **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы

обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

#### 1 класс

1. Артоболевская А. Начальные уроки игры на фортепиано
2. Бах И.С. Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор, Ария соль минор, Полонез соль минор
3. Бейл А. Сонатина Соль мажор
4. Беренс Г., ор.70 Этюды №№ 20, 21, 22, 31, 48
5. Ванхаль А. Сонатина До мажор
6. Ванхаль Я. Сонатина Соль мажор
7. Гедике А. Легкие пьесы
8. Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ре минор
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука
10. Диабелли А. Упражнения
11. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
12. Корелли А. Сарабанда ре минор
13. Майкапар С. Маленькое рондо ля минор
14. Майкапар С. Менуэт, Гавот (из цикла «Бирюльки»)
15. Майкова Л. Савка и Гришка (вариации)
16. Начальная школа игры на фортепиано/ ред. И. Поливанова
17. Смирнова Т. Фортепиано
18. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
19. Шитте Л., ор.108 Этюды №№ 5, 6, 14, 22, 19, 24
20. Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

#### 2 класс

##### Полифония

1. Александров А. Кума
2. Бах В.Ф. Аллегро соль минор
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, ля минор, до минор, соль минор
4. Бах И.С. Марш Ре мажор, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор
5. Бах Ф.И. Менуэт фа минор
6. Зноско-Боровский А. Менуэт соль минор
7. Циполи Д. Фугетта ми минор

##### Этюды

1. Беренс Г. ор.70. Этюды №№ 31, 33, 34, 38, 41, 43, 44, 47, 48
2. Бургмюллер И. ор. 100. Этюды №№ 3, 4, 5, 8
3. Лешгорн А. ор. 65. Этюды №№ 6-8, 10, 11, 13, 21, 25, 27
4. Черни К.- Гермер Г. 1 тетрадь. Этюды №№ 17, 18, 20-22, 25, 27-29, 31, 32, 34-36, 38, 42, 45
5. Шитте Л. соч. 108. Этюды: №№ 16, 19, 44, 14

## Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (I, II части)
2. Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор (I, II части)
3. Глиэр Р. Рондо Соль мажор
4. Диабелли А. ор. 151. Сонатина Соль мажор, ор. 168 № 2 Сонатина Соль мажор
5. Келер Л. ор. 300. Сонатина Соль мажор (II, III части)
6. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
7. Некрасов Ю. Сонатина ми минор
8. Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До мажор
9. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (I часть)
10. Холминов Н. Вариации «Как у наших у ворот»
11. Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, соль минор, ре минор, ля минор
12. Чичков Сонатина До мажор

## Пьесы

1. Клова В. Прелюдия До мажор, Танец До мажор
2. Парфенов И. Шествие одуванчиков, Пришла осенняя пора
3. Шитте Л. Танец гномов

## **3 класс**

## Полифония

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии (из 12-ти): d-moll, F-dur, d-moll, C-dur
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии (из 6-ти): C-dur, D-dur, e-moll
4. Гендель Г. Аллеманда ля минор, Прелюдия Соль мажор, Куранта Фа мажор, Сарабанда ре минор (с вариациями)
5. Глазунов А. «Не велят Маше за речку ходить»
6. Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки»
7. Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта
8. Монтович Н. «Щедрин», «Отдала меня матушка»
9. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
10. Пахельбель И. Гавот с вариациями ля минор

## Этюды

1. Беренс Г. ор. 88 Этюды №№ 7, 6, 17
2. Лешгорн А. ор. 65 Этюды №№ 21, 23, 24, 30
3. Лемуан А. ор. 37 Этюды №№ 29, 44, 45, 41, 37, 39
4. Черни К. – Гермер Г. II тетрадь. Этюды №№ 2, 3, 6, 11, 12, 15, 16, 18, 29, 31, 32
5. Бертини А. ор. 29 Этюды №№ 8, 6, 14, 7, 3, 13, 18
6. Бургмюллер И. ор. 100 №№ 11, 13-15, 20, 23, 24, 25
7. Шитте Л. ор. 68 Этюды №№ 7, 12, 18

### Крупная форма

1. Грациоли Г. Соната Соль мажор
2. Гурлит К. Сонатина Соль мажор
3. Дуссек А. ор. 20 Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор
4. Клементи М. Сонатина Фа мажор
5. Кулау Ф. ор. 55 Сонатина До мажор
6. Моцарт В. из Шести сонатин: Сонатина Ля мажор, Сонатина До мажор
7. Моцарт В. Рондо Фа мажор, Сонатина Соль мажор
8. Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, Си-бемоль мажор

### Пьесы

1. Орик Ж. Вальс
2. Парцхаладзе М. ор.104 Грустный напев
3. Жилинский А. Вальс Ля мажор
4. Купревич Н. Эскизы
5. Парцхаладзе М. ор.82 Вальс
6. Шитте Л. ор.95 Сильфида
7. Деринг К. Блуждающие огоньки
8. Парфенов И. Мазурка Мальвины и Пьеро, Гавот кота Леопольда, Сарабанда сороконожки, Гавот журавленка, Вальс лесного мотылька, Сарабанда Чиполлино, Славянский танец («Из сюит Анны Владиславовны»)

## **4 класс**

### Полифония

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор, ля минор, Си-бемоль мажор
2. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми мажор (из 60ти маленьких прелюдий)
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор (из 12-ти маленьких прелюдий)
5. Бах И.С. Французские сюиты ре минор, до минор (по выбору)
6. Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Аллеманда соль минор
7. Кабалевский Д. соч.61 «Летним утром на лужайке»
8. Мясковский Н. соч. 43 «В старинном стиле»
9. Паскуини Б. Токката соль минор
10. Фрид Г. Инвенция ля минор

### Этюды

1. Бертини А. ор.32 №№ 25, 27, 45, 34
2. Черни К. ор. 299 Этюды по выбору
3. Лешгорн А. ор.66 Этюды №№ 9, 18, 12, 11, 10, 7, 6, 4
4. Беренс Г. ор.61 Этюды №№ 15, 20, 12, 9, 10
5. Пак Т. Соч. 95 Этюды №№ 2, 11
6. Геллер С. Ор. 46 Этюды №№ 12, 18, 23

### Крупная форма

1. Бетховен Л. Вариации Фа мажор
2. Гайдн Й. Сонаты-партиты До мажор, Ре мажор
3. Гендель Г. Соната ля минор, Соната До мажор
4. Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

5. Жилинскиис А. Сонатина Ля мажор, I часть
6. Кулау Ф. ор.21 № 1 Сонатина До мажор, ор.55 № 3 Сонатина До мажор
7. Моцарт В. Сонатина До мажор (№6)
8. Скарлатти Д. Соната ре минор
9. Чимароза Д. Соната Ля мажор

#### Пьесы

1. Парфенов И. Вальс речных лилий, Знакомый дом под сенью тополей, Вальс весенних ландышей, Вальс ночной бабочки
2. Купревич В. ор. 150 В пещерах Гарца, Фонтаны Цвингера
3. Флярковский Н. Музыкальная табакерка
4. Шаверзашвили И. Ноктюрн

#### **5 класс**

#### Полифония

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор, №9 фа минор
2. Бах И.С. Избранные произведения/ ред. Л. Ройзмана/: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго (А. Вивальди) ре минор, Фуга Соль мажор, Сицилиана соль минор, Сюита Ля мажор (отдельные части)
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга До мажор, Прелюдия и фугетта ре минор
4. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №15 си минор
5. Бах И.С. Французские сюиты си минор, Соль мажор (пьесы по выбору)
6. Гендель Г. Сюита Соль мажор
7. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
8. Люлли Д. Сюита ми минор (по выбору)
9. Мартини Д. Сюита до минор (по выбору)

#### Этюды

1. Беренс Г. ор.61 Этюды №№ 13, 14, 15
2. Деринг К. ор. 132 «Листья в воздухе»
3. Крамер И., ор. 60 Этюды №№ 1, 3, 9
4. Лешгорн А. ор. 136 Школа беглости Этюд №№ 11, 21
5. Лешгорн А. ор. 66 Этюды №№ 19, 23, 24, 25, 28
6. Мошковский М. ор. 18 №№ 3, 8, 10, 11
7. Черни К. ор. 299 Школа беглости (по выбору)
8. Шитте Л. ор. 68 Этюды №№ 21, 23, 25

#### Крупная форма

1. Бах И.С. Концерты соль минор (I часть), фа минор (I часть)
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини
3. Бетховен Л. «Легкая соната» фа минор
4. Бетховен Л. ор.49 Соната № 19 (I часть)
5. Бетховен Л. Соната До мажор
6. Бетховен Л. Шесть вариаций на тему оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
7. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
8. Кабалевский Д. соч. 15 Сонатина До мажор

9. Клементи М. ор. 26 Соната Ре мажор, ор. 36 Сонатины Соль мажор, Ре мажор
10. Моцарт В. Рондо Ре мажор, Сонаты № 2 Фа мажор II и III части, № 4 Ми-бемоль мажор, № 19 Фа мажор, № 5 Соль мажор, Фантазия ре минор
11. Полуниин Ю. Концертино ля минор

#### Пьесы

1. Бетховен Л. ор. 119 Багатели (по выбору)
2. Григ Э. Бабочка, Кобольд, Элегия, Лирическая пьеса, Весной
3. Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки
4. Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)
5. Лысенко Н. соч. 41 Элегия
6. Лядов А. соч. 26 Маленький вальс
7. Лядов А. соч. 52 Мазурка фа минор, соч. 11 Прелюдия си минор
8. Мендельсон Ф. ор. 72 Детские пьесы (по выбору)
9. Прокофьев С. Пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
10. Прокофьев С. Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору)
11. Шмитц М. Альбом: блюзы и буги (по выбору)

#### **2. Учебно-методическая литература (школы игры)**

1. Артоболевская А. Начальные уроки игры на фортепиано, М. 1992
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие - 6 изд. М., 1992
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2000
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1979
5. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
6. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Е.Медведовский
7. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
8. Начальная школа игры на фортепиано/ ред. И. Поливанова
9. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано Вып. 3/ Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
10. Пьесы на народные темы для фортепиано. 6 класс ДМШ /Редактор-составитель В. Розенгауз. -М., 1965.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 / Составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. -Л., 1976.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель С. Ляховицкая. - Л., 1989
13. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 1 / Редакция А.Николаева.
14. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 2 / Редакция А.Николаева.
15. Смирнова Т. Фортепиано
16. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-составители Н. Копчевский, В. Натансон М., Соколов; общая редакция М. Соколова.-М., 1998
17. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано М.. 2002.
18. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Вып. 1/ Ред. М. Соколова. М.. 1972.
19. Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Издание 7 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999



20. Фортепиано. 2 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998
21. Фортепиано. 3 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
22. Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 4 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998.
23. Фортепиано. 5 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б.Милич.-К., 1997.
24. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1 .Изд. 5 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1987.
25. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 2.Редактор-составитель В. Милич.-К, 1996.
26. Фортепиано. 7 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1. -Изд. 4 Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1997.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетр. 2/ Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1997.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетр. 1/ Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетрадь 1 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. - М., 1989.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2/ Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. - М., 1997.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Редактор-составитель Н. Любомудрова.-М.,1998.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Под общей редакцией Н. Копчевского - М 1978.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1/ Под общей редакцией Н. Копчевского. - М., 1997.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 2.-М., 1978.
36. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ Вып. 5-М., 1997.
37. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Е. Гудова, С. Чернышков вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
38. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
39. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
40. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 1 / Под редакцией Г. Гермера.
41. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2 / Под редакцией Г. Гермера.
42. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано.
43. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2/ Редактор-составитель Л.Лукомский. -М., 1989.
44. Шитте Л. соч. 108. Этюды
45. Шитте Л. соч. 161. Этюды
46. Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.

47. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева. - М., 1989.
48. Школа игры на фортепиано: Для первого года обучения, для второго года
49. Шостакович Д. Пьесы
50. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
51. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Редакторы-составители Р.Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
52. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ/Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1989.
53. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. Издание 4/ Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. - К., WW.
54. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. - М., 199
55. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2/ Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. -М., 1989

### ***3. Методическая литература (книги, статьи)***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. М., 1980
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска. М., 1983 № 3
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., «Советский композитор», 1992
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974
6. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л.-М., 1973
7. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961
8. Берченко Р. В поисках утраченного смысла
9. Бирман Л. О художественно технике пианиста. М., 1973
10. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965
11. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей/ ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. М., 1984
12. Вопросы фортепианной педагогики: сб. статей/ под общей ред. В. Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе (ред. Б. Милич) Киев, 1964
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
15. Голубовская Н. Искусство педализации М.-Л., 1974
16. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
17. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по ДМИХО, М., 1972
18. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца», М., 1984
19. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
20. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
21. Коган Г. «Вопросы пианизма», М., «Советский композитор», 1963, 1968
22. Коган Г. «Работа пианиста», Классика-XXI, 2004
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965

24. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
26. Либерман Е. работа над фортепианной техникой. М., 1971
27. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
28. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963
29. Мазель В. «Музыкант и его руки», СПб, Композитор, 2002
30. Маккиннон Л. «Игра наизусть». М., Музыка, 1967
31. Малинина И. «Детский альбом и Времена года П.И.Чайковского: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ». М., Престо, 2003
32. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
33. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки/ сост. М.Гурвич, Л. Лукомский. М., 1963
34. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
35. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
36. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
37. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 1961
38. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
39. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
40. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
41. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963
42. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
43. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
44. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер, ч.1. М., 1987
45. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианном классе ДМШ»М., 1981
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
47. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980
48. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
49. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
50. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
51. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
52. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
53. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
54. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
55. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
56. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.
57. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976