

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(гусли звончатые)**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальный инструмент (гусли звончатые)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	691 час	592 часа

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	691								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	592								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1053								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	921								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	1744								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	1513								

### Годовые требования по классам

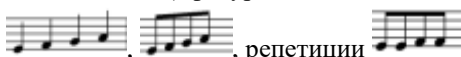
В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.




Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.



Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>1 класс</b>		
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.</p> <p>Приобретение базовых навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата, принципы звукоизвлечения, различные штрихи.</p> <p>Использование медиатора.</p> <p>Начальные приемы игры в II и III позициях, смена позиций.</p> <p>Приемы игры «арпеджиато» и «бряцание».</p> <p>Гамма E-dur в одну октаву ударом вниз.</p> <p>Упражнения на аккордовую технику в II и III позициях.</p> <p>Игра аккордами и исполнение одноголосной мелодии.</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 этюд, гамма.</p> <p>Промежуточный экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде». Р.Н.П. «Как пошли наши подружки», обр. Т. Баркановой. Д. Кабалевский. «Маленькая полька».</p> <p><u>2 вариант</u> В. Моцарт. «Аллегретто». Р.Н.П. «На горе-то калина», обр. Т. Баркановой. Р.Н.П. «Улица, ты улица».</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Л. Качурбина. «Мишка с куклой». Р.Н.П. «По малину в сад пойдем». В. Доронина. «Как на пишущей машинке».</p> <p><u>2 вариант</u> И. Гуммель. «Экосез». Л. Свердель. «Маленький солдат». В. Доронина. «Курица-красавица».</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Работа над закреплением правильной посадки и постановки исполнительского аппарата (мышечной свободой). Совершенствование навыков начального обучения.</p> <p>Освоение приемов «арпеджиато», «глиссандо», «бряцание», удары вниз по одной струне. Техника игры в I-III позициях, смена позиций.</p> <p>Однооктавные гаммы E-dur, fis-moll (натуральный вид) фигурами</p>  <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. де Лариньи. «Гамбурин». Л. Жук, В. Маляров. «Частушка». П. Шалимов. «Во сыром бору тропина»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Иванов. «Полька» Украинская народная песня «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой. А. Гретри «Песенка»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. Шуберт. «Лендлер». Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Т. Баркановой. С. Шевченко. «Весенний день».</p> <p><u>2 вариант</u> Ц. Кюи. «Майский день». К. Шаханов. «За околицей». Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой.</p>

<b>3 класс</b>		
<p>Совершенствование основных приемов игры на инструменте. Освоение приема игры «переменные удары» (вниз и вверх, по одной струне и по звукам аккордов). Работа над качеством звука. Техника игры в I-V позициях, смена позиций. Динамические оттенки и акценты.</p> <p>Однооктавные гаммы E-dur, A-dur, fis-moll фигурами </p> <p>Умение сочетать игру аккордами с игрой одноголосной мелодии.</p> <p>Формирование навыка простейшего анализа пьесы.</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ц. Кюи. «Горжественный марш». К. Шаханов. «Две песенки». В. Маляров «Гоночный автомобиль»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен. «Прекрасный цветок». Р.Н.П. «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой. Ю. Забутов «Полька»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> В. Моцарт. «Полонез». В. Маляров. «Тихий вечер». Американская детская песенка «Фермер в долине», обр. В. Малярова.</p> <p><u>2 вариант</u> М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Ю. Должиков. «Колыбельная». Р.Н.П. «Шуточная», обр. А. Осипова.</p>
<b>4 класс</b>		
<p>Совершенствование всех основных видов техники на комплексе упражнений, играя их со сменой позиций (II-VI) в средних и быстрых темпах. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Освоение приема игры «переменные удары» (вниз и вверх) в умеренных темпах. Игра терциями. Техника игры в I-VI позициях, смена позиций.</p> <p>Умение контролировать и исправлять ошибки звукоизвлечения. Ориентирование в позиции без лишнего зрительного контроля.</p> <p>Однооктавные гаммы E-dur, A-dur, fis-moll фигурами </p> <p>репетиции </p> <p>, терциями, pizz. третьим пальцем правой руки, арпеджио (тоническое трезвучие) по 4 ноты</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Л. Моцарт. «Паспье». Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч», обр. В. Малярова. В. Городовская «Кукла»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Маляров. «Китайский сувенир». Эстонский народный танец «Лен», обр. С. Павина. Ф. Госсек «Гавот»</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> И.С. Бах. «Менуэт» Е. Дербенко. «Многолетие» из сюиты «Древняя Русь». Р.Н.П. «Посею лебеду», обр. К. Шаханова.</p> <p><u>2 вариант</u> К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок». Ю. Забутов. «Воспоминание». Плясовая «От села до села», обр. П. Шалимова.</p>

<b>5 класс</b>		
<p>Совершенствование исполнительской техники с помощью упражнений на различные приемы игры, с расширением диапазона до VII позиции. Освоение новых приемов игры: «pizz. левой рукой в сочетании с игрой медиатором в правой руке», «pizz. левой и правой рукой», «тремоло» на длинных звуках, использование в игре «колористических приемов» (игра по приглушенным струнам, игра за подставкой, игра у порожка, сурдина и др.). Игра терциями в подвижных темпах.</p> <p>Однооктавные гаммы A-dur, fis-moll, на инструменте с механикой – D-dur, h-moll, G-dur, e-moll, E-dur, cis-moll фигурами</p>  <p>репетиции</p> <p>терциями, pizz. третьим пальцем правой руки, сурдина (левая рука) – медиатор (правая рука), арпеджио (тоническое трезвучие) по 4 ноты, аккорды приемом арпеджато вверх, удар вниз.</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе с виртуозными фрагментами.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. Госсек. «Гавот». Р.Н.П. «Как у наших, у ворот», обр. В. Малярова.</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Гендель. Сонатина. Е. Дербенко. «Веселый марш».</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. де Лариньи. Соната № 4, ор. 2 (2 части на выбор). Ю. Забутов. «Песня». В. Маляров. «Деревенский наигрыш».</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Ванхаль. Сонатина (I и II части). Р.Н.П. «Полно, полно вам ребята», обр. А. Шалова. Р.Н.П. «Березничек», обр. К. Шаханова.</p>
<b>6 класс</b>		
<p>Совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте. Работа над умением грамотно сочетать различные приемы игры, штрихи. Освоение новых приемов игры «флажолеты» и «тремоло». Контроль над качеством звука. Умение ориентироваться в позиции по всему диапазону инструмента.</p> <p>Однооктавные гаммы A-dur, fis-moll, на инструменте с механикой D-dur, h-moll, G-dur, e-moll, E-dur, cis-moll фигурами</p>  <p>репетиции</p> <p>терциями, pizz. третьим пальцем правой руки, сурдина (левая рука) – медиатор (правая рука), флажолеты. Арпеджио (тоническое трезвучие) по 4 ноты, ломаное, длинное. Аккорды приемом арпеджато вверх, удар вниз.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. де Лариньи. «Соната». К. Шаханов. «Ехали казаки».</p> <p><u>2 вариант</u> К. Шаханов «Кельтский танец № 2». В. Бояшов. Концерт для гуслей (I часть «Былина о граде Китеже»).</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. Куперен. «Рондо». Ю. Должиков. «Русская сюита» (3 части). Р.Н.П. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова.</p> <p><u>2 вариант</u> Л. д'Эрвелуа. «Марш». В. Маляров. «Сказ о Земле Русской».</p>



<p>(Если в наличии есть 17-тиструнные гусли, то гаммы E-dur, D-dur, e-moll, cis-moll исполняются двухоктавно.)</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе с включением кантилены.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>		<p>К. Шаханов. «Кельтский танец № 1».</p>
<b>7 класс</b>		
<p>Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Работа над звуком и техникой исполнения. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Знакомство с колористическими приемами игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за подставкой»).</p> <p>Формирование навыка целостного исполнительского анализа пьес из школьного репертуара.</p> <p>Практика публичных выступлений.</p> <p>1-2 этюда.</p> <p>4-6 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе переложение классической музыки и крупная форма.</p> <p>Чтение с листа. Игра по слуху.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ж. Рамо. «Ригодон». К. Шаханов. Концерт для гуслей № 1 (II часть). В. Городовская. «Перезвон».</p> <p><u>2 вариант</u> Ф.Куперен «Рондо» В.Бояшов «Концерт для гуслей» I часть «Былина о граде Китеже» Р.Н.П. «На горе-то калина», обр. А. Шалова.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> <u>1 вариант</u> Ф. де Лариньи. Соната № 5, op. 2. К. Шаханов. «Скерцо в старинном стиле». Е. Сироткин. «Концертная полька».</p> <p><u>2 вариант</u> Г.Гендель «Прелюдия» К. Шаханов «Кельтский танец №1». Р.Н.П. «Барыня», обр. В. Городовской</p>
<b>8 класс</b>		
<p>Подготовка выпускной программы.</p> <p>Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры (октавные флажолеты, игра «у порожка», «за</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы</b> <u>1 вариант</u> Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2 В. Городовская «Сказ». К.Шаханов «Кельтские танцы» №3 Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова.</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. де Лариньи «Соната №4» op.2 К.Шаханов «Кельтские танцы» №2 В.Андреев-В.Городовская «Пляска скоморохов» В.Беляевский-В.Городовская</p>

<p>подставкой»).</p> <p>В течение восьмого года обучения ученик должен пройти: Мажорные и минорные гаммы и арпеджио из материала предыдущих лет. 2-3 этюда на различные виды техники; 5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 пьес для чтения с листа</p>	<p>концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p>Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»</p>
<b>9 класс</b>		
<p>Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления.</p> <p>Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.</p> <p>С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)</p> <p>Ученики девятого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.</p>	<p><b>I ПОЛУГОДИЕ</b> Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы.</p> <p><b>II ПОЛУГОДИЕ</b> Прослушивание всей программы. Экзамен.</p>	<p><b>Подготовка выпускной программы</b> <u>1 вариант</u> Ф. де Лариньи «Соната №5» op.2 В. Городовская «Сказ». К.Шаханов «Кельтские танцы» №3 Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова.</p> <p><u>2 вариант</u> Ж. Рамо «Ригодон» В.Бояшов «Концерт для гуслей» I часть «Былина о граде Китеже» Е. Сироткин «Концертная полька» Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.В.Малярова</p>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара для инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.
--------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

1. *Барканова Т.П.* Гуди гораздо: педагогический репертуар для гуслей звончатых. Вып. I–II. СПб.: Композитор, 2000.
2. *Биберган В.Д.* Концерт для гуслей звончатых с оркестром. СПб.: Композитор, 2008.
3. *Биберган В.Д.* Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. СПб.: Композитор, 2013.
4. *Городовская В.Н.* Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л.Я. Жук. М.: Фирма Блок, 2001.
5. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. I–VI / Ред.-сост. С.В. Борисов. Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2000–2005.
6. Гусли: Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. VII–VIII / Ред.-сост. С.В. Борисов. Псков: АНО «Логос», 2006, 2007.
7. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов. Ч. I: Классика для самых маленьких / Сост. В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. Тула: Ясная поляна, 2007.
8. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Ч. II: Классика для детей и юношества / Сост. В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. Тула: Тульский полиграфист, 2010.
9. Гусли звончатые. Переложения произведений русских и зарубежных композиторов для ансамбля. Ч. III: Играем вместе / Сост. В.В. Аленичев, М.М. Волкодав. Тула: Тульский полиграфист, 2011.
10. Гусли звончатые. Ч. IV: произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В.В. Аленичев, М.М. Контеева. Тула: Тульский полиграфист, 2012.
11. Гусли звончатые. Ч. V: произведения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В.В. Аленичев, М.М. Контеева. Тула: Тульский полиграфист, 2014.
12. Классика для начинающих. Легкие переложения классических произведений / Сост. К.А. Шаханов. Псков: АНО «Логос», 2006.
13. *Локишин Д.Б.* Пьесы и обработки для гуслей / Сост. Л.А. Басурманова. М.: Наследие ММК, 2008.
14. *Маляров В.И.* Краски мира: альбом для гуслей звончатых. М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008.
15. *Муравлев А.А.* Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано. М.: Композитор, 2010.
16. *Портнов Г.А.* Митрофанушка. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано. СПб.: Композитор. 2005.
17. Произведения зарубежных композиторов XVII–XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых: Учебное пособие / Сост. И.Н. Ершова, Е.В. Веселова, А.В. Павлова. СПб.: Знакъ, 2008.
18. Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л.Я. Жук. М.: Рутенс, 1994.
19. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых / Сост. Е.В. Веселова. СПб.: Знакъ, 2012.

20. Пьесы и ансамбли для народных инструментов: гусли звончатые / Ред.-сост. Л.Я. Жук. М.: Рутенс, 1995.
21. Пьесы Ю. Забутова. Переложение для гуслей звончатых / Сост. Т.П. Барканова. СПб.: Петербургский клуб гусяров, 2009.
22. Этюды для гуслей в сопровождении фортепиано: Хрестоматия гусяра / Сост. Е.В. Веселова, Т.А. Лукьянова. СПб.: Композитор, 2007.

### *Учебно-методическая литература*

1. *Басурманова Л.А.* Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л.А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. М.: Наследие ММК, 2005.
2. *Городовская В.Н.* Школа игры на клавишных и щипковых гусях. М.: Композитор, 1999.
3. *Доброхотов К.Н.* Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощенной цифровой системе. Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.
4. *Евтушенко Ю.Т.* Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1989.
5. *Никитина О.П.* Школа-самоучитель игры на клавишных гусях. М.: Музгиз, 1960.
6. Новый самоучитель для гуслей, по которому всякий сам собою, без показания учителя, может в скорости научиться играть и разыгрывать всякие ноты. М.: Литография В. Логинова, 1834.
7. *Привалов Н.И.* Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из четырех гуслей. СПб.: Циммерман, 1903.
8. *Шалимов П.Е.* Самоучитель игры на гусях звончатых. Л.: Музыка, 1972.
9. *Шаханов К.А.* Школа игры на гусях звончатых. СПб.: Нестор-История, 2010.

### *Методическая литература*

1. *Андреев В.В.* Материалы и документы / Сост. Б.Б. Грановский. М.: Музыка, 1986.
2. *Банин А.А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. Вып. 1. СПб.: [б. и.], 2006.
4. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: сборник трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.
5. *Жук Л.Я.* Искусство игры на гусях: учебно-методическое пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
6. *Жук Л.Я.* Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебно-методическое пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
7. *Имханицкий М.И.* Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
8. *Леонова М.Ф.* Поборники гуслей. М.: Советская Россия, 1990.
9. *Тихова А.В.* Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. СПб.: Лик, 1999.
10. *Фаминцын А.С.* Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009.