

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 4 года (4-7 кл.) при 7-летнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>4 года</i>
Общий объем аудиторных занятий	66 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте в ансамбле.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне - в соответствии со стилевыми особенностями.

развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

воспитательные:

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащёнными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пуопитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

• соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
		<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Количество аудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	-	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	-	33	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (4 года)</i>		<i>132</i>			

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 4 года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
Базовый уровень 4-5 класс		
<p>Знакомство с предметом. Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга. Навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства. Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (зачет): 1 произведение</p>	<p align="center">4 класс</p> <p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Контрданс» М. Зив «Предчувствие»</p> <p><u>2 вариант</u> Р. Шуман «Игра в прятки» op. 85 №4 Р. Шуман «Печаль» op. 85 №6</p> <p align="center">5 класс</p> <p><u>3 вариант</u> В. Гаврилин «Перезвоны» Р. Щедрин «Царь Горох»</p> <p><u>4 вариант</u> И. Стравинский «Вальс» Ф. Шуберт «Героический марш»</p>
	<p>II ПОЛУГОДИЕ Зачёт/Академический концерт: 1-2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Э. Мак-Доуэл «К дикой розе» Л. Шитте «Чардаш» A-dur</p> <p><u>2 вариант</u> К. Вебер «Вальс» («Вольный стрелок») Ф. Лист «Старинная прованская песня»</p> <p align="center">5 класс</p> <p><u>3 вариант</u> А. Аренский «Сказка» op. 34 (для двух фортепиано в 4 руки) Д. Шостакович прелюдия Des-dur (для двух фортепиано в 4 руки)</p> <p><u>4 вариант</u> Э. Григ «Норвежский танец» op. 35 Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»</p>
Продвинутый уровень 6-7 классы		
<p>Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (зачет): - 2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> К. Дебюсси «Вальс» И. Штраус «Полька» C-dur</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Гендель Allegro из «Музыки на воде» (для двух фортепиано в 4 руки) И. Штраус Полька «Трик-трак» (для двух фортепиано в 4 руки)</p> <p><u>3 вариант</u> М. Балакирев «Полонез» С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</p>

<p>Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Зачёт/Академический концерт: 1-2 разнохарактерные пьесы</p>	<p><u>4 вариант</u> С. Прокофьев «Танец Феи» из балета «Золушка» М. Мусоргский «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Й. Гайдн Вариации «Учитель и ученик» А. Глазунов «Фантастический вальс» из балета «Раймонда»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Казенин «Наталья Николаевна» из сюиты «А. С. Пушкин. Страницы жизни.» М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»</p> <p><u>3 вариант</u> Ф. Лист «Обручение» (обр. для двух фортепиано А. Глазунова) А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»</p> <p><u>4 вариант</u> А. Хачатурян «Колыбельная» из балета «Гаянэ» Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста» (для двух фортепиано в 4 руки)</p>
--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основных исторические сведения об инструменте;
- знаний системы исполнительских навыков и умение применять их самостоятельно;
- знаний основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знаний технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на фортепиано;
- навык самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе фортепианного ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено);
- учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения

наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах;

- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная учебно-методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М.,

7. 1973.
8. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
9. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
10. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
11. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
13. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
14. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
15. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум".
16. Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
17. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону, 2000.
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
19. Шапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

2. Нотная литература

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
8. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
11. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
12. Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
13. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабамян. - М., 1984.
14. Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
15. Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
16. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
17. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
18. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
20. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967. Композиторы Татарии - детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
21. Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
22. Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.

23. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М., 1980.
24. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс / Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М., 1967.
25. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.
26. Бакулов. - М., 1972.
27. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1966.
28. Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
29. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
30. Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
31. Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
32. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. - М., 1969.
33. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.
34. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.
35. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.
36. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
38. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
39. Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
40. Советские композиторы - детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.
41. Современные мелодии и ритмы. XX! век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
42. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
43. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
44. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
45. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
46. Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
47. Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
48. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.