

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(скрипка)**

Москва 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Скрипка)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3/5/7 лет соответственно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b><i>Срок обучения</i></b>	<b><i>7 лет</i></b>	<b><i>5 лет</i></b>	<b><i>3 года</i></b>
<b><i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 34 уч. недели в году по 1 часу)</i></b>	238	170	102

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя и концертмейстера составляет 1 час.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>						
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34	34	34
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)</i></b>	<b>238</b>						
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i></b>	<b>170</b>						
<b><i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)</i></b>	<b>102</b>						

### *Годовые требования по классам*

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание Дидактические единицы	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
<b>СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<b>1 класс</b>		
<p>Знакомство с инструментом, его историей, правильный уход за ним. Подбор инструмента в зависимости от физических данных. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте (pizz, arco), постановка корпуса каждой руки в отдельности и последующее соединение обеих рук. 1-2 гаммы 1-2 этюда 8-10 разнохарактерных пьес</p>	<p><b>I полугодие</b> Зачет (2 пьесы)</p> <p><b>II полугодие</b> Зачет (1 этюд, 1 гамма, 2 пьесы)</p>	<p><b>I полугодие</b> 1 вариант М. Магиденко – Петушок (pizz). Р.н.п. – Пойду ль я, выйду ль я.</p> <p>2 вариант Н.Бакланова – Этюд М. Магиденко – Петушок (arco).</p> <p><b>II полугодие</b> 1 вариант Гамма - D-dur К. Родионов – Этюд №16 В.А.Моцарт – Аллегретто М.Красев – Топ-топ</p> <p>2 вариант Гамма – G-dur Н. Бакланова – Этюд №16 Р.н.п. – На зеленом лугу Р.н.п. – Как под горкой</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 4 нот) и их чередование. Изучение штриха мортле. Ведение смычка одновременно по двум струнам, ознакомление с простейшими двойными нотами. Изучение 2-х октавных гамм и арпеджио. В течение года необходимо пройти две гаммы, 4 этюда, 6-8 пьес.</p>	<p><b>I полугодие</b> Зачет (этюд, 2 пьесы)</p> <p><b>II полугодие</b> Зачет (гамма, этюд, 2 пьесы)</p>	<p><b>I полугодие</b> 1 вариант Н.Бакланова – Этюд №25 Н.Бакланова – Колыбельная В.А.Моцарт – Майская песня 2 вариант К.Родионов – Этюд №21 Н.Качурбина – Мишка с куклой Р.н.п. – Во сыром бору тропина</p> <p><b>II полугодие</b> 1 вариант Гамма – A-Dur В.Вольфарт – Этюд №33 А.Рамо – Ригодон З.Багиров – Романс 2 вариант Гамма B-dur</p>

		Н.Бакланова – Этюд №14 Ч.н.п. – Пастушок Н.Бакланова – Марш октябрят
	<b>3 класс</b>	
Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, приемами звукоизвлечения. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Изучение II и III позиции и их смена. Изучение гамм и этюдов во II и III позициях. Элементарные виды флажолетов. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. В течение года необходимо пройти 2-3 мажорных и минорных гамм, 4 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы 1- крупную форму(по желанию)	<p><b>I полугодие</b> Зачет (гамма, 2 пьесы)</p> <p><b>II полугодие</b> <b>Итоговый экзамен</b> (Гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)</p>	<p><b>I полугодие</b> 1 вариант Гамма G-dur (3 поз.) А.Комаровский – Этюд №9 Ч.н.п. – Спи, моя милая Н.Бакланова – Мазурка 2 вариант Гамма C-dur (2 позиция) А.Ниязи – Колыбельная В.Живцов – Вальс</p> <p><b>II полугодие</b> 1 вариант Гамма – D-dur с пер. Е.Гнесина – Этюд №28 О.Ридинг – Концерт h-moll (I ч.) 2 вариант Гамма G-dur с пер. О.Гаммель – Этюд №30 П.Чайковский – Старинная французская песенка В.Вебер – Хор охотников</p>
	<b>Базовый уровень</b>	
	<b>4 класс</b>	
Дальнейшее освоение игры в 3х позициях, знакомство с IV и V позициями, знакомство с двойными нотами и аккордами. Навыки вибрации. В течение года следует пройти 2 гаммы с переходами в позиции, 3-4 этюда, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.	<p><b>I полугодие</b> Зачет (Этюд и 2 пьесы)</p> <p><b>II полугодие</b> Зачет (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)</p>	<p><b>I полугодие</b> 1 вариант Ш.Берио – Этюд №34 Ф.Зейтц – Концерт №1 (I ч.) 2 вариант Г.Кайзер – Этюд №35 И.Брамс – Колыбельная Д..Кабалевский – Полька</p> <p><b>II полугодие</b> 1 вариант Гамма – B-dur (2х окт.) Г.Кайзер – Этюд №36 А.Комаровский – Русская песня П.Чайковский –</p>

		Неаполитанская песенка 2 вариант Гамма – C-dur (2х окт.) А.Комаровский – Этюд №41 Ш.Данкла – вариации на тему Пачини
	<b>5 класс</b>	
Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их различное чередование. Знакомство с IV, V, VI позициями, изучение 3х октавных гамм и арпеджио. В течение года необходимо пройти 2 гаммы 2х окт., 3-4 этюда, 4-5 пьес, 1 крупная форма.	<b>I полугодие</b> Зачет (Гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)  <b>II полугодие</b> <b>Итоговый экзамен</b> (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)	<b>I полугодие</b> 1 вариант Гамма 3х окт. Ж.Мазас – Этюд №2 Д.Тортини – Сарабанда А. Живцов – Мазурка 2 вариант Гамма 3х окт. Ж.Мазас – Этюд №3 Г.Бацевич – Концертино <b>II полугодие</b> 1 вариант Гамма 3х окт. Ж.Мазас – Этюд №10 Р.Глиэр – Мазурка из балета “Тарас Бульба” Г.Бацевич – Прелюдия  2 вариант Гамма – 3х окт. Ж.Мазас – Этюд №17 Ж.Акколай – Концерт a-moll (I ч.)
	<b>Продвинутый уровень</b>	
	<b>6 класс</b>	
Дальнейшая работа над развитием музыкально- исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато сотийе. Развитие техники левой руки: мелкой беглости пальцев, трели, различные виды соединений позиций. Двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение 3х окт. гамм с различными арпеджио. В течение года необходимо пройти 2 гаммы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 1 крупную форму.	<b>I полугодие</b> Зачет (Гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)  <b>II полугодие</b> Зачет (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)	<b>I полугодие</b> 1 вариант Гамма – 3х окт. Я.Донт – Этюд №17 А.Яньшинов – Прялка А.Александров – Ария 2 вариант Гамма 3х окт. Н.Соколовский – Этюд №4 А.Корелли – Соната E-moll (I-II ч.ч.) <b>II полугодие</b> 1 вариант Гамма 3х окт. Я.Донт – Этюд №9 Г.Гендель – Соната №6 (I-II ч.ч.) 2 вариант Гамма 3х окт. Р.Крейцер – Этюд №1



		Р.Глиэр – Вальс К.Бом – Непрерывное движение
	<b>7 класс</b>	
<p>Дальнейшее освоение и развитие музыкально-художественных исполнительских умений и навыков игры на скрипке. Работа над штрихами. Подготовка программы выпускного экзамена. В течение года необходимо пройти</p> <p>2 этюда, 2 пьесы, 1 крупную форму.</p>	<p><b>I полугодие</b> Пое прослушивание выпускной программы</p> <p><b>II полугодие</b> Пое прослушивание</p> <p><b>Выпускной экзамен</b></p>	<p><b>Выпускной экзамен</b></p> <p>1 вариант Р.Крейцер – Этюд №7 Г.Гендель – Соната (II ч.ч.) А.Хачатурян – Ноктюрн</p> <p>2 вариант Ж.Мазас – Этюд №28 А.Вивальди – Концерт g-moll (I ч.) А. Александров – Ария</p> <p>3 вариант А.Львов – Этюд №3 А.Комаровский – Концерт №1 (I ч.) К. Сен-Санс – Лебедь</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., гос.муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классический пьесы (сост. и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

### ***Методическая литература (книги, статьи)***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М., - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1953
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Составитель Григорьев В., М., «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
19. Мострас к. Интонация на скрипке. М., Музгиз, 1962
20. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
21. Поргесов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
22. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., Музгиз, 1952
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
25. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
26. Янкелевич Ю.И. Педагогические наследие. М., «Музыка», 2009