

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная художественно-эстетическая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (балалайка)

Москва 2020

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации художественно-эстетических программ в области искусств.

Существенные изменения, произошедшие за последнее время в обществе, в том числе изменение социально-экономической ситуации, острее ставят перед Детскими школами искусств задачи нацеленные на широкие возможности детей, овладевать разными видами искусств, на всестороннее воспитание и обучение детей, на развитие их духовной интеллектуальной культуры. В данную программу внесены изменения касающиеся структуры содержания и оформления образовательных программ, уточнен объем часов по каждой теме.

Цель и задачи программы, как и самой музыкальной школы – формирование музыкальной культуры ребенка, как части его общей культуры, формирование культуры ансамблевого исполнительства, сценического поведения, эстетического воспитания.

Предлагаемая программа является результатом педагогической работы ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ г. Москвы. Она обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

В последнее время заметно обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматий, произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка.

Проводимые фестивали и конкурсы показывают рост детского музыкального исполнительства.

Расширились возрастные границы обучения в ДМШ и ДШИ: все чаще дети начинают заниматься на инструменте с 5-6 лет. Одновременно возросли требования к профессионально ориентированным учащимся при поступлении в средние специальные учебные заведения.

Программа построена на базе пяти- и семилетнего курсов обучения в ДМШ и ДШИ и ориентирована на учебные планы нового поколения

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствуют принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности. Технический зачет рекомендуется проводить в конце 1-й четверти учебного года - это дает возможность учащимся сконцентрироваться на совершенствовании ранее приобретенных технических навыков и освоении новых приемов игры. Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи: формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки, исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Обучать навыкам чтения с листа и игры в ансамбле. Развивать музыкально-творческие способности; любознательность, кругозор, эмоциональную сферу ребенка. Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

Срок реализации учебной программы

Предлагаемая программа рассчитана на 7-(5) летний срок обучения.

8-й год (при 7-летнем курсе обучения) рассчитан на детей, нацеленных на поступление в средние учебные заведения и являются профилирующим.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению.

Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Знакомство с инструментом, нотной грамотой, постановка инструмента и организация игрового аппарата. Освоение приемов звукоизвлечения пиццикато большим пальцем, арпеджиато.</p> <p>Упражнения на открытых струнах, упражнения в первой позиции на разных струнах.</p> <p>Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Гаммы однооктавные Ля мажор, Ля минор (3 вида).</p> <p>2 этюда на различные приемы игры (пиццикато большим пальцем, арпеджиато).</p> <p>10-12 пьес (народные песни, попевки, детские песни).</p> <p>Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 2 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 3 пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Не летай, соловей» Русская народная песня «Петушок»</p> <p><u>2 вариант</u> Детская песня «Василек» Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бетховен Л. "Прекрасный цветок" Калинников А. "Тень-тень" Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А.Илюхина</p> <p><u>2 вариант</u> Векерлен Ж. Детская песенка Котельников В. "Ехали медведи" Спадавеккиа А. "Добрый жук"</p>
2 класс		

<p>Изучение приемов игры бряцание, гитарный прием (дополнительно). Освоение техники исполнения интервалов. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Гамма Ля мажор, ля минор в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Гамма Ми мажор в две октавы (дополнительно), арпеджио в одну октаву. Упражнения. 3-4 этюда (пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание). 10-12 пьес (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Чтение нот с листа, транспонирование несложных пьес, игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы (по выбору), 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гайдн И. Менуэт Котельников В. Танец Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит". Обр. А.Илюхина</p> <p><u>2 вариант</u> Циполи Д. Менуэт Голубовская Н. Марш Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Авксентьева</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бетховен Л. Экосез Котельников В. Шутка Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В.Городовской</p> <p><u>2 вариант</u> Гуммель И. Экосез Котельников В. «Солдатики» Русская народная песня «Вдоль по улице в конец». Обр. Б. Феоктистова</p>
--	--	---

3 класс		
<p>Изучение приемов игры двойное пиццикато; большая, малая, обратная дробь (дополнительно), гитарного приема игры, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Изучение основных музыкальных терминов. Гаммы До мажор, до минор (3-х видов) в одну октаву, арпеджио. Гаммы Ми мажор, ми минор (3-х видов) в две октавы, арпеджио. 3-4 этюда на различные приемы игры (двойное пиццикато, аккордовая техника, гитарный прием). 10-12 пьес (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы, этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы, 2 этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бетховен Л. Контрданс Зверев А. "Ку-ку" Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": «Частушка», «Страдания»</p> <p><u>2 вариант</u> Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица" Андреев В. Вальс "Грезы" Русская народная песня "Ай, все кумушки домой", обр. Б.Трояновского</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гайдн И. Vivace Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке». Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай" обр. А.Шалова</p>

<p>В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование несложных пьес, игра по слуху.</p>		<p><u>2 вариант</u> Кабалевский Д. «Клоуны» Будашкин Н. Вальс Русская народная песня «Коробейники», обр. В. Котельникова</p>
--	--	--

4 класс		
<p>Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Изучение приема вибрато, искусственные флажолеты, тремоло (дополнительно). Гаммы Соль мажор, соль минор (3-х видов) в две октавы, арпеджио. 3-4 этюда на разные приемы игры (двойное пиццикато, аккордовая техника, гитарный прием) 10-12 произведений (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо-сонатина). Обязательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование несложных пьес, игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы, 1 этюд. Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. Сонатина C-dur Кабалевский Д. Полька Русская народная песня "Посею лебеду на берег обр.А.Вязьмина</p> <p><u>2 вариант</u> Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия" Андреев В. Гвардейский марш Русская народная песня "Я на камушке сижу". Обр. Б. Трояновского</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. "Весной" Зверев А. Рондо в старинном стиле Русская народная песня "Коробейники". Обр. А. Шалова</p> <p><u>2 вариант</u> Кулау Ф. Рондо Андреев В.Вальс «Искорки» Русская народная песня «От села до села». Обр. Б. Трояновского</p>
5 класс		
<p>Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Изучение приема игры тремоло. Гамма Фа мажор, фа минор (3-х видов) в две октавы, арпеджио. Упражнения. 3-4 этюда на различные приемы игры (двойное пиццикато, аккордовая техника, гитарный прием, тремоло). 10-12 произведений (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Знакомство с крупной формой (соната). Обязательно</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы, этюд. Академический концерт: 3 произведения</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. Рондо d-moll Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В.Польдяева Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского</p> <p><u>2 вариант</u> Скарлатти Д. Соната d-moll Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке". Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б.Трояновского</p>

<p>включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен 3 произведения.</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки Андреев В. Мазурка №3 Русская народная песня "Заставил меня муж парнубанюшку топить". Обр. А. Шалова</p> <p><u>2 вариант</u> Гендель Г. Соната E-dur, 1 ч. Андреев В. «Маленький вальс» Трояновский Б. «Уральская плясовая»</p>
6 класс		
<p>Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Гаммы Ля мажор, ля минор (3-х видов) в две октавы, арпеджио. Хроматическая гамма от разных звуков. Упражнения. 2-4 этюда на разные виды техники 10-12 пьес (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Знакомство с крупной формой (концерт). Обязательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы, этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт:3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Моцарт В. Пьеса Андреев В. Мазурка №4 Русская народная песня "Ивушка". Обр. Н. Успенского</p> <p><u>2 вариант</u> Люлли Ж. Гавот Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация. Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б.Трояновского</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. - Сен-Санс К. Бурре Андреев В. Румынская песня и чардаш Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова</p> <p><u>2 вариант</u> Фиокко П. Аллегро Андреев В. Вальс «Метеор» Русская народная песня «Ах, ты вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.</p>
7 класс		
<p>Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Гамма соль-диез минор (3-х видов) в две октавы, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков. Упражнения. 4-6 этюда на разные виды техники. 6-8 пьес (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы, этюд.</p> <p>1 прослушивание выпускной программы: 2-3 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p><u>1 вариант</u> Моцарт Л. Ария Андреев В. Испанский танец Гольц Б. Юмореска Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза". Обр. Б.Трояновского</p> <p><u>2 вариант</u> Вивальди А. Концерт G-dur, 1</p>

произведения для балалайки). Исполнение произведений крупной формы. Обязательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.	2-е Прослушивание выпускной программы Выпускной экзамен: <i>Крупная форма</i> <i>Обработка народной темы</i> <i>Кантилена</i> <i>Оригинальное сочинение</i>	часть Андреев В. Полонез №1 Тамарин И. Тарантелла Русская народная песня "Ах, не лист осенний". Обр. А. Шалова
8 класс Профилирующий		
Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Гамма Си-бемоль мажор, фа-диез минор (3-х видов) в две октавы арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков. Упражнения. 4-6 произведений. Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.	I ПОЛУГОДИЕ Академическое прослушивание: 2 произведения. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен	<u>1 вариант экзаменационной программы:</u> Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть Шульман А. Болеро Авксентьев Е. Юмореска Русская народная песня "Винят меня в народе". Обр. А. Шалова <u>2 вариант</u> ДакенЛ. "Кукушка" Андреев В. Вальс «Метеор» Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая" Тростянский Б. Кадриль

Срок обучения – 5 лет

*** Учащиеся обучающиеся по 5-летнему курсу обучения, сдают выпускной экзамен в 5 классе.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
Донотный период. Постановка инструмента, формирование аппарата (постановка правой и левой руки). Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно). Изучение штрихов: легато, стаккато. Гаммаоднооктавная Ля мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Упражнения на открытых струнах приемами: пиццикато большим	I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт: 3 пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт:	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гайдн И. Песня Котельников В. Танец Русская народная песня «Как со горки». Обр. Е.Авксентьева <u>2 вариант</u> Шостакович Д. «Марш» Филиппенко А. «Скакалочка» Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза». Обр. П. Чекалова II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бетховен Л. Народный танец

<p>пальцем, арпеджиато, бряцание. Упражнения в первой позиции на струне «ля» и «ми». 4 - 6 этюдов на разные приемы игры (пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание). 10-12 пьес (народные песни, попевки, детские песенки). Чтение нот с листа.</p>	<p>3 пьесы.</p>	<p>Шевченко М. Танец Русская народная песня " Во поле береза стояла". Обр. П.Нечепоренко</p> <p><u>2 вариант</u> Шуман Р. Марш солдатиков Белавин М. "Дразнилка" Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана</p>
2 класс		
<p>Гаммы однооктавные: Домажор, до минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, упражнения. Гаммы двухоктавные: Ми мажор, ми минор (3-х видов), арпеджио. Изучение новых приемов игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Знакомство с музыкальными терминами. Основы аккордовой техники. 4-6 этюдов на разные приемы игры (двойное пиццикато, бряцание, аккорды). 10-12 пьес (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование несложных пьес, подбор по слуху знакомых мелодий.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Феоктистов Б. Плясовой наигрыш Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской</p> <p><u>2 вариант</u> ГретриА. Ария Глейхман В. Вальс «Осень» Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Чайковский П. "Игра в лошадки" Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»; "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы". Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова</p> <p><u>2 вариант</u> Вебер К. Вальс Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение В. Глейхмана Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана</p>
3 класс		
<p>Гамма двухоктавная Соль мажор, соль минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Упражнения. Совершенствование ранее пройденных приемов. Изучение новых приемов игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты. 4-6 этюдов на разные виды техники 10-12 пьес (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), 1 этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Гассе И. Два танца Дербенко Е. "Дорога на Карачев" Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б.Трояновского</p> <p><u>2 вариант</u> Бах И. "Весной" Андреев В. Мазурка №3 Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p>

<p>Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование несложных пьес, подбор по слуху знакомых мелодий.</p>	<p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения</p>	<p>Гендель Г. Прелюдия Фомин Н. "Овернский танец" Русская народная песня "На горе было, горе". Обр. А. Шалова</p> <p><u>2 вариант</u> Бетховен Л. Рондо Фа-мажор. Андреев В. «Ноктюрн» А. Тихонов-А. Шалов «Сельская кадрили»</p>
4 класс		
<p>Двухоктавная гамма Фа мажор, фа минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков, упражнения. Совершенствование ранее пройденных приемов. Изучение приема игры переменные удары. 4-6 этюдов на разные виды техники. 10-12 произведений (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование несложных пьес, подбор по слуху знакомых мелодий.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы (по выбору), этюд.</p> <p>Академический концерт: 3 пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: гаммы, два этюда.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Бетховен Л. Аллеманда Зверев А. Рондо в старинном стиле Русская народная песня "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского</p> <p><u>2 вариант</u> Моцарт В. Рондо Андреев В. Пляска скоморохов Русская народная песня "Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u> Бах И. - Сен-Сан К. Бурре Андреев В. Вальс "Фавн" Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского</p> <p><u>2 вариант</u> Вивальди А. Концерт A-dur, 1ч. Андреев В. Вальс-каприз Русская народная песня «Ах, вы, сени». Обр. А. Шалова</p>
5 класс		
<p>Двухоктавная гамма Ля-бемоль мажор, соль-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков, упражнения. Совершенствование ранее пройденных приемов. 4-6 этюдов на разные виды техники. 6-8 пьесы (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Знакомство с крупной формой</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Прослушивание выпускной программы: 2-3 произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>2-е прослушивание выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен: <i>Крупная форма</i></p>	<p><u>1 вариант экзаменационной программы:</u> Телеман Г. Соната Гольц Б. Протяжная Андреев В. Румынская песня и чардаш Русская народная песня "Донцы-молодцы". Обр. А. Шалова</p> <p><u>2 вариант</u> ОберЛ. Жига Андреев В. Вальс «Метеор» Авксентьев Е. Юмореска Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час, да по</p>

(концерт). Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий.	<i>Обработка народной темы Кантилена Оригинальное сочинение</i>	часу"
6 класс Профилирующий		
Двухоктавная гамма Ля мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков, упражнения. 4-6 пьесы (обработки народных песен, переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов, оригинальные произведения для балалайки). Исполнение произведений крупной формы. Произведение повышенной сложности. Ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий.	I ПОЛУГОДИЕ Академическое концерт: 2 произведения. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен	<i>1 вариант</i> Паганини Н. Соната A-dur Андреев В. Вальс «Каприз» Василенко С. «Романс» Русская народная песня «В деревне то было в Ольховке». Обр. А. Шалова <i>2 вариант</i> Фиокко И. Аллегро Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо-финал) Русская народная песня «Вечор ко мне девице». Обр. А.Шалова

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Балалайка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по предмету «Балалайка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего данную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебная программа по предмету «Балалайка» рассчитана на 7-(5) летний курс обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание художественно-эстетической программы по предмету «Балалайка» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. В каждом отдельном случае преподаватель должен дифференцированно подходить к выбору репертуара для учащегося.

Важна игра в ансамбле с учеником.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы по 7-ми и 5-ти летнему курсу обучения позволяют: приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию или продолжить обучение в среднем специальном музыкальном учреждении.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывая оценку их интеллектуальных, возрастных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся позволяют следующие методы:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Работа над этюдами должна быть регулярной и индивидуальной. Не рекомендуется вносить этюды в программы промежуточной и итоговой аттестации (исключение составляют концертные этюды, представляющие художественно-исполнительскую ценность).

Технический зачет включает в себя исполнение гамм, арпеджио, этюда с сопровождением (или без него). Учащийся также демонстрирует владение элементарными теоретическими сведениями, соответствующими уровню данного класса.

Необходимо на первом этапе обучения знакомить учащихся с историей музыкального инструмента, его устройством и принципами настройки. Составители программы приветствуют использование для занятий в младших классах уменьшенных инструментов (1/2, 2/3, 3/4) с учетом физиологических возможностей детей.

Естественным условием успешного обучения является хорошее качество инструмента, отвечающее техническим, акустическим и тембровым требованиям.

Преподаватель должен уделять особое внимание работе с репертуаром, понимая необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Знакомство на раннем этапе обучения с произведениями крупной формы рекомендуется начинать с исполнения сюиты или нескольких ее частей.

В процессе обучения необходимо постоянно работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом, развивать музыкально-образное мышление учащегося. Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Первые уроки, первые «шаги» начинаются для ученика с игры в ансамбле с преподавателем и концертмейстером. В дальнейшем участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учеников средних способностей – это нередко единственная возможность концертного выступления.

Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, прослушивание записей различных исполнителей, беседы о музыке в классе, личная эрудиция и обаяние преподавателя способствуют формированию художественного вкуса учащегося и его возможной в дальнейшем профессиональной ориентации.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики приобретают опыт исполнения классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная учебно-методическая литература

1. Азбука балалаечника/Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3/Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып. 1 .ДМШ/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз.уч-ще /
8. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
9. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/Сост. В. Викторов М., 1976 ~ 15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
19. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М., 1979
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
23. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
24. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
25. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
27. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
28. Андреев В. Вальсы. М., 1959
29. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 30. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002
31. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
32. Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1980
33. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
34. Балалайка. 3 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
35. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
37. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
38. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., Кифара, 2001
39. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., Кифара, 2001
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
43. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
44. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983 44.Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
45. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
46. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
47. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 класса ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. JL: Сов. комп.,1991
48. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. 1973
49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
50. Букварь балалаечника/Сост. А. Зверев. Л.-М.Д1988
51. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
52. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982

53. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
55. Зверев А. Детский альбом М., 1980
56. Играет Л. Данилов. М., 1987
57. Избранные произведения/Сост. В. Болдырев. М., 1987
58. Из репертуара И.Осипова, Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
59. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989
60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
61. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
63. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980 Камалдинов Г.
65. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб.,1999
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
75. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984 w 76. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
78. Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987
79. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел", 2000
82. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
83. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
84. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
85. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
86. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
87. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
88. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
89. На досуге. Вып.1.М., 1982
90. На досуге. Вып. 2. М., 1984
91. На досуге. Вып. 3. М., 1985
92. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
93. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
94. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969
95. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
96. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
97. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
98. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 21 Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
100. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
101. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
102. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
103. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В.Глейхман. М., 1972
- 106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В.Глейхман. М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В.Глейхман. М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В.Глейхман. М., 1981
109. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В.Глейхман. М., 1982

110. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О.Глухов. М., 1973
111. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О.Глухов. М., 1977
112. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О.Глухов. М., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ Вып. 4 / Сост. В.Глейхман. М., 1981
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ Вып. 5 / Сост. В.Глейхман. М., 1982
115. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
116. На досуге. Вып.1. М., 1982
117. На досуге. Вып. 2. М., 1984
118. На досуге. Вып. 3. М., 1985
119. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
120. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
121. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969
122. Педагогический репертуар. Этюды. Сост. Е.Данилов, М., 1989
123. Первые шаги. Вып. 1 М., 1964
124. Первые шаги. Вып. 2 М., 1964
125. Первые шаги. Вып. 3 М., 1965
126. Первые шаги. Вып. 4 М., 1965
127. Первые шаги. Вып. 5 М., 1965
128. Первые шаги. Вып. 6 М., 1966
129. Первые шаги. Вып. 7 М., 1966
130. Первые шаги. Вып. 8 М., 1966
131. Первые шаги. Вып. 9 М., 1967
132. Первые шаги. Вып. 10 М., 1967
133. Первые шаги. Вып. 11 М., 1967
134. Первые шаги. Вып. 12 М., 1968
135. Первые шаги. Вып. 13 М., 1969
136. Первые шаги. Вып. 14 М., 1969
137. Первые шаги. Вып. 15 М., 1969
138. Первые шаги. Вып. 16 М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 17 М., 1973
140. Первые шаги. Вып. 18 М., 1973
141. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
142. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
143. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П.Юргенсона, 2002
144. Популярные произведения, Вып. 1.М., 1969
145. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
146. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
147. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
148. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/Сост. И. Дьяконова. М.: Класа ка XXI, 2004
149. Произведения советских композиторов. М., 1971
150. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
151. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
152. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Мине 1974
153. Пьесы. Вып. 1/ Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
154. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
155. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
156. Пьесы/Сост. А. ШаловЛ.-М., 1966
157. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
158. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
159. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
160. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
161. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 21 Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
162. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/

Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989

163. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
164. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
165. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
166. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
167. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
168. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В.Глейхман. М., 1972
169. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В.Глейхман. М., 1977
170. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В.Глейхман. М., 1979
171. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В.Глейхман. М., 1981
172. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
173. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
174. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
175. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
176. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
177. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
178. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
179. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
180. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов, М., 1979
181. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Бубнов. М., 1980
182. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981.
183. Русские народные песни. ЛТ., 1972
184. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. TakeFive / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
185. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
186. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
187. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
188. Уральский хоровод. М., 1982
189. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
190. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В.Глейхман. М., 1983.
191. Хрестоматия балалаечника. 1 -2 классы ДМШ / Сост. В.Глейхман. М., 1976
192. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
193. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
194. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
195. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
196. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
197. Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
198. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост.В. Щербак. М., 1996
199. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В.Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
200. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/ Сост. В.Глейхман. М., 1983.
201. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
202. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева, М., 2000
203. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
204. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст, Центр "Престо", 1994
205. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов.комп., 1969
206. Школа игры на балалайке. П, Нечепоренко, В. Мельников.М.,1991
207. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
208. Эстрадная музыка. Вып. 1. М. 1964
209. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
210. Этюды /Сост.А. Зверев. Л., 1982
211. Юный балалаечник. Л., 1982

212. Юный балалаечник. Вып. 2/Сост. А. Зверев. М., 1986
213. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы/Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
214. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшиеклассы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.;Композитор, 1996