

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ударные инструменты)

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальный инструмент (ударные инструменты)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.01).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	691 час	592 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 2 часа в 1–6 классах, 3 часа в 7–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1–6 классах, 1,5 часа в 7–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество аудиторных часов за год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	<i>691</i>								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	<i>592</i>								
Количество внеаудиторных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество внеаудиторных часов за год	96	99	99	99	132	132	132	132	132
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	<i>1053</i>								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	<i>921</i>								
Количество максимальных часов в неделю	5	5	5	5	6	6	7	7	7
Количество максимальных часов за год	160	165	165	165	198	198	231	231	231
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	<i>1744</i>								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	<i>1513</i>								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u></p> <p>Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло.</p> <p>Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов; различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: один этюд, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Украинская народная песня «Веселые гуси» (ксилофон)</p> <p>К. Купинский Этюд №1 (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Д. Кабалевский «Ёжик» (ксилофон)</p> <p>К. Купинский Этюд №1 (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (ксилофон)</p> <p>К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>А. Бородин «Полька» (ксилофон)</p> <p>К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)</p>
2 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u></p> <p>Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u></p> <p>Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).</p> <p>4-5 этюдов (по нотам).</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>М. Глинка «Полька» (ксилофон)</p> <p>К. Купинский Этюд №3 (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ж. Люлли Гавот (ксилофон)</p> <p>А. Бородин «Полька» (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Б. Барток «Пьеса» (ксилофон)</p> <p>К. Купинский Этюд №4 (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>М. Глинка «Андалузский танец» (ксилофон)</p> <p>В. Моцарт «Юмореска» (малый барабан)</p>

3 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u> Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 4-5 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Камаринская» (ксилофон) Д. Кабалевский «Маленький жонглер» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен Менуэт (ксилофон) К. Купинский Этюд №5 (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> И. Стравинский Allegro (ксилофон) Ж. Жилинский «Веселые ребята» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Д. Палиев «Вальс» (ксилофон) К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк» (малый барабан)</p>
4 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения на развитие доек. 5-6 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Балакирев «Полька» (ксилофон) И. Иордан «Охота за бабочкой» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский «Трепак» («Щелкунчик», ксилофон) Е. Хосровян Армянский народный танец «Кочари» (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Турецкий марш» (ксилофон) Д. Кабалевский «Клоуны» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Э. Григ «Норвежский танец» №2 (ксилофон) Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан)</p>

5 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».</p> <p>5-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i><u>1 вариант</u></i> П. Чайковский «Мазурка» («Детский альбом», ксилофон) Д. Кабалевский «Марш» (малый барабан)</p> <p><i><u>2 вариант</u></i> Р. Глиэр «Вальс» (ксилофон) Д. Кабалевский «Маленький жонглер» (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i><u>1 вариант</u></i> В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон) Г. Бутов «Первые шаги» (малый барабан)</p> <p><i><u>2 вариант</u></i> В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон) Г. Бутов «Родео» (малый барабан)</p>
6 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения.</p> <p>4-6 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u> Различные ритмические соотношения триольных и триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»; 5-6 этюдов (по нотам).</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i><u>1 вариант</u></i> К. Дакен «Кукушка» (ксилофон) Р. Шуман «Марш» (малый барабан)</p> <p><i><u>2 вариант</u></i> Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (ксилофон) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i><u>1 вариант</u></i> А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон) Д. Кабалевский «Рондо-танец» (малый барабан)</p> <p><i><u>2 вариант</u></i> Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон) Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)</p>

7 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u> Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.</p> <p>Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Петров «Юмореска» (ксилофон) П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин» (ксилофон) Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон) Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)</p>
8 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) с обращениями; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u> Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы.</p> <p>Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной.</p> <p>Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы: <u>1 вариант</u> Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон) Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)</p>

9 класс		
<p>Формирование исполнительской техники.</p> <p><u>Ксилофон</u> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. трезвучия с обращениями в арпеджио; D7 и Ум. VII7 с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам).</p> <p><u>Малый барабан</u> Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками, квинтоли двойками. 6-10 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы.</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Подготовка выпускной программы: <u>1 вариант</u> Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) П. Чайковский «На тройке» (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)</p> <p><u>2 вариант</u> Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Бах И. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.
2. Венявский Г. Каприз a-moll. - М., 1960.
3. Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.
4. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.
5. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.
6. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.
10. Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.
11. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
12. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
14. Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.
18. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.
19. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.
20. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
21. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.
22. Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.
23. Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. - М., 1971.
24. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.
25. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954.
26. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953.
27. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.
28. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.
29. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.
30. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
32. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.

34. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
37. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.
38. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев.- М., 1979.
39. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
41. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.
42. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

2. Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.
3. Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957.
8. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. -НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
10. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. -Тамбов, 1994. - С. 43-54.
12. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

14. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
16. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
17. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
18. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
19. Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.