

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева"

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"

Примерная программа по учебному предмету
Специальный инструмент
(гитара)

МОСКВА 2020

Составитель: Г.В. Кислухина,
зав. отделом струнных народных инструментов ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. В.В. Андреева".

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3/5/7 лет соответственно.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

<i>Срок обучения</i>	<i>7 лет</i>	<i>5 лет</i>	<i>3 года</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 34 уч. недели в году по 1 часу)</i>	238	170	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя и концертмейстера составляет 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)						
	1	2	3	4	5	6	7
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)	238						
Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)	170						
Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)	102						

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ		
1 класс		
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.</p> <p>Приобретение базовых навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата, принципы звукоизвлечения, различные штрихи.</p> <p>Подбор инструмента, соответствующего физическим данным учащегося. Знакомство с тюнером. Строй инструмента. Аппликатура правой и левой руки. Организация игровых движений. Освоение основных видов арпеджио по открытым струнам. Звукоизвлечение (тирандо, апояндо). I позиция. Хроматические пассажи на первой струне. Двойные ноты. Простые аккорды. Гамма C-dur (Ф. Карулли, М. Каркасси), аппликатурные формулы: i-m, m-i. Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления учащегося.</p> <p>1-2 этюда. 8-10 разнохарактерных пьес.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет(2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (3 пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ш. Рак. «Allegretto». Ф. Карулли. «Вальс». <u>2 вариант</u> В. Калинин. Этюд Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Х. Сагрерас. Этюд. Л. Иванова. «Посидим, поговорим». И. Рехин. «Колокольный перезвон».</p> <p><u>2 вариант</u> М. Каркасси. «Andantino». В. Бранд. «Снег». И. Кузьмицкий. «Шарманка».</p>
2 класс		
<p>Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Качество звучания и ритм. Развитие навыков смены позиций. Ознакомление с грифом до 8 лада. Динамика звучания. Техника глушения звука. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur (Ф. Карулли, М. Каркасси) простым ритмическим рисунком, разными аппликатурными формулами. Звукоизвлечение тирандо, апояндо. Хроматическая гамма на первой струне. Приемы игры: малое баррэ, натуральные флажолеты.</p> <p>1-2 этюда(по желанию). 6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (3 пьесы).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> В. Козлов. «Грустная песенка». В. Калинин. «Вальс». <u>2 вариант</u> М. Джулиани. «Allegro». Г. Каурина. «Осенний вальс».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Карулли. «Прелюд». В. Козлов. «Маленькая арфистка». Ш. Рак. «Старинная песня». <u>2 вариант</u> Н. Паганини. «Испанский вальс». А. Иванов-Крамской. «Прелюдия». В. Бранд. «Маленький испанец».</p>
3 класс		
<p>Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Динамика и ритм. Гамма C-dur в аппликатуре А. Сеговии с простым ритмическим рисунком, разными аппликатурными формулами. Закрепление навыков игры в</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Каркасси. «Вальс». В. Ерзунов. «Пьеса». <u>2 вариант</u> Ф. Карулли. Этюд. И. Рехин. «Грустная песенка для Лауры». «Гимн восходящего солнца».</p>

<p>виртуозными фрагментами.</p>		<p><u>2 вариант</u> Б. Калатаунд. «Болеро». В. Ерзунов. Тема с вариациями в старинном стиле. А. Виницкий. «Курьез».</p>
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		
6 класс		
<p>Совершенствование освоенных музыкально-исполнительских навыков. Укрепление технической базы учащегося. Гаммы трехоктавные мажорные и минорные в аппликатуре А. Сеговии разными ритмическими и аппикатурными вариантами. Техническое совершенствование двухоктавных гамм. Искусственные флажолеты, тремоло, мелизмы. Изучение более сложных аккордовых последовательностей. Транспонирование. Свободное владение всеми видами аккомпанемента. 1-2 этюда; 6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Зачет (3 пьесы)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Каркасси. Этюд № 7, ор. 60. М.Л. Анидо. «Аргентинская мелодия». <u>2 вариант</u> Р. Видаль. Этюд на тему испанской фолки. Ф. Таррега. «Аделита».</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Х. Саркори. «Тарантелла». М. Джулиани. Сонатина C-dur, ор. 71 № 1. А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2. <u>2 вариант</u> М. Джулиани. «Тарантелла». Н. Паганини. Сонатина C-dur. В. Козлов. «Бурлеска».</p>
7 класс		
<p>Подготовка к итоговой аттестации. Закрепление освоенных музыкально исполнительских навыков. Уверенное владение всеми изученными приемами игры. Укрепление технической базы на основе пройденных гамм и упражнений. Артикуляция и фразировка. Развитие практических форм музицирования. Свободное владение навыками аккомпанемента. Игра аккордовых последовательностей разного уровня сложности, умение транспонировать их в любые тональности. Уверенное владение навыками самостоятельного разбора и анализа музыкальных произведений. Практика публичных выступлений. 1-2 этюда. 4-6 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе классическое произведение</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Зачет(2 пьесы)</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен: 3 произведения.</p>	<p>Примерный репертуарный список для итогового экзамена</p> <p><u>1 вариант</u> И.С. Бах. Менуэт e-moll. Н. Паганини. Соната C-dur. В. Козлов. Ноктюрн.</p> <p><u>2 вариант</u> И.С. Бах. Бурре BWV 996. Ж. Пернамбуко. «Звуки колокольчиков». «Разжигая я костер», обр. С. Орехова</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
 - ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
 - индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
 - ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Бранд В. Песенки гитаринки. М., 1999.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
4. Вила-Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары. Л., 1991.
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
6. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста № 2. Тетр. № 2, 3. М., 2009.
7. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
8. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
9. Калинин В. Юный гитарист. М., Музыка, 2003.
10. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта: Класс гитары. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1–2. СПб., 2005.
13. Кисилев О. Первые шаги. Челябинск: Автограф, 2004.
14. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Ч.: Автограф, 1999.
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
17. Маленькая страна. Популярная музыка / Сост. В. Козлов. СПб., 2005.
18. От ренессанса до наших дней. Вып. 1–2 / Сост. И. Пермяков. 1990, 1992.
19. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Веницкий. М., 1967.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
23. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
24. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
25. Произведения зарубежных композиторов / Сост. И. Пермяков. Л., 1988.
26. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2. М., 1993.
27. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
28. Соколова Л. Постановочные упражнения этюды и пьесы: 1–2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2014.
29. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2003.
30. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
31. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
32. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
33. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре 2–3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2007.
34. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

35. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984. СПб.: Композитор.
36. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
37. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
38. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

Учебно-методическая литература

1. *Агафошин П.С.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. *Гитман А.* Дюветный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
3. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
4. *Дмитриева Н.* Нотная папка гитариста № 2. Тетр. № 1. М.: Дека-ВС, 2009.
5. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. *Катанский А., Катанский В.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2006.
7. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964, 2002.
8. *Кирьянов Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. *Козлов М.* Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
10. *Кузин Ю.* Азбука гитариста: Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
11. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
12. *Кузьмицкий И.* Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. СПб.: Союз художников, 2012.
13. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной. М., 1977–1987.
14. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996.
15. *Фетисов Г.* Я учусь играть на гитаре. М.: Золотое Руно, 2005.

Методическая литература

1. *Гитман А.* Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
2. *Домогацкий В.* Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.
4. *Карпов Л.* Техника игры на гитаре. СПб., 2008.
5. *Михайленко М.* Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
6. *Сеговия А.* Моя гитарная тетрадь. М.: Музыка, 1992.
7. *Титов Е.* Приемы игры на гитаре. М.: Композитор, 2005.
8. *Фетисов Г.* Методические тетради 1, 2, 3, 4. М., 2001–2007.