

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская
музыкальная школа имени
В.В. Андреева»

_____ Т.Ю. Разумеева

«_____» _____ 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Программа учебного предмета
«Фольклорный ансамбль»

студия раннего развития «Теремок»

Для учащихся в возрасте от 4 до 6 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Трещалина Екатерина Владимировна, преподаватель

Москва 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы;

Рекомендуемые сборники хороших произведений

.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету *«Фольклорный ансамбль» студии «Теремок» на дошкольном отделении*, разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципах вариативности для детей младшего возраста, их индивидуальных особенностей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия по предмету *«Фольклорный ансамбль»* помогают приобщить ребенка к музыке, помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор. Важно с первых шагов создать музыкальную атмосферу занятий, всячески поддерживать радость у маленьких детей от соприкосновения с музыкой.

Преподаватель с помощью жестов и мимики управляет певческим процессом, поддерживает в детях игривое настроение, развивает воображение.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Данный предмет рекомендуется реализовывать с 4 лет сроком обучения 1 год. Нагрузка преподавателя и концертмейстера составляет 1 час в неделю. На учебный предмет отводится 33 учебных недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю узнать каждого ученика, его умение приспособиться к занятиям в группе с другими детьми, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие речи, дикции, артикуляции
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта публичного выступления (концертное выступление, открытый урок).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- голосовой показ хормейстера;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.
- Обязательно наличие рояля или фортепиано.
- Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий.
- Учебные аудитории для занятий по ансамблю в студии должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой).

Такой вид работы способствует расширению кругозора маленьких детей, а также вызывает интерес к обучению в школе.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени (1 год)
Аудиторные занятия	33 учебных часа в год

Один год обучения (возраст детей 4-5 лет) – 33 академических часа в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час аудиторных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Рекомендуемая продолжительность одного урока – 45 минут.

Учебно-тематический план

Один год обучения

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Прибаутки и потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки характеристики героев, инструментальное сопровождение). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Святочные календарные песни (колядки, овсени, таусень, щедровки), весенние заклички.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В начале каждого полугодия преподаватель составляет календарно-тематический план. Требованием для учащихся является выполнение

минимального плана по количеству пройденных произведений.

10-12 произведений в течение учебного года. Дошкольники не в состоянии долго пребывать в одном положении.

Поэтому следует постоянно чередовать пение стоя и сидя, шажками пытаться «чувствовать» метрическую пульсацию, хлопать ритмический рисунок.

Репертуар должен быть предназначен для самых маленьких певцов, которые только начинают своё знакомство с искусством пения на первом этапе обучения.

Песенный материал следует подбирать с учетом особенностей детей дошкольного возраста, а также тех учебных задач, которые стоят перед детьми дошкольной группы.

Все произведения *принципиально* одноголосны, написаны в удобной тесситуре и не в широком диапазоне – от прима до октавы (возможно, нона).

Все произведения могут исполняться в сопровождении фортепиано, баяна, гармошки, балалайки, партии которых не только дают необходимую поддержку маленькому певцу, но и придают своеобразную красочность простеньким мелодиям.

Для развития дикции, артикуляции, речи следует на занятиях уделять время скороговоркам. Выучивать их медленно, работая над трудными звуками.

Примерный список произведений, используемых в работе:

«Ай, чу-чу» потешка

«Из-за леса, из-зи гор» потешка

«Жили у бабуси»

«Заинька, попляши» игровой хоровод

«Давай с тобой миленький»

«Где же ты был наш черный баран»

«Как у бабушки козел»

«У медведя во бору» игра

«Три тата» игра

«Шла коза по лесу» игра

«Заря — заряница» игра

«Уж как шла коляда»

«Овсень»

«Ай, кулики, жаворонушки»

«Посмотрите как у нас — то в мастерской»

«Жил я у пана»

«Колпачок» игра

«По за городу гуляет»

«Летал, летал воробей» игра

«Как у нас то козел»

С самых первых занятий нужно учить детей умению *слушать и слышать*.

В процессе занятия почаще спрашивать у них, что и как получилось, понравилось ли им исполнение песни, на сколько хорошо справились они с поставленными задачами.

С первых встреч с детьми учить их уважительному отношению друг к другу, к учителю, к тишине, к музыке. Пониманию того, что от результата вклада каждого зависит общий успех. Поэтому обстановка на занятии должна быть очень доброжелательная, но непременно рабочая. Учить нужно завлекая, но не отвлекая.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

умение правильно сидеть и стоять на занятиях по ансамблю;

умение правильно пользоваться певческим дыханием;

умение распределять своё дыхание на фразу, наполнять звук воздухом;

умение фиксировать внимание на момент вдоха и его задержки;

налаживание хорового унисона через единую манеру пения; стремление к разнообразному звуковедению;

штриховые тонкости

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Занимаясь в группах пением, ритмикой, скороговорками, запоминая и выучивая песенки, каждый ребенок проявляет себя по-разному.

Если ребенок активен на занятиях, внимателен, отвечает на вопросы о музыкальных знаках, старается проговорить все скороговорки, тексты песен, рассказывает содержание песен, демонстрирует знания музыкальных инструментов, правильно слышит ритм, ребенок заслуживает похвалы и оценки «солнышко» («5»);

Ребенок менее активен, на вопросы отвечает ошибаясь, иногда путает слова в песенках, с ошибками рассказывает скороговорки, ритмические упражнения выполняет не точно, ритм держит с трудом, он заслуживает оценки «звездочка», это «5-»;

Когда на занятиях ребенок больше молчит, от него трудно добиться ответа, он замкнут, смущается, пребывает в своих мыслях, не может настроиться на общение с педагогом, с детьми, он получает «облачко», это оценка «4»;

Стремление педагога – «расшевелить» каждого ребенка, постараться раскрыть его максимально, объяснить каждому, как прекрасно любить музыку, уметь красиво петь, выступать на концертах и на праздниках и в дальнейшем поступить в ДМШ, научиться играть на любимом музыкальном инструменте. Активных детей («солнышко» и «звездочка») преподаватель поощряет похвалой, добрыми словами, старается соединить в группе детей разных способностей, чтобы за «лидерами» смело тянулись остальные детки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет календарно-тематические планы, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки учеников.

Срок реализации программы позволяет:

Пойти на обучение по предпрофессиональной или общеразвивающей образовательной программе;

продолжать самостоятельные занятия;

приобщиться к любительскому хоровому искусству;

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся подготовительного класса, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы:

разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;

разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпов освоения учебного материала.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Отбирая репертуар для маленьких детей, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение, помимо прочего мощное средство нравственного воспитания учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для выступления на открытом уроке, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Все это определяет содержание календарно-тематического плана группы.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рекомендуемая методическая литература

- Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
- Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
- Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
- Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
- Соколов В; Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 1,2;
- Аверина Н. Нотная папка хормейстера. Продолжаем учиться. Издание «Дека-ВС», 2005-2008;
- Струве Г. Хоровое сольфеджио;
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре.
- П. Сорокин «Песенные узоры»
- В. Науменко «Жаворонушки»

2. Рекомендуемые сборники хоровых произведений

- Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
- Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор: 1989.

Другие аудио и видеоматериалы

- Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
- Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
- Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова и др.